

GUÍA DE LECTURA

# No cualquier vaca y otros cuentos

Fedosy Santaella

loqueleo

# Guía para favorecer la disposición lectora

+8

## No cualquier vaca y otros cuentos

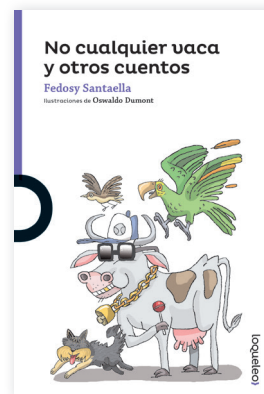
**Autor:** Fedosy Santaella

**Ilustrador:** Oswaldo Dumont

**Género:** Cuento

**Temas:** Humor, familia, animales.

**Valores:** Unión, solidaridad, respeto, comprensión.



En su proceso de formación como lector el estudiante va interiorizando la función recreativa de la literatura, a la vez que aprende a valorar los libros como herramienta para el desarrollo del pensamiento, la expresión y la creatividad.

Toda lectura es una experiencia de búsqueda. Por ello, **loqueleo** promueve la literatura para fortalecer la relación del lector infantil con los libros en los espacios donde desarrolla su vida, como la escuela y la casa.

Los espacios convencionales educativos están diseñados para facilitar los procesos de adquisición y desarrollo de la competencia lectora. En otras palabras, la escuela es el lugar propicio para que todos los involucrados hagan de la lectura una actividad de disfrute, aprendizaje y enseñanza.

### Argumento

Los relatos que componen este título giran en torno a la familia y su diversidad, así como a algunos animales: una vaca, un pequeño perro, un loro y un gorrión. Se trata de narraciones enlazadas por la fantasía, la magia y la oralidad. Este libro se constituye en una lectura enriquecedora, llena de escenas inolvidables. Alguna de las cuatro historias logrará captar a un lector, quien disfrutará de las hazañas de los personajes y de las anécdotas que se desarrollan a lo largo de todo el texto. Los cuentos tienen el toque de gracia que cautivará a lectores y a docentes por igual. Son una compilación de historias de calidad literaria para el disfrute de todos.

### Interés formativo y temático

Por la variedad de asuntos que aborda, como humor, familia, animales, separación y la inevitable muerte, *No cualquier vaca y otros cuentos* es un libro para disfrutar en todo sentido. Presenta situaciones adecuadas a los tiempos que transcurren, siempre pensando en los potenciales lectores. Es un libro rico en anécdotas de argumentos sólidos vinculados a lo fantástico y lo humorístico, que tiene rasgos de realidad, por lo que tienden a ser conmovedoras. Las diferentes historias permiten que el docente pueda trabajar cada una de manera diferente.

### Fedosy Santaella

Es licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela, escritor, narrador y antólogo. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, al chino, al esloveno y al japonés. En 2010 estuvo entre los diez finalistas del Premio Cosecha Eñe de España. En 2013 ganó el Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* y quedó entre los nueve finalistas del Premio Herralde de novela. En 2016 ganó el Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro en España, por su novela *Los nombres*. Con Editorial Santillana ha publicado 10 libros dirigidos a niños y jóvenes.

## Sugerencias para antes de la lectura

### Activando conocimientos

#### Conexión curricular: Integración con la literatura y las ilustraciones

Para comenzar, haga preguntas a los niños que logren detonar ideas para preparar el espacio escolar para la narración. Cuando inicie esta actividad, haga referencia a la importancia de cuidar a los animales. Continúe con preguntas que involucren la experiencia de los estudiantes, como: ¿Conocen alguna historia de animales fantasmas?, ¿quién comparte una? ¿Quién tiene de mascota un perro?, ¿cómo fue la primera noche con ese invitado en casa? ¿Quién ha tenido un loro? Posteriormente, estimule la capacidad de observación de los estudiantes. Pídeles que describan la actitud de los cuatro animales que aparecen en la imagen de la portada del libro. Pregúnteles: ¿tienen algún rasgo en común? ¿Qué les sugiere la atmósfera de la imagen de la portada? Pídale a un voluntario leer las reseñas de la contraportada del libro. Motíuelos a realizar inferencias a partir de la información que brindan las reseñas.



#### Imprima la siguiente actividad para ser realizada en el aula:

- Actividad número 1



### Lectura de los cuentos

#### Leamos

#### Conexión curricular: Sensibilización y disposición para leer y escuchar historias

Cree un ambiente propicio para lograr la disposición de los estudiantes a escuchar los cuentos atentamente. Como se trata de varias historias, es recomendable leerlas estableciendo pausas. Involucre voluntarios en la lectura de algunos párrafos de cada cuento.



## Sugerencias durante la lectura

### Respeto hasta los animales fantasmas

#### Conexión curricular: Comprensión de la lectura

- 1) Haga preguntas referentes al primer cuento: ¿La historia de “La vaca fantasma” se parece a otra historia conocida? ¿A cuál? ¿En qué se parecen?
- 2) Motive a sus estudiantes a hacer en grupo una lista de cuentos sobre animales fantasmas.



#### Imprima las siguientes actividades para ser realizadas en el aula:

- Actividad número 2

## Sugerencias para después de la lectura

### Integrados y compañeros

#### Conexión curricular: Integración con la literatura y el teatro

- Escoja personajes de cuentos diferentes y proponga a los estudiantes realizar otros diálogos para crear situaciones nuevas; como por ejemplo, que la vaca converse con la lora.

#### Actuemos:

- Invítelos a dramatizar los diálogos elaborados.



## Otros vínculos con la historia

### Conexión curricular: Creatividad y pensamiento crítico

1. ¿De dónde crees que puede venir la vaca del cuento?
2. ¿Por qué crees que el papá de las niñas aceptó finalmente quedarse con Toby?
3. ¿Para dónde crees que se fue la lora y por qué?
4. ¿Qué otro final darías al cuento “Recuerdo con balcón y ventana”?



#### Imprima las siguientes actividades para ser realizadas en el aula:

- Actividad número 3
- Actividad número 4



#### Pídeles que realicen las siguientes actividades en casa:

- Actividad número 5
- Actividad número 6



Esta obra fue realizada por el siguiente grupo de especialistas: Lisbeth Villaparedes, dirección editorial | Elvia Silvera, concepto y edición ejecutiva | Reynaldo Cedeño Serrano, textos y actividades | Marivi Coello, corrección de estilo | Mireya Silveira M., coordinación de arte | María Fernanda Guédez B., diseño | Oswaldo Dumont, ilustraciones | Andrés Velazco, retoque y desarrollo de actividades multimedia.

