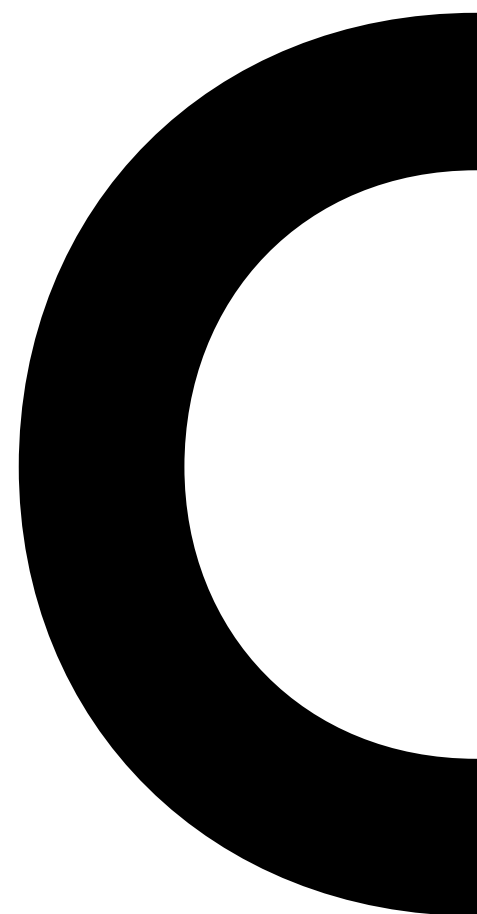


GUÍA DE LECTURA

La laguna del Cristo Negro

Norberto José Olivar

loqueleo



La laguna del Cristo Negro

Norberto José Olivar



Presentación de la obra

La obra

La laguna del Cristo Negro es una obra de ficción; sin embargo, la narración nos sumerge en un relato inimaginable del sur del lago de Maracaibo, en la Venezuela del siglo XVI. El escenario es esa época remota en la cual españoles e indígenas se debatían por el control de la población y de ese territorio. El secuestro de las hijas de la más alta autoridad de la región, don Rodrigo de Argüello, Alférez Mayor y Teniente Gobernador de las nacientes ciudades de Gibraltar y Nueva Zamora, se convierte en uno de los sucesos que entrelaza la tensa cadena de acontecimientos entre los personajes de los bandos en disputa.

Esta obra nos muestra otra cara de los hechos históricos no documentados. A través de la fantasía, el suspenso, las leyendas, la mitología y los sucesos reales, nos revela personajes, lugares y situaciones impredecibles. Este relato evidencia cómo, durante ese proceso de colonización española, el encuentro con el otro y la percepción de lo desconocido llevó a sus protagonistas a vivir hechos asombrosos tanto para ellos como para el lector.

Educación en valores

Se trata de historia y ficción que se combinan para acercarnos a una posible verdad llena de:

Misterio

Creencias

Suspenso

Conocimiento

Imaginación

Sentimientos

El autor



(Maracaibo, 1964) es historiador y narrador. Ha publicado *Un vampiro en Maracaibo* (2008, Premio de la Crítica y Premio Municipal de Caracas), *Cadáver exquisito* (2010, finalista del Premio Rómulo Gallegos), *El polvo de los muertos* (2013), *El fantasma de la Caballero* (Loqueleo, 2016), entre otras novelas y relatos. Ganó el IV Premio Internacional de relatos de Radio Exterior España y fue finalista del Premio de cuentos del diario *El Nacional* y del Premio Juan Rulfo de Radio Francia Internacional (RFI). En 2018 se estrenó la película *El vampiro del lago*, dirigida por Carl Zitelmann, adaptación de su novela *Un vampiro en Maracaibo*. Y en 2021, Monroy Editor publicó la novela *El oscuro señor V*, una polémica versión sobre la independencia venezolana. Es colaborador del diario *Clarín* y *El Nacional*. Actualmente reside en Buenos Aires.

El ilustrador

Stefano Bonazzi es un artista de origen italiano; diseñador gráfico, fotógrafo y escritor. Sus obras gráficas se caracterizan por un fuerte componente fotográfico que interviene digitalmente hasta alcanzar propuestas artísticas que subyugan. *Fear of the shark* es el título de la obra que se muestra en la cubierta de *La laguna del Cristo Negro*. Anteriormente, su obra *The girl* fue imagen de la cubierta de la obra *El fantasma de la Caballero*, también de Norberto José Olivari.



Fear of the shark detalle de la cubierta *La laguna del Cristo Negro*

Propuesta de actividades



{ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: mitos, leyendas y literatura.

Para despertar el interés de sus estudiantes en la novela, invítelos a investigar sobre algunos personajes, mitos griegos y leyendas referidas en esta narración. Posteriormente, una vez avanzada la lectura de la novela, podrán establecer vinculaciones entre lo investigado y lo leído.

Entre los personajes que aparecen en el relato se encuentra Martín Tinajero o el hombre colmena, quien en la vida real fue un explorador español que murió mientras buscaba El Dorado en la zona del sur del lago de Maracaibo. Su muerte dio origen a muchas leyendas. Por otra parte, don Hefesto de Antoñanzas fue uno de los expedicionarios que acompañó a don Rodrigo a buscar a sus hijas en la montaña de Itotos. La historia de su cojera y fealdad está relacionada con la historia de Hefestos, dios del fuego en la mitología griega.

El capítulo dos de esta novela se llama “Caronte aguarda” y el tres, “El rescate de las Sabinas”. Es fundamental que los estudiantes conozcan quiénes era Caronte, las Sabinas y el Jardín de las Hespérides en la mitología griega, así como las distintas leyendas del Cristo Negro en las colonias del Nuevo Mundo.

{ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: Narración, Literatura y Escritura Creativa.

En las culturas antiguas existía la superstición de que los eclipses de luna eran de mal augurio. En el capítulo tres, titulado “La luna”, se desarrolla un paralelismo entre el fenómeno natural del eclipse lunar y las secuencias narrativas de la historia. Este capítulo es ideal para ser leído en voz alta, por partes, siguiendo cada una de las cuatro frases que se identifican en la obra, las cuales van describiendo cada etapa del eclipse lunar: “*La Luna toca el límite exterior de la umbra terrestre. / La superficie lunar entra completamente en la umbra terrestre. La Luna está en su punto más cercano al centro de la umbra terrestre. / La Luna empezaba a escapar de la sombra terrestre*”. Después de la lectura, solicite a los estudiantes que se organicen en grupos y, en cada uno, establezcan el paralelismo entre la evolución del eclipse y el avance de los acontecimientos literarios.

⟨ Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: literatura, geografía, historia y cultura general.

En el capítulo llamado “El rescate de las Sabinas”, don Rodrigo y su hija Leonor conversan sobre la montaña Itotos, eje montañoso donde los expedicionarios y don Rodrigo van a rescatar a las hijas de este. Ella le comenta a don Rodrigo lo siguiente: “Itotos no es una montaña, padre, sino muchas montañas”. Y él reflexiona sobre la montaña, para sí mismo: “Claro, cuando crees que estás saliendo de ella, solo estás entrando a otra que es ella misma. Es infinita. Una vez dentro, no existe el tiempo.” Es así como en la novela se describe que los expedicionarios perdieron la orientación y la noción del tiempo en la montaña de Itotos y que desconocían que habían pasado ocho años internados en esta selva.

Reúna a los estudiantes para que tengan la oportunidad de compartir sus puntos de vista en referencia a las reflexiones de Leonor y don Rodrigo. Luego, proponga el siguiente planteamiento para orientar la habilidad de la libre inferencia: ¿Qué percepción tendrían los conquistadores inmersos en la desconocida selva tropical sobre lo siguiente?:

- La geografía
- La fauna
- Los personajes: Sibatyí, el monstruo subterráneo vigilante de la cueva de los muertos en Itotos; Pipintu, el duende siniestro; y Zoltán, el zamuro guía de las mujeres secuestradas.



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.



@SantillanaVzla



Santillana Venezuela



@santillanavzla



www.santillana.com.ve
www.loqueleo.com/ve