

GUÍA DE LECTURA

# Una momia en el Titanic

Armando José Sequera

loqueleo

# Una momia en el Titanic

Armando José Sequera



## Presentación de la obra

### La obra

Este libro contiene relatos están inspirados en hechos reales y en leyendas pertenecientes a dieciocho países del mundo. Por Venezuela está la famosa historia de “La Sayona”. Cada narración puede ser leída indistintamente, de manera consecutiva o de manera aleatoria, según lo desee el lector.

Esta selección de crónicas y relatos es presentada por un gato negro, mismo que aparece en la portada del libro. En dicha presentación, él desmiente la superstición sobre la mala suerte que supuestamente atraen los gatos negros; ratifica que ellos solo están en las partes donde ocurren hechos asombrosos. Finalmente, asegura haber sido testigo de lo que narra en este volumen.

Las historias abordan temas diversos desde la perspectiva de lo tenebroso y sobrenatural. Como todas las historias inspiradas en leyendas, estas se ubican geográficamente en lugares muy específicos, característica que aporta cierta credibilidad al relato. Con toda seguridad, los lectores recordarán haber escuchado algún cuento o narración parecida en su comunidad o ciudad.

### Educación en valores

Colección de crónicas ideal para lectores avanzados que gusten de narraciones de misterio.

Misterio

Diversidad

Fantasia

Recreación

## El autor



Armando José Sequera es escritor, periodista, promotor de la lectura y productor audiovisual venezolano. Ha publicado más de 60 libros, gran parte de ellos para niños y jóvenes. Ha obtenido numerosos premios literarios, nacionales e internacionales: Premio Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 1979), Diploma de Honor IBBY (Basilea, Suiza, 1995), Bienal Latinoamericana Canta Pirulero (Valencia, Venezuela, 2001) y Premio Internacional de Microficción Narrativa Francisco Garzón Céspedes (Madrid, España, 2012). Varios de sus títulos han sido traducidos al francés, catalán, coreano, italiano, portugués, inglés, serbocroata y checo.

## El ilustrador

Pedro Hernández es un ilustrador y caricaturista venezolano con más de 10 años de experiencia en el campo del diseño de personajes, diseño editorial, diseño para animación y cómics. Su pasión es crear contenido significativo que pueda alegrar a la gente.



Imagen tomada de la obra *Una momia en el Titanic*

# Propuesta de actividades



## ⌋ Sugerencias para antes de la lectura

**Conexión curricular:** Integración de la literatura con experiencias de la realidad.

### Activando conocimientos

Motive a sus estudiantes a conversar sobre los elementos paratextuales del libro:

- Pídale que observen y comenten la ilustración de la portada. En ella está la ilustración de la historia que da título al libro: *Una momia en el Titanic*. Aparece un gato negro de espaldas, un barco hundándose y el rostro impactante de una momia rabiosa.
- Formule preguntas que les permita a sus estudiantes inferir algunos detalles sobre el tipo de historias que leerán. ¿Qué les sugiere la presencia de un gato negro? ¿Qué historias conocen sobre el Titanic? ¿Han escuchado alguna historia sobre una momia? ¿Por qué creen que el rostro de la momia de la portada luce colérico?
- Posteriormente, lea la presentación del libro. Después de la lectura, proponga recordar historias tenebrosas relacionadas con la presencia de gatos negros, acontecimientos sobrenaturales y asombrosos vividos en su comunidad o sucedidas a personas conocidas.

Si entre los estudiantes surgen muchas anécdotas con estas temáticas, es un buen momento para iniciar la lectura del libro en la historia que da nombre a la selección, cuya trama se desarrolla a partir de las desgracias ocurridas a todas las personas que entran en contacto con el sarcófago de una momia egipcia.

## ⌋ Sugerencias durante la lectura

**Conexión curricular:** Comprensión de la lectura, creatividad y periodismo.

En esta antología de relatos tenebrosos, cada historia es introducida por una sinopsis que anticipa parte de los hechos. Ese resumen tiene similitud con los sumarios de las crónicas que aparecen publicadas en la sección de sucesos de la prensa escrita.

## Activando la creatividad

Lea la sinopsis del cuento ‘Un demonio en la carretera’: “*En una carretera alemana, entre las ciudades de Bremen y Bremerhaven, una fuerza sobrenatural toma el volante de los automóviles y los lanza fuera de la vía*”.

Invite a los estudiantes a tomar los elementos anteriores y crear su propia historia, es decir, partiendo del mismo título y la misma sinopsis. Posteriormente, lean la historia del libro y las realizadas por los estudiantes. De esta manera, podrán disfrutar de todas las creaciones elaboradas a partir de un mismo suceso. Esta misma actividad se puede repetir con los otros relatos.

## Trabajando en equipo para el periódico mural

Todas estas historias pueden ser publicadas en un periódico mural en el cual irán exponiendo, progresivamente y según avancen en la lectura del libro, las creaciones de sus estudiantes. Para ello, invíteles a diseñar la sección de sucesos del periódico mural donde se expondrán las historias. También, pueden incluir otras secciones propias de los medios, tales como: editorial, publicidad, ciencias, cultura y entretenimiento; donde podrán publicar notas relacionadas con la temática de cada sección.

## ⟨ Sugerencias para después de la lectura

**Conexión curricular:** [Comprensión de la lectura, creatividad, socialización y teatro.](#)

Organice a sus estudiantes en grupos. Propóngales la creación y dramatización de diálogos entre personajes de relatos diferentes, por ejemplo: entre el fantasma de un árbol gigante de la región de Barlovento (del relato ‘El árbol que camina’) y el espanto de una mujer (del relato ‘La Sayona’).

La conversación entre estos dos personajes se puede iniciar a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo te convertiste en espanto? ¿Qué te gustaría cambiar de tu vida?



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.

