

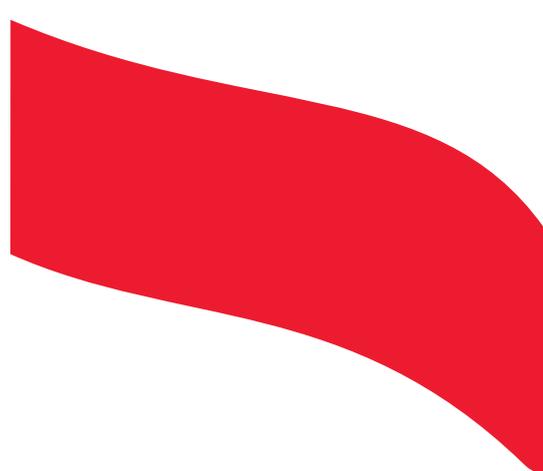
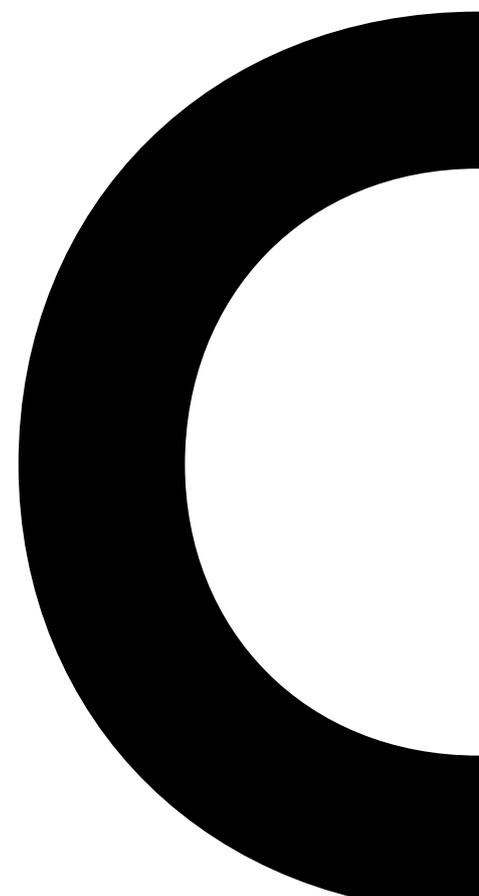
GUÍA DE LECTURA

# El rastro de Lovecraft

Cuentos misteriosos  
y fantásticos

Selección y prólogo  
Carlos Sandoval

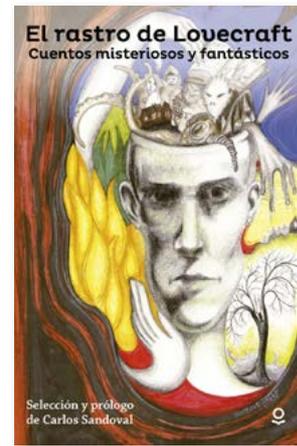
loqueleo



# El rastro de Lovecraft

## Cuentos misteriosos y fantásticos

Selección y prólogo  
Carlos Sandoval



## Presentación de la obra

### La obra

Los cuentos que integran esta muestra han sido fraguados, directa o lateralmente, sobre la base del imaginario fantástico y de horror cósmico de H. P. Lovecraft (1890-1937), extraordinario narrador norteamericano cuya obra es considerada fundamental en la narrativa de terror y fantástica. Lovecraft creó unos seres y una mitología que hoy forman parte no sólo del universo literario, sino de la cultura popular (cómic, cine, juegos de roles).

La particularidad de esta compilación de dieciséis cuentos se basa en que los textos constituyen una excelente muestra realizada por escritores venezolanos de amplia trayectoria, afectos o cercanos a ese mundo extraño que constantemente pone en entredicho los límites entre la realidad y la ficción. Entre los aportes realizados están: la inclusión de la ciencia-ficción, la visión del universo como un campo de batallas interestelares, razas alienígenas y viajes en el tiempo.

En esta selección está parte de la narrativa más reciente de esta tendencia ficcional, donde el sustrato de las tramas sostiene componentes del acervo lovecraftiano. Sin duda, una novedosa propuesta narrativa que pondrá los pelos de punta a muchos lectores.

### Educación en valores

Otra forma de imaginar y poner en entredicho los límites entre la realidad y la ficción.

Misterio

Terror

Creatividad

imaginación

## El compilador



Carlos Sandoval, crítico literario y narrador, es licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Magíster en Literatura Venezolana (UCV). Magíster en Literatura Latinoamericana (USB). Docente-investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela. Profesor de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello.

Ha recibido, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio de Narrativa “Daniel Mendoza” VIII Bienal de Literatura del Ateneo de Calabozo, 2000; Premio Municipal de Investigación Literaria 2001 (Alcaldía del Municipio Libertador); Premio a los Trabajos de Investigación del Personal Académico de la Universidad Católica Andrés Bello 2002; Premio del I Concurso de Crónicas de la Revista Clímax 2006; Premio I Bienal de Literatura “Julián Padrón”, mención novela corta, 2010.

Su obra *El rastro de Lovecraft* fue premiada en la categoría “Mejores libros juveniles originales” de la edición 2017 del premio Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro.

## La ilustradora

Rosana Berti es una ilustradora venezolana oriunda del estado Monagas. Desde pequeña realizaba cuadros e ilustraciones, experimentando con diversas técnicas y soportes, sin decantarse por un estilo determinado. Sus trabajos se caracterizan por poseer colores impactantes y por el estudio meticuloso de cada elemento antes de plasmarlos en el lienzo. Se declara seguidora de la literatura y el cine de ficción, el abstraccionismo lírico, el expresionismo y el rock sinfónico porque siente que son expresiones artísticas que le permiten transportarse a otros mundos fuera del ámbito de la realidad.



Imagen tomada de la obra *El rastro de Lovecraft*

# Propuesta de actividades



## { Sugerencias para antes de la lectura

**Conexión curricular:** : *Competencia literaria y comunicativa*

Lo ideal es comenzar por los elementos paratextuales del libro: el título y la ilustración de portada. Invite a sus estudiantes a realizar conjeturas sobre los posibles significados mediante la elaboración de hipótesis sobre los elementos paratextuales, de esta manera ejercitarán el análisis, la interpretación y la contextualización de la obra.

Este libro cuenta con una detallada investigación y estudios de material de apoyo. El prólogo expone con claridad las características generales de la narrativa de Lovecraft, la presentación de los cuentos que componen la selección y reseñas biográficas de los autores venezolanos que participaron en la obra.

La lectura del prólogo y las reseñas se pueden realizar en diferentes momentos, por la amplia y valiosa información que contienen:

- Primero, se puede realizar la lectura de las características literarias de la obra de Lovecraft, ubicadas al inicio del libro.
- Después, pueden repasar las reseñas biográficas de los autores, ubicadas al final del libro.

Todo esto en función de socializar con sus estudiantes las características literarias de los cuentos a leer, así como indagar qué autor de los reseñados han leído y qué obras conocen de la literatura fantástica, de terror o de ciencia ficción.

## { Sugerencias durante la lectura

**Conexión curricular** *Comprensión e interpretación de textos literarios*

Esta compilación presenta diversidad de temas y estilos narrativos. Como se ha mencionado, el nexos de los cuentos es la influencia de la obra de Lovecraft.

## Actuando la inferencia

Se puede retomar la lectura del prólogo, específicamente en el apartado de la presentación de los cuentos. Cada presentación describe el recurso distintivo de la narrativa de Lovecraft empleado.

Con la lectura de cada cuento, invite a sus estudiantes a conversar sobre el desarrollo de los recursos mencionados y sus particularidades. Ejemplo: Durante la lectura del cuento “El ascensor” de Mercedes Franco, se evidencia que el protagonista realiza un salto en el tiempo para impedir un asesinato. Al culminar de leer este cuento, invite a sus estudiantes a describir cómo se efectúa ese viaje en el tiempo. Converse sobre qué indicios creen que evidencian ese viaje en la narración.

## ⟨ Sugerencias para después de la lectura

**Conexión curricular:** Competencia literaria y escritura creativa

Junto a sus estudiantes, realicen la siguiente actividad:

- Invítelos a organizarse en grupos pequeños.
- Cada grupo escoge el cuento que más le llamó la atención e identificarán los temas y las características literarias diferentes al acervo lovecraftiano que perciben en el cuento seleccionado.
- Posteriormente, cada grupo expondrá su análisis.

También pueden redactar cuestionarios con entrevistas ficticias, para ser realizadas a los distintos personajes de los cuentos.



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.

