

GUÍA DE LECTURA

Una tía excesivamente cariñosa

Armando José Sequera

loqueleo

Una tía excesivamente cariñosa

Armando José Sequera



Presentación de la obra

La obra

Este libro contiene dieciocho relatos organizados en tres apartados. El primero está compuesto por narraciones para disfrutar; el segundo, por relatos para reflexionar; y el tercero, por cuentos para vivir. Las tres partes están unidas en varios aspectos comunes: los argumentos de la historias plantean situaciones familiares, cotidianas y personales, de niños y niñas de diferentes edades; todas las historias están desarrolladas desde una visión humorística. Los cuentos pueden ser leídos de cualquier forma, seguidos uno después del otro o de manera aleatoria, según como le provoque al lector.

Las historias abordan temas diversos que invitan al disfrute de la lectura, y a reencontrarse con situaciones posiblemente vividas en nuestras propias familias o en familias cercanas. Excelentes anécdotas para compartir en casa o en el colegio. Con toda seguridad, alguien recordará alguna grata vivencia.

Educación en valores

Las graciosas anécdotas que conforman estas historias abordan situaciones familiares y cotidianas desde una visión humorística, todas con la gracia y picardía características de Armando José Sequera.

Recreación

Aceptación

Familia

Humor

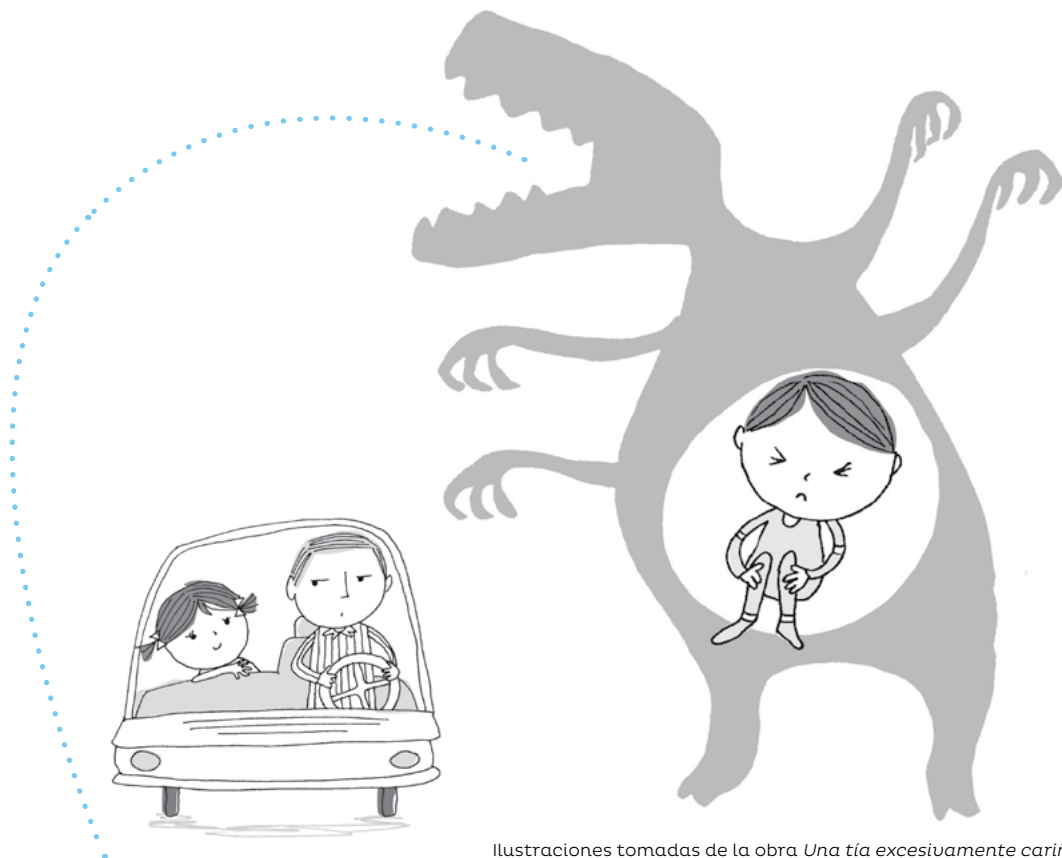
El autor



Armando José Sequera es escritor, periodista, promotor de la lectura y productor audiovisual venezolano. Ha publicado más de 60 libros, gran parte de ellos para niños y jóvenes. Ha obtenido numerosos premios literarios, nacionales e internacionales: Premio Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 1979), Diploma de Honor IBBY (Basilea, Suiza, 1995), Bienal Latinoamericana Canta Pirulero (Valencia, Venezuela, 2001) y Premio Internacional de Microficción Narrativa Francisco Garzón Céspedes (Madrid, España, 2012), entre otros. Varios de sus títulos han sido traducidos al francés, catalán, coreano, italiano, portugués, inglés, serbocroata y checo.

La ilustradora

Coralía López es licenciada en Comunicación Social con estudios en Diseño Gráfico y Arte Puro. Es una artista venezolana con gran trayectoria y reconocimiento en el sector editorial, particularmente en el área de la ilustración de libros para niños. Sus ilustraciones se caracterizan por el protagonismo del trazo y un carácter lúdico que despierta, siempre, la curiosidad.



Ilustraciones tomadas de la obra *Una tía excesivamente cariñosa*

Propuesta de actividades



⟨ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: Integración de la literatura con experiencias de la realidad

Motive a sus estudiantes a conversar sobre los elementos paratextuales del libro. Pídeles que observen y comenten la imagen de la portada, allí está la ilustración del cuento que da título al libro *Una tía excesivamente cariñosa*: se trata de una señora abrazando a un niño (intuimos que es la tía abrazando a su sobrino) quien tiene la frente y los cachetes marcados con figuras de corazones hechas con lápiz labial. El chico tiene cara de bravo. Evidentemente, él no está contento con las expresiones de afecto de su tía.

Formule preguntas que les permitan a sus estudiantes inferir algunos detalles de la historia. Después, proponga recordar experiencias parecidas con algún familiar similar a la tía del cuento. Motive la participación y la conversación de sus estudiantes, luego de lo cual es un buen momento para iniciar la lectura del libro, particularmente la de esta divertida historia. Así, conocerán a la afectuosa tía Elena y a Eduardo, el menor de la familia, quién se siente abrumado ante tanta manifestación de cariño.

⟨ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: Comprensión de la lectura

Los cuentos de este libro pueden leerse de manera independiente. Esto da oportunidad para realizar dinámicas diversas sin necesidad de seguir un orden estricto de lectura.

Decidiendo y participando

Lean el índice del libro y busquen las páginas donde está ubicado cada cuento. Aprecien la ilustración de inicio que presenta cada uno y, luego, someta a votación la elección de la historia a leer. Cada vez que terminen de leer un relato, pregúnteles a modo de juego: “¿Qué cuento leemos ahora?”. De esta manera van decidiendo, por votación, qué orden seguir en la medida en que se avanza en la lectura del libro.

Actuando la inferencia y la reflexión

Después de la lectura de cada cuento, formule preguntas para continuar con la dinámica de las inferencias y generar reflexiones sobre las decisiones de los personajes. Por ejemplo: en el primer cuento titulado “El Huerto”, Claudio desea ver un partido de fútbol, pero debe acondicionar el huerto de la casa antes de que su esposa regrese. Él negocia con sus hijos para que ellos lo hagan. A su vez, ellos negocian con unos amigos. Al final se resuelve satisfactoriamente, pero Lourdes, la esposa de Claudio, cree que fue él quien lo arregló. En este caso, motive la participación de sus estudiantes preguntándoles cómo hubiesen actuado en una situación similar.

⟨ Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: [Comprensión de la lectura](#), [creatividad](#), [teatro y socialización](#). [Integración con la literatura y el teatro](#)

Comprendiendo la lectura y jugando con los compañeros

Las variadas historias y personajes presentados en la selección de cuentos de este libro permiten la realización de diferentes actividades creativas. Por ejemplo:

- Organice a sus estudiantes en equipos.
- Escoja personajes de dos cuentos diferentes y propóngales la creación de diálogos y situaciones nuevas entre ellos. Por ejemplo: tomemos los dos cuentos “La bicicleta cromada” y “La oscuridad”. En el primero, Ulises, el protagonista, presta su bicicleta nueva a otro niño por un día sin saber ni su nombre, ni dónde vive. En el segundo, Pablo, padece de temor a la oscuridad y no quiere que sus amigos lo sepan. En este caso, proponga a sus estudiantes elaborar un diálogo entre Ulises y Pablo, y que propongan de qué otros temas podrían hablar ellos, qué juegos podrían hacer juntos, cómo Ulises podría ayudar a Pablo, entre otras ideas.
- Una vez realizados los diálogos, cada equipo lo comparte con el resto.
- Posteriormente, invítelos a realizar la dramatización de los diálogos y las situaciones nuevas creadas.



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.

