

GUÍA DE LECTURA

No abrir hasta el año 3000

Mireya Tabuas

loqueleo

No abrir hasta el año 3000

Mireya Tabuas



Presentación de la obra

La obra

No abrir hasta el año 3000 es una novela enfocada en temas de interés para los jóvenes lectores. La narración está estructurada en doce capítulos breves, de fácil lectura. Inés Izarra, una chica de once años, nos cuenta en primera persona las razones por las que se siente contrariada: debe comenzar a estudiar en un nuevo colegio. Este es mucho más grande que el anterior donde ella estudiaba. Aunado a eso, hay un secreto superior. Allí estudia La Nena, su vecina. La joven más popular de su edificio, quien, además, se burla constantemente de Inés. Por su parte, Inés es muy tímida, sufre de miedo escénico y es insegura por sus características físicas: baja, delgada, de nariz pronunciada y plana de pecho.

En esta obra, Inés debe aprender a sobrellevar diferentes situaciones relacionadas con experiencias vinculadas a la adolescencia, tales como la búsqueda y reafirmación de la identidad, el deseo de aceptación por parte de los coetáneos y la incertidumbre del primer amor, entre otros aspectos. Ella logrará vencer las dificultades gracias a su inteligencia, creatividad y su especial forma de ser. Esta historia es ideal para ser leída por adolescentes y jóvenes en general.

Educación en valores

Este relato aborda los cambios producidos durante la adolescencia y el reconocimiento de valores tan importantes como la sensibilidad y la imaginación, los cuales son menos tangibles que la belleza física

Vida escolar

Inteligencia

Adolescencia

Acoso escolar

Autoestima

Creatividad

Amistad

Imaginación

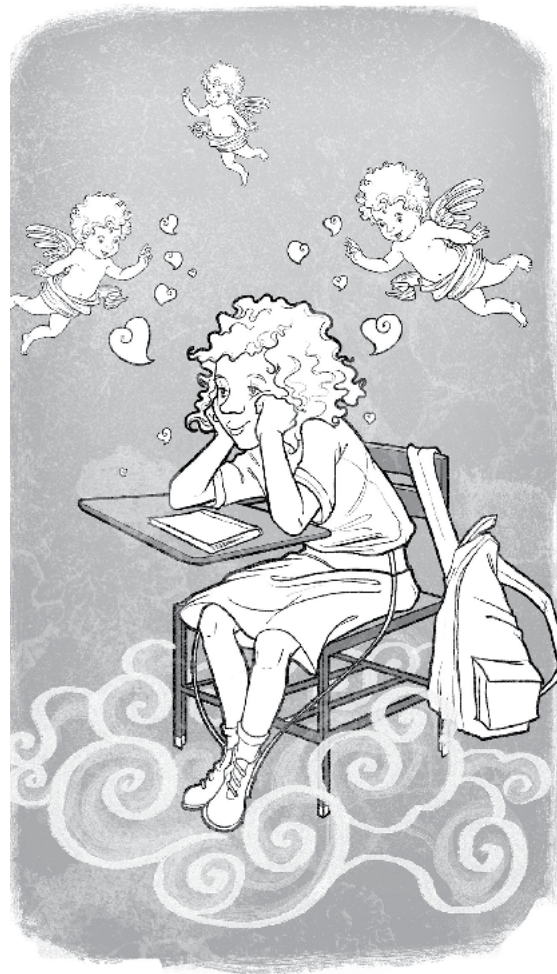
La autora



Mireya Tabuas es una escritora y periodista venezolana. Nació en Caracas, se graduó como Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, donde también estudió la Maestría de Literatura Venezolana. Luego, hizo un Magíster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Alberto Hurtado de Chile, donde también da clases de periodismo y escritura. Es autora de varios libros de literatura infantil entre los que están *Gato Encerrado*, *Cuentos prohibidos por la abuela*, *Azul y rojo* y *Cuentos para leer a escondidas*. Ha estado incluida dos veces en la Lista de Honor de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, el máximo galardón de la literatura para niños, niñas y jóvenes. También recibió el Premio Nacional de Periodismo de Venezuela y otros más.

El ilustrador

Fernando Belisario, ilustrador y diseñador gráfico. Se define a sí mismo como dibujante, creador y comunicador que se formó progresivamente como resultado del interés y la creatividad que tuvo desde muy pequeño. Su carrera se ha desarrollado en el ámbito artístico y editorial.



Imágenes tomadas de la obra *No abrir hasta el año 3000*

Propuesta de actividades



{ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: *Literatura, ilustraciones y realidades del entorno social y escolar.*

Entre los elementos paratextuales del libro, la ilustración de la portada y el título son aliados para elaborar conjeturas con los estudiantes. En la ilustración de la portada puede verse la silueta de Inés, la protagonista, junto a Montenegro, el chico que a ella le gusta. A partir de dicha ilustración y del título se pueden elaborar suposiciones sobre la historia. Anótelas, consérvelas y, al final de la lectura, retómelas para apreciar las inferencias realizadas.

La historia de Inés puede ser la historia de muchos seres humanos que se sienten inseguros y rechazados por sus características físicas. Para motivar en sus estudiantes la lectura de la obra, invítelos a conversar sobre temas como el rechazo y los prejuicios que pueden surgir sobre los jóvenes, tanto en el ámbito escolar como en el familiar. Invítelos a realizar un listado sobre los juicios y opiniones negativas más comunes contra una persona, los cuales, sin motivo, pueden surgir en esos contextos. Posteriormente, estimule la formulación de los valores que pueden contrarrestar esas conductas nocivas, por ejemplo: la tolerancia, la no violencia y el respeto por la dignidad de cada ser humano.

{ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: *Acercamiento a la literatura y las ilustraciones.*

Esta novela, por su estructura en capítulos, permite la lectura por partes y las pausas para inferir y conversar sobre lo leído. Converse con sus estudiantes sobre los personajes, el ambiente tanto escolar como familiar en el cual se desenvuelven y sobre las ilustraciones que acompañan cada capítulo.

Comience por definir, conjuntamente con ellos, las características de la personalidad de Inés y La Nena, según como la ve Inés. En el primer capítulo, Inés elabora un listado de diferencias entre ambas. Este listado evidencia las inseguridades de Inés, cuánto se reduce a sí misma y cuánto la descalifica La Nena. Al final de cada capítulo aparece la figura de un invasor. Este es un recurso literario de la escritora

Mireya Tabuas para incluir las voces de otros personajes y elementos vinculados con la historia. Así, en el primer capítulo la nariz de Inés pide la palabra, de manera humorística se defiende ante las acusaciones de Inés y rescata su labor positiva en beneficio de la salud de la chica

《 Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: Comprensión lectora, escritura creativa, literatura y pensamiento crítico.

Organice un conversatorio con los estudiantes para que expresen su opinión sobre la historia y los personajes. Posteriormente, motívelos a realizar un juego en el cual, cada quien escoge libremente un capítulo y funge ser el recurso literario llamado “el invasor”. Cada uno puede asumir el rol de uno de los personajes o realizar su propia aproximación al capítulo elegido.

Al final, se comparten la lectura de las redacciones realizadas. De esta manera, se ejercitará la comprensión global de la historia, el desarrollo del pensamiento crítico, la libertad de expresión y la escritura creativa.



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.



@SantillanaVzla



Santillana Venezuela



@santillanavzla



www.santillana.com.ve
www.loqueleo.com/ve