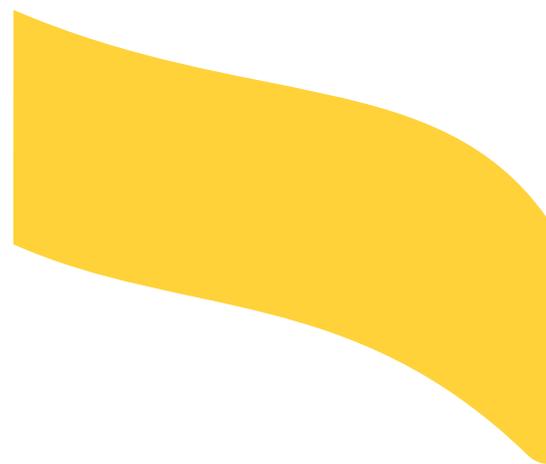
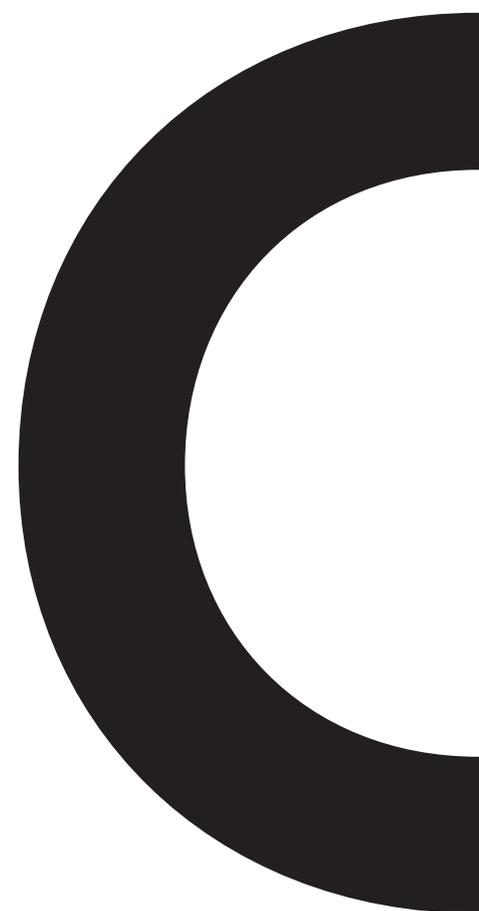


GUÍA DE LECTURA

La isla de cartón

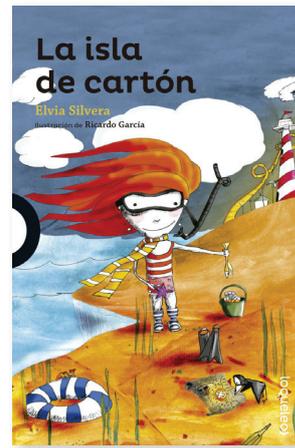
Elvia Silvera

loqueleo



La isla de cartón

Elvia Silvera



Presentación de la obra

La obra

Este libro está conformado por microcuentos en verso. A través de diversas estrofas rimadas, se aborda desde el humor distintos temas relacionados con vivencias de la infancia y de la escolaridad. Entre algunas de las breves historias narradas están: una epidemia de piojos que llega al colegio, un circo donde los payasos hacen llorar al público y las travesuras realizadas por los más pequeños de la casa.

Mediante historias breves, situaciones humorísticas y personajes fantásticos, se incentiva el gusto por el género lírico, la musicalidad del lenguaje y el juego con las palabras. Al mismo tiempo, se estimula el desarrollo de la imaginación, la fantasía y el buen humor presente en cada situación, las cuales invitan a la interacción con el lector. Algunas de las circunstancias presentadas son cercanas al entorno familiar y escolar.

Competencia en comunicación lingüística

- Leer, comprender e interpretar distintos tipos de textos poéticos y narrativos.
- Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas comunicativas.
- Disfrutar el lenguaje como aportador de riqueza cultural.
- Desarrollar el vocabulario.

Educación en valores

Las situaciones cómicas descritas invitan a despertar en el lector la esencia lúdica y el buen humor. De esta manera, se valora la disposición a jugar y divertirse.

Travesuras infantiles

Alegría

Diversión

Recreación

La autora



Elvia Silvera Garcilazo nació en Caracas, Venezuela. Es escritora, editora y especialista en promoción de lectura y escritura. Realizó estudios de postgrado en Libros y Literatura Infantil en la Universidad Autónoma de Barcelona-España. Ha escrito libros en diferentes géneros y para todas las edades. Entre algunos de sus libros cuentan: *Ese brillo en la mirada*, *La isla de cartón* y *Amor se escribe al revés*, de Editorial Santillana con el sello Loqueleo. Ha obtenido diferentes reconocimientos, entre estos la Mención de Autor en la Lista de Honor de IBBY (Internacional Board on Books for Young).

El ilustrador

Ricardo García nació en Caracas, Venezuela. Cursó estudios de pintura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en la ciudad de Caracas. Ha ilustrado varios libros para Editorial Santillana, entre estos: *Miguel Luna contra los Extraterrestres*, *Miguel Luna contra La Bestia del Bosque* y *La isla de cartón*. Ha realizado diferentes exposiciones de pinturas y de grabados en galerías del país. En las ilustraciones realizadas para *La isla de cartón*, retrató en los personajes el humor y la gracia que caracteriza este libro.

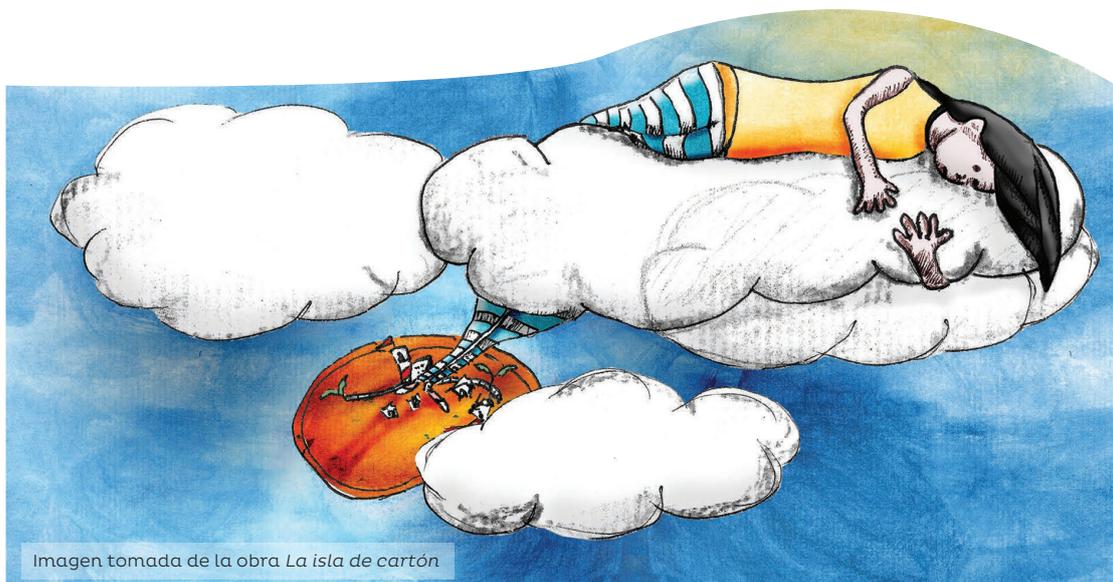


Imagen tomada de la obra *La isla de cartón*

Propuesta de actividades



{ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: Desarrollar y valorar la imaginación y la creatividad.

Antes de la lectura, lo ideal es generar expectativa en el público lector sobre el libro que se leerá. Podemos comenzar por los elementos que componen la portada: título del libro, ilustración, los nombres de la autora y del ilustrador. Estimule la curiosidad preguntando a los estudiantes: ¿por qué creen que se llama *La isla de cartón*? ¿El cartón es un material más resistente que la tierra? ¿Algunos de ustedes ha ido a una isla? ¿Cómo es una isla? ¿Quiénes pueden vivir en una isla de cartón? ¿Qué les sugiere la portada de este texto? ¿Cómo está vestida la niña de la portada? ¿Por qué creen que tiene una bufanda en la playa? ¿Por qué creen que tiene unas botas? ¿Cuál es la vestimenta adecuada para ir a la playa? Quizás esta niña nos indica que estamos en una playa diferente y no en una isla real, sino en una isla de cartón.

{ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: Integración de los textos literarios con las imágenes

Personajes y ambientación

Este libro está dividido en cuatro apartados diferentes: “Bienvenidos a esta pequeña isla tropical”, “Es hora de jugar”, “Detalles del amor” y “La isla de Cartón”.

Para estimular la lectura en este tipo de textos es conveniente leer, hacer ligeras pausas y propiciar conversaciones sobre lo leído con los estudiantes. En el primer apartado se realiza la presentación de una familia bastante particular: “*También vino mi tío Calvin / al que no le quedaba ni un pelín*”. Este es uno de los miembros entre otros. Y las situaciones que suceden son igualmente particulares: “*Aquí nada es en serio, sobrina / los huracanes se bañan en la piscina, / la marejada y el maremoto, pasean sobre la arena en moto*”. Propicie un diálogo sobre las características de los personajes, sus apariencias y el ambiente circundante.

Jugando con los nombres

En el texto describe a una profesora que está pasando la lista de asistencia. Los nombres y apellidos están compuestos con alguna sugerencia jocosa: Zoila Mesa, Dolores Cabeza, Pura Rochela. Proponga inventar nombres que aludan al mismo tipo de propuesta de este texto.

En voz alta: Las onomatopeyas.

En algunas de las historias se emplean onomatopeyas, es decir, palabras formadas por la imitación de sonidos. Ejemplo: blablablaaaaa; din, don, don; timbombó, entre otras. Utilice este recurso para introducir a sus estudiantes en la noción de qué es una onomatopeya, cite algunas de estas como: la risa “ja,ja,ja”; llamar a la puerta “toc, toc”; el sonido del reloj “tic, tac, tic, tac”; el canto del grillo “cricrí”. Luego invítelos a recordar otras onomatopeyas. Posteriormente, ubicar las estrofas de los cuentos rimados donde están las onomatopeyas. Es importante realizar la lectura de cada expresión seleccionada respetando la entonación y la intención, para que todos puedan disfrutar del ritmo y la rima.

⟨ Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: desarrollar la investigación y la creatividad

Investiguemos juntos

Reúna a sus estudiantes en grupos. Proponga la siguiente investigación: ¿qué es un microcuento?, ¿qué es un minicuento?, ¿cómo es un cuento en verso?

Crear: Oficio de escritor

Proponga a sus estudiantes crear microcuentos en verso. Deles algunas indicaciones, por ejemplo: seleccionar el tema que más les guste, buscar palabras relacionadas con el tema en el diccionario y palabras que rimen, entre otras.



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.



@SantillanaVzla



Santillana Venezuela



@santillanavzla



www.santillana.com.ve
www.loqueleo.com/ve