GUÍA DE LECTURA

Ojitos de ángel

Ramón Fonseca Mora



loqueleo

Ojitos de ángel

Ramón Fonseca Mora

Serie: Roja

Valores: Amor, paz, igualdad



1. Datos del autor

Ramón Fonseca Mora (Panamá, 1952)

Realizó su educación básica en el Colegio La Salle y posteriormente estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Panamá y en The London School of Economics. Colaboró por varios años en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza. Obtuvo en dos ocasiones el Premio Ricardo Miró, una de ellas por *Soñar con la ciudad* (1998).

En Santillana ha publicado El desenterrador y Soñar con la ciudad.

2. Argumento

Julio, un hombre adinerado y prepotente, despierta en un hospital público luego de sufrir un accidente automovilístico. Su mal estado de salud impide que sea trasladado a una clínica privada, tal como lo desea. La modestia de este lugar desata su ira y le hace tratar con soberbia a médicos y enfermeras.

Julio se siente solo y abandonado en un ambiente ajeno a su realidad, ya que su esposa e hijo no lo visitan a causa de sus maltratos. Además, desea recuperar una información que lo compromete con la apropiación de un terreno y para ello quiere utilizar a la madre de Mechi. Sin embargo, Mechi, la niña de ojos de ángel cambiará sus planes. Ella no le teme como los demás y no le interesa su dinero; lo consuela y le hace comprender a través de sencillas reflexiones el auténtico valor de la vida.

Lamentablemente, Mechi padece una enfermedad terminal, y aunque Julio quiere ayudarla, no lo consigue. Él sale del hospital apoyado en su hijo, con la muñeca de Mechi en los brazos y el propósito de hacer feliz a su familia.

3. Tema

El amor desinteresado de los niños.

4. Sugerencias para el trabajo de los temas transversales

Educación en valores y formación ética

- A través de los profesionales médicos, Ramón Fonseca nos ofrece valiosos ejemplos de valores como la solidaridad, la entrega y el compromiso. Por grupos, los alumnos pueden identificar en la obra pasajes en los que se aprecien estos valores y presentarlos en una exposición.
- Plantear una investigación sobre el concepto de vocación y el perfil profesional de un médico. Se recomienda visitar la página de "Médicos sin fronteras" http://www.msf.es/. Compartir, en parejas, la información de la web y vincular la investigación con las características del profesional que atiende a Mechi.

Educación para el amor, la familia y la sexualidad

 Vincular fotografías de adultos mayores con experiencias y sentimientos hacia los abuelitos o personas de edad avanzada. Los estudiantes pueden narrar anécdotas o comentar sobre lecciones valiosas que les hayan brindado estas personas.

Educación intercultural

• Don Julio recordó una experiencia ingrata en la que tuvo que compartir la habitación con un joven norteamericano. Propiciar un panel-fórum sobre los siguientes conceptos: diversidad, inclusión, exclusión y tolerancia.

Educación para la equidad de género

- Mechi asistía a la escuela antes de que cayera enferma, ya que la educación, en este siglo, es un derecho para los niños y niñas. Proponer a los estudiantes que formen grupos y lean la siguiente página web:
 - http://www.un.org/spanish/conferences/Beijing/fs12.htm Luego que informen a la clase el trato que reciben niños y niñas a través de un cuadro de contraste.

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

- Buscar en revistas y periódicos imágenes que caractericen situaciones de discriminación como las que vive la familia de Mechi por parte de don Julio. Promover la reflexión sobre cómo esta actitud periudica la convivencia.
- Las diferencias sociales y económicas le hacen creer a don Julio que es más valioso que Mechi y su familia. Su actitud afecta directamente los valores en los que descansa la paz, como la libertad y la justicia. Realizar un sociodrama sobre esta situación.



5. Sugerencias para el desarrollo de actividades integrando otras áreas

Actividades para el área de ciencias sociales

- Sintetizar información en esquemas sobre la densidad, la distribución de la población y la forma en que el incremento de la población afecta la calidad de vida de los habitantes.
 Tomar como motivo de inspiración a la madre de Mechi, una excelente maestra que no eiercía su profesión.
- La familia de Julio es de tipo autoritaria. Investigar sobre los tipos de familia. Realizar una historieta sobre una situación de conflicto familiar. Crear finales en los que se lleguen a acuerdos.

Actividades para el área de comunicación

- Organizar campos semánticos sobre sala de operaciones, enfermedades, relaciones de parentesco, médicos e instrumental quirúrgico, etc.
- La historia se narra en tercera persona omnisciente. Recrear el pasaje final de la obra, en el que Mechi fallece, utilizando la narración en primera persona.
- El lenguaje que utiliza el autor permite imaginar cómo son los personajes. Realizar una descripción dinámica de Mechi, una subjetiva de Julio y una estática del ambiente de la sala de hospital.
- Julio recuerda el trato agresivo de su padre a través de un flash back. Caracterizar y ejemplificar este recurso a través de breves composiciones y explicar cómo se presenta en el cine.

Actividades para el área de ciencia, tecnología y ambiente

- Julio ha sufrido un accidente de tránsito por haber consumido alcohol en exceso. Investigar sobre los principales daños que produce esta droga en nuestro organismo. Diseñar afiches en los que se adviertan de sus peligros, en especial en los jóvenes.
- La protagonista de la historia padece leucemia linfoblástica aguda, un trastorno en la sangre. Investigar sobre los componentes de la sangre y esta enfermedad en http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/peds_hematology_sp/blondoview.cfm organizar una infografía en la que se sintetice la información obtenida.

6. Vocabulario

Se recomienda:

- Utilizar el diccionario.
- Trabajar los términos antes de empezar la lectura.
- Exhibirlos en un cartel durante la lectura.
- Reconocer por el contexto.
- Usarlos en ejemplos.
 - **Lacerante** (11).- Hiriente, que produce intenso sufrimiento.
 - Discernir (14).- Que distingue algo de otra cosa, señalando la diferencia que hay entre ellas.
 - Mutismo (20).- Silencio voluntario o impuesto.
 - **Ética** (21).- Recto, conforme a la moral.
 - **Flagrante** (29).- Que se está ejecutando actualmente.
 - **Lisonja** (22).- Alabanza afectada.
 - **Famélico** (23).- Muy delgado, con aspecto de pasar hambre.
 - **Vástago** (26).- Persona descendiente de otra.
 - **Sapiencia** (29).- Sabiduría.
 - **Pavonearse** (35).- Presumir de algo.
 - Esperpento (38).- Persona o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza.
 - **Interpelar** (45).- Preguntar a alguien para que dé explicaciones o descargos sobre un hecho cualquiera.
 - **Ápice** (149).- Parte pequeñísima, punto muy reducido.
 - Diáfano (64).- Dicho de un cuerpo:
 Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.
 - **Diligencia** (77).- Cuidado y actividad en eiecutar algo.
 - Socarronería (86).- Astucia o disimulo acompañados de burla encubierta.
 - **Déspota** (88).- Persona que trata con dureza a sus subordinados y abusa de

- su poder o autoridad.
- **Gaznate** (34).- Garguero o gargüero. Parte superior de la tráquea.
- Comisura (46).- Punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo, como los labios y los párpados.
- **Parsimonia** (51).- Lentitud y sosiego en el modo de hablar o de obrar.
- Rictus (54).- Contracción de los labios que deja al descubierto los dientes y da a la boca el aspecto de la risa.
- Abstemio (69).- Que no bebe vino ni otros líquidos alcohólicos.
- **Esquivo, va** (73).- Huraño.
- Escéptico, ca (74).- Que no cree o afecta no creer.
- Suspicacia (74).- Especie o idea sugerida por la sospecha o desconfianza.
- Sarcasmo (76).- Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo.
- **Envilecer** (76).- Hacer vil y despreciable a alguien o algo.
- Aprensión (77).- Escrúpulo, recelo de ponerse alguien en contacto con otra persona.
- **Lívido, da** (122).- Intensamente pálido.
- **Estoicismo** (137).- Fortaleza o dominio sobre la propia sensibilidad.
- **Fatuo** (147).- Falto de razón o de entendimiento.
- **Banal** (147).- Trivial, común.



Ojitos de ángel

Antes de la lectura

Ramón Fonseca Mora

Juego

- 1. Observo con atención la carátula de la obra y presto atención a todos los detalles.
- 2. Ahora, con ayuda de mi creatividad, contesto las siguientes preguntas:

Si fuera una flor, ¿cuál sería? ¿Por qué?



Si fuera un color, ¿cuál sería? ¿Por qué?



Si fuera un sentimiento, ¿cuál sería? ¿Por qué?



Si fuera un animal, ¿cuál sería? ¿Por qué?



Si fuera un olor, ¿cuál sería? ¿Por qué?



3. Me integro a pequeños grupos de trabajo y compartimos nuestras respuestas. Luego, creamos un poema colectivo sobre la carátula del libro.



Deduzco

Escribo los nombres de los personajes que puedo encontrar en el circo. Coloreo la imagen.

Investigo

 La historia transcurre en un hospital en el que las personas necesitan mucho apoyo, no solo para recuperar la salud, sino también su estado anímico. Ingreso a la web de los Doctores bolaroja http://www.doctoresbolaroja.com/ y preparo una pequeña exposición sobre el trabajo que cumplen en los hospitales.

Du	ran	te	la	led	etu	ra

Caracterizo

1. Leo los siguientes fragmentos de la obra y explico la actitud de los personajes en cada uno de ellos.

"Tengo suficiente dinero para pagar el mejor hospital. Para traer un avión ambulancia y volar a un mejor hospital. ¿Qué se creen?". (p. 17)

"iSoy una enfermera, y le agradeceré
que me incluya el título cada vez que se
dirija a mí! iMe costó mucho ganármelo
para que un patán como usted se lo
coma!". (p. 60)

2. El carácter de Mechi hace que los profesionales del hospital San Juan la quieran. Caracterizo su personalidad a través de una breve canción. Elijo una música apropiada y la comparto con mis compañeros.



Interpreto

1. Leo con atención las siguientes frases y las ubico en la lectura. Interpreto su sentido dentro de ese contexto.

or the state of the		70
"El enano a su lado es un pobre ser;		
no es nadie". (p. 24)		
"Julio Vargas no respeta a nadie que sienta		
el más mínimo miedo hacia su persona". (P 26)		
"Él, que lo tiene todo, en el fondo no		
tiene nada". (p. 63)		
	"El enano a su lado es un pobre ser; no es nadie". (p. 24) "Julio Vargas no respeta a nadie que sienta el más mínimo miedo hacia su persona". (P 26) "Él, que lo tiene todo, en el fondo no tiene nada". (p. 63)	no es nadie". (p. 24) "Julio Vargas no respeta a nadie que sienta el más mínimo miedo hacia su persona". (P 26) "Él, que lo tiene todo, en el fondo no

Identifico

Taer	itirico		
re "E	conozco las características de Ese mismo sentimiento de có	e este tipo de narración.	nente el siguiente fragmento y e hospital. Pero esta vez no se ables". (p. 29)
	don Julio no lo visitan su esp otivos y los anoto.		leados. Busco en la lectura los
	Su esposa	Sus amigos	Sus empleados
Desp	oués de la lectura		
Ana	lizo		
	escribo la relación entre Jul ases sociales y la diferencia d		la alegría de la pequeña, las
	······································		

Sintetizo

• Secuencio cronológicamente cuatro hechos importantes de la obra. Considero los siguientes eventos como el inicio y el final.



Julio despierta en el Hospital San Juan.					Mechi fallece.
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO

Opino

•	Justifico el título de la novela con respecto al significado global de la obra. Brindo especia
	atención a sus personajes y conflictos.

•	ŧ
	i
	İ
	ŧ
	i
	i
	İ
	ŧ
	i
	i
	ĺ



Produzco

- 1. Me organizo en grupos de trabajo y redacto, junto con ellos, una de las siguientes situaciones que se sugieren en la lectura:
 - a) Julio le entrega la muñeca a su nieta.
 - B) Una visita de Mechi a Julio.
 - El relato debe cumplir con los siguientes elementos:
 - Un narrador en primera persona.
 - Un ambiente fantástico.
 - Empleo del flash back.
 - El responsable del grupo lo leerá en voz alta y compartirá la experiencia de cómo se creó el relato.

2. Realizo con mis compañeros una nueva carátula del libro. Ilustro la escena en la que Mechi consuela a Julio. "Pasan unos segundos. Siente entonces que la mano de la niña se posa de nuevo sobre su cabeza. Al principio con timidez. No obstante, enseguida reanuda sus caricias en forma vigorosa". (p. 55)

Considero estos elementos:

- Nombres completos del autor o autores.
- Título completo del libro.
- La casa editorial (en la mayoría de los casos, el logotipo de esta).
- Imagen representativa.



