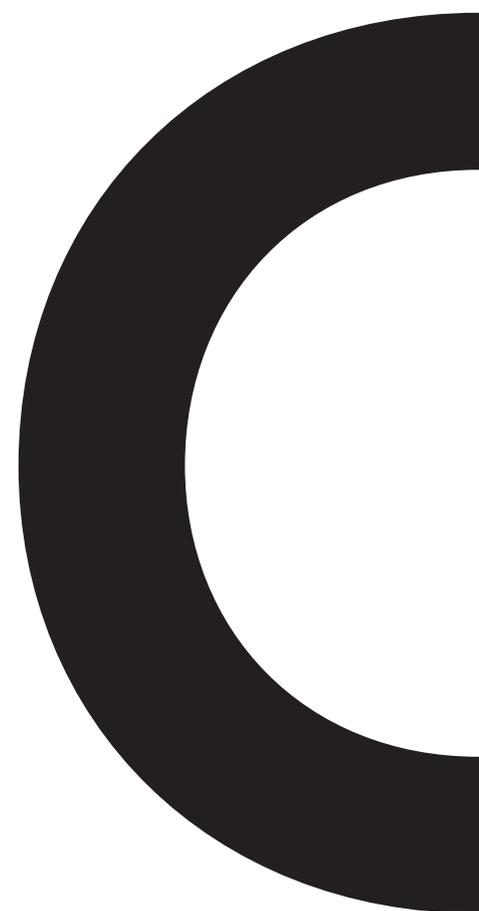


GUÍA DE LECTURA

Laria en la brisa

Andrés Hidalgo

loqueleo



Guía para favorecer la disposición lectora +10

Laria en la brisa

Autor: Andrés Hidalgo

Ilustrador: Christel Keller

Género: Novela breve

Temas: Búsqueda de la verdad, lealtad

Valores: Amistad, autoestima, solidaridad



loqueleo pone en manos de los lectores una historia llena de belleza y frescura, dirigida a quienes ya están iniciados en la selección de sus propios textos literarios con el fin de disfrutar la lectura.

La lectura en este periodo ayuda a iniciar a los lectores en el autodescubrimiento a través del testimonio de otros, lo cual les permitirá acercarse más a las distintas realidades que se presentan en la vida.

Esta es una historia que pone énfasis en la importancia de las convicciones, en el respeto por la autenticidad, en la construcción de la personalidad. Todo ello, buscando acercar a los jóvenes lectores a hechos que permiten comprender diversas circunstancias emocionales y sociales desde el conocimiento del mundo que ofrece la literatura.

Argumento

El padre de Azul está enfermo, así que ella tendrá que ir a vivir con su hostil tía Armen. Durante el periodo de convivencia con ella, Azul compartirá experiencias con nuevos amigos. Y al mismo tiempo descubrirá importantes hechos que la ayudarán a comprender su pasado. Hermosa historia sobre la muerte de seres queridos, la amistad y el amor.

Interés formativo y temático

Laria en la brisa es una novela pensada para los lectores de estos tiempos, de escritura fluida y gran riqueza de imágenes que permiten el disfrute de principio a fin. Es una historia para disfrutar tanto individualmente como en grupo. A partir de la lectura se pueden generar reflexiones en torno a temas como la vida, la muerte, el amor y la amistad.

Andrés Hidalgo

Nació en Bejuma, localidad del estado Carabobo en Venezuela, en 1989. En 2011 obtuvo el título de Ingeniero Químico. Es amante de la literatura épica y autor de la saga Los Cuatro Reinos, la cual comenzó a escribir desde sus 17 años. Esta saga, de gran éxito en el público juvenil, para finales de 2015 había tenido ya tres entregas.

Sugerencias para antes de la lectura

El arte de las palabras y las ilustraciones

Conexión curricular: Literatura e ilustraciones

- Pregunte a los estudiantes qué les evoca el título y la ilustración de esta novela. Sugiera que lo escriban en una breve nota en el formato de la actividad número 1, para imprimir. Pídales que le entreguen las notas que produjeron y consérvelas. El día en que finalice la lectura de la novela, proponga a los estudiantes retomar sus notas guardadas y leerlas individualmente. Luego motívelos a elaborar unas notas nuevas con lo que piensan del título y la ilustración después de la lectura. Propóngales elaborar un mural en el aula con las notas de antes y después de la lectura. Imprima la actividad número 1.
- Indague qué conocimientos tienen los estudiantes sobre los siguientes conceptos y valores: amor, lealtad, amistad, solidaridad, autoestima y fortaleza. Realice con ellos una lluvia de ideas. Con la información obtenida, pídale que cada uno arme su propio mapa de conceptos, y organice cada valor según la importancia que cada uno le otorga. Conserve ese mapa para usarlo en distintos capítulos en los que los personajes representan uno o varios de esos conceptos.
- Converse con los estudiantes sobre qué es un epígrafe. Pida a un voluntario leer el epígrafe que incluyó el autor antes del primer capítulo. Con este escrito, realice ejercicios de inferencia, interpretación y síntesis. Formule las siguientes preguntas: ¿Qué les sugiere este escrito? ¿La palabra *brisa*, que aparece en el epígrafe, estará relacionada con el título de la novela? Motívelos a escribir una nota sobre la impresión que genera este epígrafe.



Sugerencias durante la lectura

Leamos

Conexión curricular: Acercamiento a la literatura

- Realice preguntas referentes al texto para incentivar en los estudiantes la habilidad de hacer inferencia. Tenga presente que, en la medida que se desarrolla la inferencia, se hace más fácil desarrollar las habilidades de comprensión.
- Haga preguntas sobre los personajes Armen, Azul y otros de la historia que considere pertinentes analizar. Por ejemplo: ¿Qué otro personaje de la literatura les recuerda a Armen? ¿Qué creen que puede aportar el personaje de Azul a los distintos lectores? ¿Conocen a alguna persona que se les parezca a Armen? ¿Conocen a alguien que haya pasado por alguna situación parecida a la que vivieron Azul o Sam?
- Invite a los estudiantes a escoger las frases o escenas que más les hayan gustado o llamado su atención. Luego propóngales realizar carteles en el formato de la actividad número 2 para imprimir y colocarlos en el aula de clases. Organícelos en grupos y distribuya los carteles para que conversen sobre ellos.



Sugerencias para después de la lectura

Expreso mis pensamientos

Conexión curricular: La escritura como herramienta de comunicación y creatividad

- Organice una tertulia donde los estudiantes expongan sus distintos puntos de vista en torno a la forma en que los siguientes personajes resolvieron sus problemas: Azul, Armen, Sam y Laphusco.
- Sugiera a los estudiantes que digan cómo cambiarían algunas escenas o ilustraciones del relato.
- Diseñe y desarrolle con los estudiantes un blog para que todos puedan publicar sus inquietudes y dibujos a partir del relato *Laria en la brisa*.
- Propicie una reflexión colectiva en torno al contenido del último párrafo de la novela.



Otras conexiones curriculares

Interpretar y musicalizar

Conexión curricular: Música y teatro

Indague si los estudiantes conocen alguna de las canciones citadas en la novela. Motíuelos a recordar sus canciones preferidas. Posteriormente, oriéntelos a seleccionar algunas escenas para dramatizar y musicalizar con melodías seleccionadas por ellos.



Imprima las siguientes actividades para ser realizadas en el aula:

- Actividad número 3
- Actividad número 4



Pídales que realicen las siguientes actividades en casa:

- Actividad número 5
- Actividad número 6



Actividades multimedia

- Qué piensas
- Pescando palabras
- La palabra ausente



Esta obra fue realizada por el siguiente grupo de especialistas: Lisbeth Villaparedes, dirección editorial | Elvia Silvera, concepto y edición ejecutiva | Reynaldo Cedeño Serrano, textos y actividades | Marivi Coello, corrección de estilo | Mireya Silveira M., coordinación de arte | María Fernanda Guédez B., diseño | Christel Keller, ilustraciones | Andrés Velazco, retoque y desarrollo de actividades multimedia.

