

GUÍA DE LECTURA

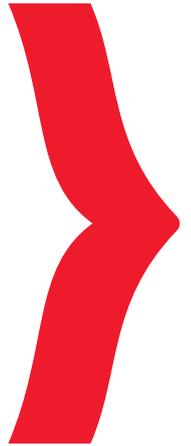
De los dioses a los héroes en la mitología griega

Frank Salcedo

loqueleo

De los dioses a los héroes en la mitología griega

Frank Salcedo



Presentación de la obra

La obra

Esta versión de mitos clásicos griegos presenta un recorrido por 22 relatos sobre la creación del universo, los dioses, héroes y personajes más destacados de la antigüedad griega. Dichas historias míticas pueden leerse indistintamente, de manera consecutiva o por capítulos. Lo más resaltante es que las historias están organizadas en una línea narrativa, y cada apartado plantea el inicio, desarrollo y cierre de un tema.

El autor inicia con el caos primordial, la cosmogonía y la teogonía. Posteriormente, describe el poderío de Zeus, principal deidad de la cosmogonía griega; la entrega del fuego a los seres humanos, la fundación de las ciudades, los linajes dinásticos, héroes y monstruos más destacados hasta el regreso de Odiseo a Ítaca.

Los mitos forman parte de las historias creadas por la imaginación humana, pues responden a la necesidad de creer en algo, de explicar sucesos como la muerte o las fuerzas desenfrenadas de la naturaleza; son testimonios que ofrecen una razón de ser y la conciencia de sí mismo.

Educación en valores

Una manera amena de conocer parte del origen de la humanidad.

Cosmogonía

Mitología

Conocimiento

Sentido de la humanidad

El autor



Frank Salcedo es un antropólogo venezolano con reconocida trayectoria en la promoción social y cultural comunitaria. Estudioso de la literatura mitológica y la religiosidad popular. Realizó estudios de literatura en la Escuela de Letras de la UCV. Asistió a los cursos de Mitología dictados por el psicólogo junguiano Rafael López Pedraza en la década de los años ochenta en esta casa de estudios. Ha publicado manuales de orientación metodológica para el trabajo comunitario.

El ilustrador

Gerald Espinoza es un ilustrador profesional y artista plástico venezolano. Licenciado en Artes Plásticas por el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Ha escrito e ilustrado varios libros para niños y ha desarrollado una actividad de formación dictando talleres de ilustración. Ha participado en diversas exposiciones de arte e ilustración dentro y fuera de Venezuela.



Imagen tomada de la obra *De los dioses a los héroes en la mitología griega*

Propuesta de actividades



{ Sugerencias para antes de la lectura

Conexión curricular: Integración de la narración oral, la literatura y la mitología griega clásica

Antes de la lectura, converse con sus estudiantes sobre cómo los mitos han formado parte de la tradición oral y han sido transmitidos, de generación en generación, a través de las voces de los primeros pobladores del mundo. Cada cultura ha tenido sus especiales transmisores: aedos, rapsodas y chamanes, entre otros. Ellos contribuyeron a que las historias y creencias del pasado llegaran hasta el papiro y, posteriormente, pudieran llegar hasta nosotros gracias a la imprenta.

Luego, y con el fin de activar los conocimientos previos de sus estudiantes, propicie la conversación sobre la cosmogonía mediante las siguientes preguntas: ¿Qué historias conocen de la tradición oral sobre la creación del universo? ¿Qué historias conocen sobre la creación de los dioses? También, puede invitarlos a reflexionar sobre el pasado de la humanidad: ¿Qué sentirían los primeros habitantes del mundo ante los sucesos naturales? Posteriormente, muestre los elementos paratextuales del libro: comparta la ilustración de la portada donde Zeus aparece justamente con un rayo. Él es el dios de la luz, el cielo y el rayo. ¿Qué les sugiere la ilustración y el título del libro? De esta manera, se va generando la ambientación de la obra y pueden dar inicio a la lectura del primer capítulo que describe el origen del universo y los dioses.

{ Sugerencias durante la lectura

Conexión curricular: comprensión de la lectura

Cada uno de los apartados de este libro recrea una historia y, en cada historia, se describen distintos temas. La separación en apartados es ideal para leerlo y realizar pausas que permitan la reflexión y la interacción.

Ampliando conocimientos sobre la humanidad

Al culminar la lectura de cada capítulo, invite a sus estudiantes a relacionar algunos de los aspectos descritos en estas narraciones con experiencias vitales cercanas a ellos mismos o a su entorno. Por ejemplo, detectar en el comportamiento de los dioses el parecido al de los humanos: ¿Qué les parece que los dioses griegos se reúnen en banquetes? ¿Qué piensan sobre las emociones que ellos manifiestan? ¿Cuáles son los personajes que más les gustó?, ¿por qué? ¿Cuáles son los hechos más relevantes de cada capítulo?, ¿cuál les gustó más?, ¿por qué? A través de lo que expresan en sus intervenciones, usted comprobará si comprenden e interpretan lo leído.

⟨ Sugerencias para después de la lectura

Conexión curricular: comprensión de la lectura y escritura creativa

Integrados y compañeros

Esta versión de los mitos contiene una línea evolutiva:

- Comienza con la cosmogonía, el origen del universo y los dioses; entre los dioses se destaca el reinado de Zeus.
- Luego, la entrega del fuego a los hombres por parte de Prometeo, la fundación de las ciudades, los linajes dinásticos, héroes, hombres y monstruos resaltantes, entre estos están: Heracles, Perseo, Medusa, Odiseo.

Invite a sus estudiantes a elaborar dos líneas de tiempo diferentes sobre los sucesos narrados:

- La primera sería conservando el orden de los acontecimientos presentados en el libro, pueden emplear como apoyo el índice del mismo.
- La segunda sería cambiando algunos sucesos según su propia perspectiva, incorporando ilustraciones y diálogos creados por ellos mismos.

También, pueden crear carteles ilustrados con sus héroes preferidos, agregarles el anuncio o aviso que deseen y realizar una exposición.



Esta Guía de Lectura es una obra colectiva realizada por Editorial Santillana, S.A., Rif. J-00105613-0, para su sello Loqueleo. La obra contó con la participación del siguiente grupo de especialistas: Martha Jiménez Homes, coordinación editorial | Elvia Silvera Garcilazo, redacción | Diana Angilecchia, diagramación.

