

GUÍA DE LECTURA

Temporada de sombras

Fedosy Santaella

loqueleo

Temporada de sombras

Fedosy Santaella



Presentación de la obra

La obra

Alejandro, el protagonista de la novela, se muda a una nueva ciudad con sus padres. Allí residen en una vieja casa en un vecindario tranquilo. A Alejandro le gusta escribir. Pero desde que está viviendo en esta nueva casa le comienzan a suceder cosas extrañas. Él se siente confundido. Lo que escribe se le mezcla con la realidad que está escribiendo. En un cuarto que está vacío se oyen unos golpes. Cristi, la chica de sus escritos aparece en su nuevo colegio. Adolfo, compañero de estudios está obsesionado con las matemáticas, piensa que estas tienen un mensaje oculto para ellos. Los padres de Alejandro son visitados por unos vecinos gemelos. A partir de esta visita sufren de fuertes dolores de cabeza. Mientras un laberinto de pasillos infinitos se despliega en su casa. La vida y la identidad de Alejandro cambian para siempre. Él pertenece al mundo de los guardianes y dragones que batallarán por expulsar a las sombras que intentan apoderarse de la ciudad.

Temporada de sombras es una obra de Literatura Fantástica. Esta excelente historia brinda la oportunidad para investigar con sus alumnos sobre este género. A través del relato, personajes y situaciones inexplicables llevarán a los protagonistas y a los lectores al mundo de lo sobrenatural.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Las obras literarias son creaciones culturales. La cultura se transmite de generación en generación. La literatura contribuye a la divulgación de ideas y constituye un espacio para el desarrollo de competencias. Los lectores de *Temporada de sombras*,

podrán leer en esta historia las situaciones que viven los protagonistas. Experiencias y situaciones que les proporcionarán diferentes aprendizajes. Este libro aporta:

Competencia comunicativa y lingüística

Reflexionar sobre el uso de la palabra con fines estéticos y recreativos.

Competencia visual y afectiva

Apreciar obras pictóricas y su conexión con las emociones humanas.

Competencia inferencial y crítica

Comprender y construir significados personales a partir de la historia leída.

⟨ Educación en valores

Alejandro, el protagonista es escritor. Indudablemente la imaginación y la creatividad son dos factores importantes en este oficio. En *Temporada de sombras*, los personajes dialogan en diferentes momentos sobre la literatura y la importancia de la imaginación. Alejandro le comenta a Cristi lo siguiente: “—Sí, la imaginación y la libertad van juntas. La imaginación no sólo está retenida en tu mente. Ella te permite también cambiar el mundo. Pero además crear cosas desde cero. La imaginación puede ayudarte a ser libre”.

En esta obra se destaca la importancia de la imaginación y la creatividad como atributos para la escritura y la libertad humana.

⟨ El autor



Escritor, novelista y poeta venezolano. Nació el 2 de enero de 1970 en Puerto Cabello, estado Carabobo. En 2009 fue becario del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa. Muchos de sus libros han obtenido premios y distinciones especiales en diversos concursos literarios. En 2010 quedó entre los diez finalistas del Premio Cosecha Eñe de España. En 2013 ganó el concurso de cuentos de *El Nacional* (Venezuela). Estuvo entre los nueve finalistas del premio de novela Herralde. En 2016 se hizo acreedor del premio internacional Novela Corta Ciudad de Barbastro. Ha publicado con diferentes editoriales como Alfaguara, Ediciones B, Loqueleo, Pre-Textos, y Milenio, entre otras. Actualmente reside en México. Aparte de explorar el mundo de las letras y la publicidad, experimenta con la ilustración y la fotografía.

Propuesta de actividades



{ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: Integración con la literatura.

Invite a sus estudiantes a realizar investigaciones previas sobre las características de la Literatura Fantástica. Organícelos en grupos diferentes, planteé una conversación en la que cada grupo pueda exponer lo investigado. Después de la lectura de cada capítulo, cada grupo puede activarse buscando cuál de las características de lo investigado se refleja en la obra, y generar debates para que cada grupo exponga sus argumentos. Adicionalmente, aproveche los elementos paratextuales del libro para generar conjeturas sobre la novela: ¿Qué les sugiere el título? ¿Qué significación tendrá en el argumento? ¿Qué les parece la imagen de la portada?

{ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: Integración con las leyendas, la mitología y la literatura.

Para despertar el interés de sus estudiantes en la novela, invítelos a investigar sobre el rol de los dragones en las culturas antiguas. Estos han sido seres mitológicos asociados a distintos simbolismos, poderes y roles. La etimología de la palabra dragón tanto en latín como en griego está relacionada con la serpiente. Una vez avanzada la lectura de la novela podrán establecer vinculaciones entre lo investigado y lo leído. Entre los personajes que aparecen en esta narración está Jhon Draco, padre de Cristi. Alejandro, el protagonista, Adolfo y Juanchi, sus mejores amigos van descubriendo a lo largo de las páginas de la novela, la relación que los une con los dragones. Es fundamental que los estudiantes conozcan las diversas leyendas sobre estos animales, así podrán comprender cuál es su benéfica misión en *Temporada de sombras*. Completamente diferente a la otorgada en algunas religiones y mitologías.

⟨ Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: Integración con la literatura, el arte y la cultura general.

En el apartado **Las manzanas deladoras**, Alejandro realiza el siguiente comentario: “Pensé en aquel famoso cuento de Edgar Allan Poe, «El corazón delator». Pero en mi caso, no era un corazón, sino dos, y estos no latían para acusar un crimen, sino por emoción, expectativa, trance de algo maravilloso por suceder”. La relación establecida por el protagonista con el cuento de Poe se llama: intertextualidad. En esta obra se realiza otro vínculo intertextual. Alejandro habla de sus padres y hace referencia a la obra pictórica **El grito**, título de cuatro pinturas realizadas por el noruego Edvard Munch. Invite a sus estudiantes a investigar qué es la intertextualidad. Motíuelos a indagar las obras mencionadas.

Posteriormente, reúna a los estudiantes en grupo para que tengan la oportunidad de conversar al respecto. Proponga leer el cuento **El corazón delator**, del autor Edgar Allan Poe, citado en esta obra.

Después observen las imágenes de la obra pictórica **El grito**, de Edvard Munch, también citada en *Temporada de sombras*. Oriente el conversatorio con los siguientes planteamientos y preguntas: ¿la intertextualidad solo se realiza entre textos literarios? ¿En qué escena se habla del cuento **El corazón delator**? ¿En qué escena se habla de las pinturas llamadas **El grito**? ¿Cuál es el vínculo intertextual establecido por Santaella con las obras de Poe y de Munch?



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Nancy Rodríguez, corrección | María Alejandra González, diagramación.



@SantillanaVzla



Santillana Venezuela



@santillanavzla



www.santillana.com.ve
www.loqueleo.com/ve