

GUÍA DE LECTURA

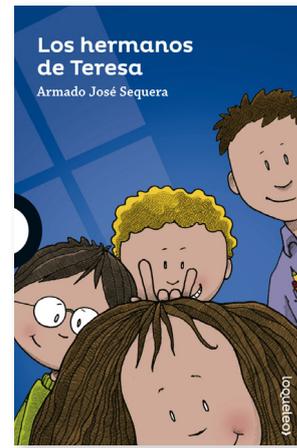
Los hermanos de Teresa

Armando José Sequera

loqueleo

Los hermanos de Teresa

Armando José Sequera



Presentación de la obra

La obra

Este es el tercer libro sobre la archirreconocida Teresa, solo que ahora Rubén, su hermano, ha crecido y ella también, por lo que hay muchas anécdotas que contar sobre ellos y sus hermanos.

El libro está organizado en cuatro secciones: Teresa, Luis, Carlos y Rubén. Cada uno cargado de simpatía, humor, ingenuidad y creatividad, todos los ingredientes que han hecho de Teresa un suceso editorial sin precedentes en el país.

Vinculación con otras áreas

- **Sociales:** Esta narración favorece el tratamiento de temas como la familia, la solidaridad, los distintos sentimientos humanos y las relaciones interpersonales en general.
- **Lengua:** La escritura creativa favorece el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de habilidades para jugar con las palabras.
- **Educación estética:** Las dramatizaciones contribuyen con el fortalecimiento de la voz y del cuerpo como instrumentos de representación y comunicación.

Educación en valores

Las situaciones cómicas descritas invitan a despertar en el lector la esencia lúdica y el buen humor. De esta manera, se valora la disposición a jugar y divertirse.

Temas: travesuras infantiles, las vivencias de Teresa

Alegría

Diversión

Recreación

El autor



Armando José Sequera, escritor, periodista, promotor de la lectura y productor audiovisual venezolano. Ha publicado 62 libros, gran parte de ellos para niños y jóvenes y obtenido 17 premios literarios, cuatro de ellos internacionales: Premio casa de las Américas (La Habana, Cuba, 1979), Diploma de Honor IBBY (Basilea, Suiza, 1995,) Bienal Latinoamericana Canta Pirulero (Valencia, Venezuela, 2001) y Premio Internacional de Microficción Narrativa Francisco Garzon Céspedes (Madrid, España, 2012). Varios de sus títulos han sido traducidos al francés, catalán, coreano, italiano, portugués, inglés, serbocroata y checo.

El ilustrador

Walther Sorg, ilustrador y narrador gráfico. Nació en Caracas. Desde pequeño le gustó contar historias con imágenes que, a veces, lograba aflorar en algún cómic. Hoy en día, además de ser escritor, es ilustrador y narrador gráfico. Como ilustrador ha dado vida a las imágenes de la serie *Teresa* y de *Juan de papel*, ambos de Armando José Sequera, entre otras.

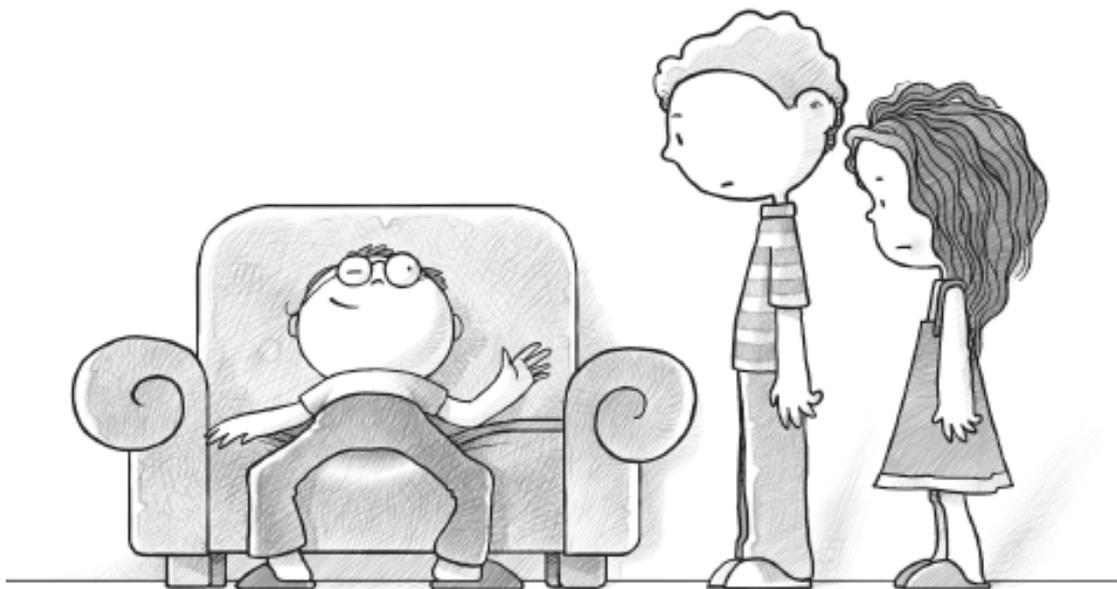


Imagen tomada de la obra **Los hermanos de Teresa**

Propuesta de actividades



{ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: Desarrollar y valorar la imaginación y la creatividad.

Para comenzar, es importante crear un ambiente propicio en el aula para la lectura en voz alta. A estas edades, los niños y las niñas están iniciándose como lectores, por consiguiente puedes constituirte en un compañero de la experiencia, con conciencia de que cada estudiante tiene su propio proceso.

{ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: Integración de los textos literarios con las imágenes

Leamos juntos

Este libro es ideal para leerlo en voz alta, ya que son un número considerable de divertidos y breves cuentos. Estas características se pueden aprovechar de diversas maneras. Cada cuento plantea un argumento, independiente de la historia que le sigue. Es decir, cada historia se puede disfrutar por separado. Podemos comenzar por las vivencias de cada uno de los personajes. Teresa es la primera. Acercar a los niños y las niñas a las situaciones que ella vive, involucrarlos con los distintos temas planteados en los cuentos, es un buen abrebova. Los niños y las niñas podrán vincular estas historias con sus propias vivencias o las de sus familiares.

¡Y seguimos!

Luego, siguen las anécdotas sobre Luis. En el cuento titulado "La palabra periódico" narra cuando él no podía pronunciar bien algunas palabras, y en vez de decir "periódico" decía "piócoto". ¿Quién no pasó por algo similar cuando estaba pequeño o le pasó a algún familiar?

⟨ Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: desarrollar la investigación y la creatividad

Dramaticemos mini escenas

Como los cuentos son breves, puedes organizar grupos de estudiantes para escenificar las tramas de los cuentos; el carácter humorístico de estos puede ser adaptado a divertidas mini escenas.

Para no complicarse con la utilería, lo mejor es que cada grupo realice su montaje con recursos tan sencillos como pliegos de papel bond, cartulinas y marcadores de colores. Con estos materiales se les puede colocar el nombre de los objetos y cosas que sean difíciles de conseguir.

Juguemos con las letras y las palabras

A partir de la lectura del cuento "Vaticinio", en el cual la maestra les pide a los estudiantes que escriban cinco palabras que comiencen con una misma letra y que intenten escribir alguna frase o rima con el mismo principio, es decir, como sucede en el siguiente ejemplo, tomado de la tradición oral: "Profesora Petra Pérez", "Pepito pide permiso", "Prefiero postergar la prueba para la próxima poder pasar".

Transformemos chistes en anécdotas personales

Es difícil que a los niños y niñas no les gusten los chistes. ¿Qué tal si hacen un maratón de chistes en el aula y, luego, escogen los más cómicos para transformarlos en anécdotas personales? Para hacer esto se utiliza el motivo del chiste como inspiración y, a partir de allí, se organiza una nueva historia que puede ser narrada en primera persona. A los protagonistas se les puede colocar nombres de amigos o familiares y se le inventan otros detalles. Veamos un ejemplo:

- ¿Puede usted darme la hora?
- Sí, pero, ¿cuándo e la devuelve?

Este chiste puede transformarse en anécdota de la siguiente manera:

Les voy a contar lo que me sucedió ayer: creo que la gente está un poco distraída. Salí de casa apurado y no sabía la hora. En el Metro le pedí a un señor que, por favor, me diera la hora. Entonces el señor me respondió: "Sí claro, ¿pero cuándo me la devuelve?".



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.

