

GUÍA DE LECTURA

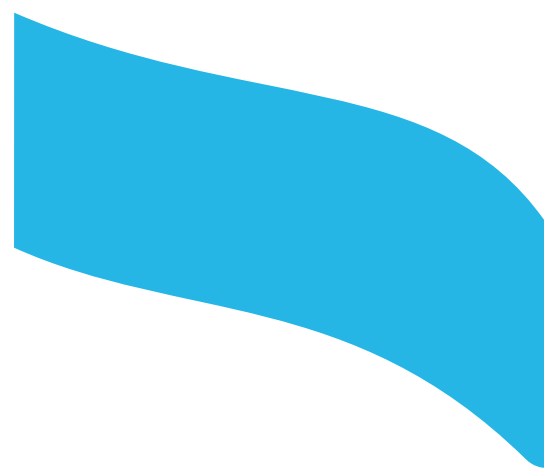
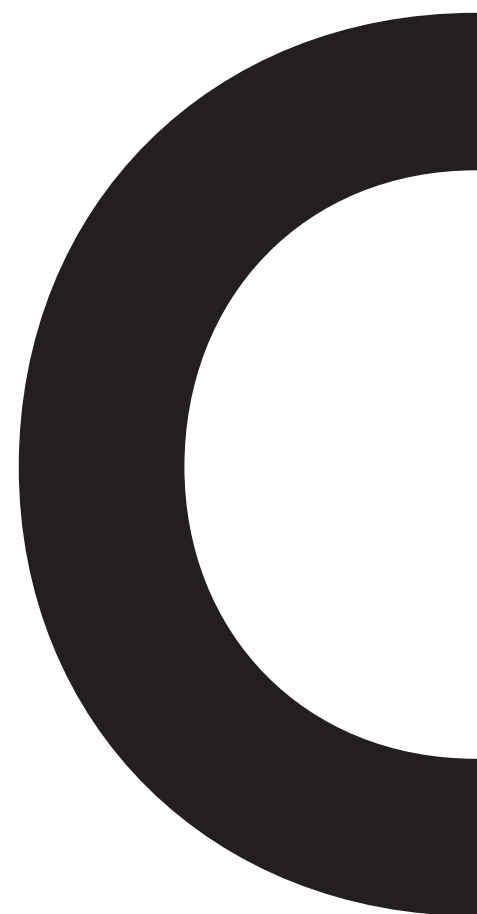
La Odisea

Homero

Adaptación

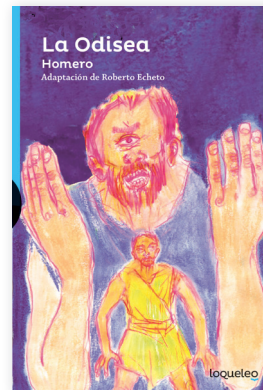
Roberto Echeto

loqueleo



Guía para favorecer la disposición lectora

+12



La Odisea

Autor: Homero

Adaptación e ilustraciones: Roberto Echeto

Género: Novela épica

Temas: Mitología, héroes, viajes, búsqueda

Valores: Perseverancia, valentía, honor y fuerza

loqueleo presenta la adaptación de *La Odisea*, de Homero, una historia clásica perteneciente a la literatura occidental, que es parte de la herencia cultural que dejó Grecia a la humanidad, y a la que todos los hombres y mujeres del mundo tienen derecho a acceder.

Por ello interesa que los lectores puedan disfrutar los textos clásicos: para que enriquezcan su formación y su adquisición de experiencia de mundo. Los textos de esta índole no solo permiten que la formación sea integral, sino que también invitan a reflexionar sobre los diferentes momentos de la vida; es decir, el pasado, el presente y la posibilidad de un futuro.

Esta nueva versión permitirá que los jóvenes tengan acceso a eso que en el ámbito literario se conoce como novela, y a la vez que puedan entender cómo es que esta novela se origina del antiguo poema conocido como *Odisea*.

Argumento

Se trata de la adaptación de un clásico de la literatura, en el que se cuentan las innumerables aventuras que vive el héroe griego Odiseo durante los 10 años del periplo que él emprende al terminar la guerra de Troya para regresar a Ítaca, su patria. Gracias a su inteligencia y astucia, Odiseo sobrevive a todas y cada una de las pruebas que le impone Poseidón como castigo por cegar a su hijo, el cíclope Polifemo, una vez que este se come cruelmente a algunos compañeros de viaje del héroe.

Interés formativo y temático

Esta es una adaptación hecha por un escritor venezolano, con un lenguaje accesible, de fácil asimilación, y con los fundamentos de la historia original sólidamente estructurados. En esta versión, la clásica novela épica les ofrece a los mediadores de lectura la facilidad que requieren cuando pretenden abordar cualquier historia fundacional de la literatura universal, y les puede generar la confianza necesaria para desarrollar los objetivos del programa de Castellano y Literatura. Esta historia permite distintas actividades en el aula: dramatizaciones, tertulias, el abordaje de contenidos sobre mitología o geografía, sin dejar de lado la poesía, estructura original del clásico poema épico.

Roberto Echeto

Es escritor, artista gráfico y productor de espacios radiales. Parte de su trabajo de dibujo pertenece a la colección del Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, ubicado en la ciudad de Caracas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Venezuela como en el exterior. Y ha sido reconocido con diferentes premios, tanto en el ámbito de las artes plásticas como en el de la literatura. Recientemente, en enero de 2016, recibió un galardón por haber ganado el Concurso Anual Transgénero de la Sociedad de Amigos de la Cultura Urbana.

Sugerencias para antes de la lectura

Activando conocimientos

Conexión curricular: Literatura y épica griega

Para despertar el interés en los lectores, invoque algunas referencias de la obra. Puede hablar, por ejemplo, del largo viaje, o bien del personaje de Penélope, la esposa de Odiseo, quien siempre está a la espera de su amado.

También puede resultar interesante hablar acerca de las referencias a este relato que existen en nuestra cultura actual, como cuando decimos que “hacer tal cosa es (casi) una odisea”. Señale que los clásicos están presentes en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.



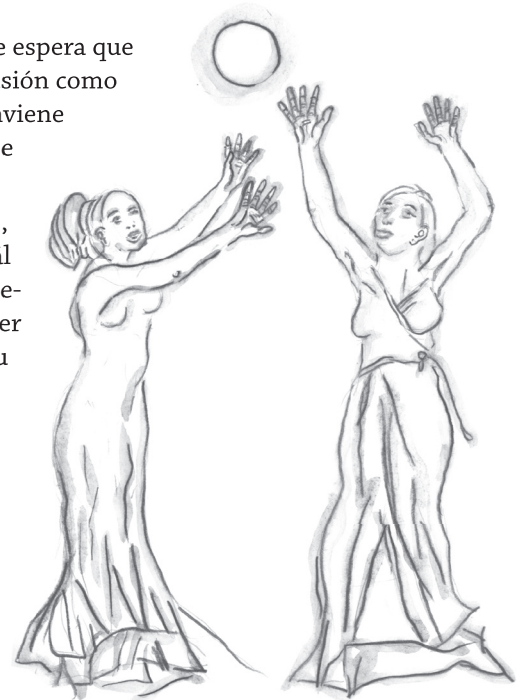
Sugerencias durante la lectura

Leamos

Conexión curricular: Conocimiento del mundo

Tenga presente que durante las etapas intermedias de lectura se espera que los estudiantes desarrollen, entre otras habilidades, la comprensión como proceso que incentiva el pensamiento crítico. Asimismo, conviene considerar que, en la medida en que se desarrolla la inferencia, se hace más fácil alcanzar el nivel de comprensión.

- Para estimular la habilidad de inferencia de sus estudiantes, haga preguntas específicas sobre el texto. Por ejemplo: ¿Cuál es el rasgo más resaltante de la personalidad de Odiseo? ¿Además de tejer y destejer, qué otra cosa crees que pudiese haber hecho Penélope durante su larga espera por el regreso de su esposo? También puede preguntar detalles de Ítaca, la patria de Odiseo, o abordar cualquier otro aspecto del relato que le parezca interesante.
- Plantee reflexiones sobre situaciones de la novela que los estudiantes puedan asociar fácilmente con situaciones de la vida en general, como el comportamiento abusivo de los pretendientes de Penélope, o la circunstancia del viaje de Telémaco para saber si Odiseo seguía con vida, mientras que el héroe ya estaba de regreso a Ítaca.



Sugerencias para después de la lectura

Activando la inferencia

Conexión curricular: Comprensión y escritura

- Propicie una discusión en torno a los siguientes planteamientos:
 - ¿Cuál es la estrategia que se inventa Penélope para postergar la elección de un esposo entre los pretendientes y su consiguiente casamiento? ¿Funcionó? ¿Por qué?
 - Teniendo presente que, a lo largo de todo el relato, la hospitalidad era de marcada importancia, ¿qué opinión le merece el ritual de bienvenida que Menelao dispone para Telémaco y sus acompañantes?
 - Telémaco no quiso que su madre se enterara de que él se había marchado a buscar noticias sobre su padre. ¿Por qué decidió que lo mejor era ocultárselo?
- Haga una lluvia de ideas sobre lo que ellos consideren que son las diferencias entre el poema épico y la novela épica. Anote en el pizarrón las ideas que aporten y luego discúptanlas una a una.

- Sugierales diseñar una representación gráfica de los momentos del viaje de Odiseo para volver a Ítaca. Pídales que indiquen cuáles son los personajes y los hechos más relevantes de cada uno de esos momentos. Motívelos a incorporar imágenes (de creación propia o ya creadas), al igual que textos complementarios (de ellos o de autores conocidos) sobre los personajes y los diferentes episodios. Disponga de un espacio para que estos trabajos sean expuestos y puedan ser vistos por la comunidad escolar, como una cartelera o un mural en una pared.
- Convóquelos a crear exposiciones temáticas con materiales de reciclaje sobre la vestimenta de la época de *La Odisea*, los dioses que participan en la historia, las embarcaciones o cualquier otro componente del relato que usted considere que pueda entusiasmarlos. Motive a los estudiantes para que organicen estas exposiciones con los nombres que ellos sugieran. Intente que se interesen por organizar visitas de los miembros de la comunidad guiadas por ellos mismos.

Otros vínculos con la historia

Aprendamos a escribir, escribiendo

Conexión curricular: Pensamiento crítico y escritura creativa

- Motívelos a escribir una cuartilla en donde expliquen los aspectos del relato que les han gustado y los que no.
- Exhórtelos a escribir una pequeña reseña de *La Odisea* en la cual inviten a otras personas a leer la novela.



Imprima las siguientes actividades para ser realizadas en pareja en el aula:

- Actividad número 1 • Actividad número 3
- Actividad número 2 • Actividad número 4



Pídales que realicen las siguientes actividades en casa:

- Actividad número 5 • Actividad número 6



Actividades multimedia

Conexión curricular: Geografía, historia, cultura general

- Hagamos el periplo de Odiseo
Proyecte el mapa disponible entre los recursos digitales. Revise en conjunto con los estudiantes el recorrido geográfico donde estuvo Odiseo en los diversos episodios del relato de Homero. Puntualice que en *La Odisea* hay una mezcla de lugares reales de la antigua Grecia, que se combinan con una geografía fantástica.
- La palabra ausente • Cuál es la respuesta • Qué sucede



Esta obra fue realizada por el siguiente grupo de especialistas: Lisbeth Villaparedes, dirección editorial | Elvia Silvera, concepto | Reynaldo Cedeño Serrano, textos y actividades | Marivi Coello, edición y corrección de estilo | Mireya Silveira M., coordinación de arte | María Fernanda Guédez B., diseño | Roberto Echeto, ilustraciones | Andrés Velazco, retoque y desarrollo de actividades multimedia.

