

¡Las infancias de parabienes!

¡Salíó!

Botijas

Gente grande que todavía es chica

HIERROS SABATINI

☎ 2215 6979*

San Martín 4220 casi Chimborazo

www.hierrossabatini.com

ventas@hierrossabatini.com

Desde el Centro Geográfico de Montevideo



098238570



MARCHA DEL 8 DE MARZO EN CASAVALLE

Mujeres en lucha por derechos

Guía de actividades culturales

Págs. 22-23



Plef!

A cinco años del asesinato la Justicia no llega

Pág. 2



Felipe Cabral, Plef

¡UNA BUENA EN CASAVALLE!

Inauguraron nuevo polo social "Aparicio Saravia"



Pág. 3

Múltiples servicios del Estado se suman a los ya existentes en la cuenca de Casavalle.

Cacho: es Ciudadano Ilustre



Págs. 4-5

REPORTAJE

Sebastián Pedrozo, escritor y docente

Págs. 20-21

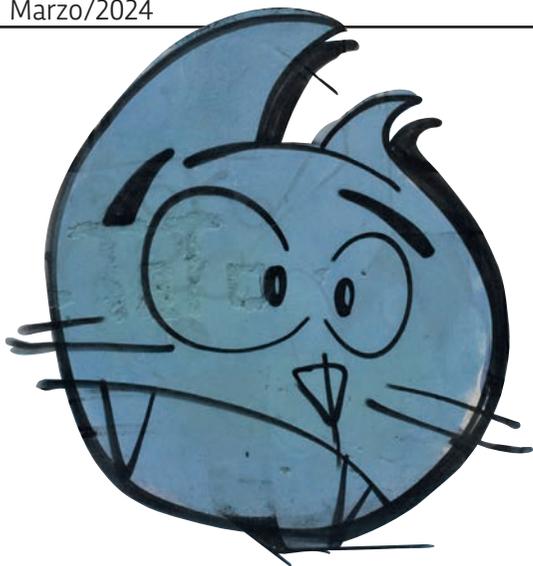
Enterate de las noticias del municipio en la pág. 9



los jóvenes escriben

Muchachos y muchachas de liceos de nuestros barrios, publican sus poemas y relatos en este mensuario.

Pág. 19



Plef!

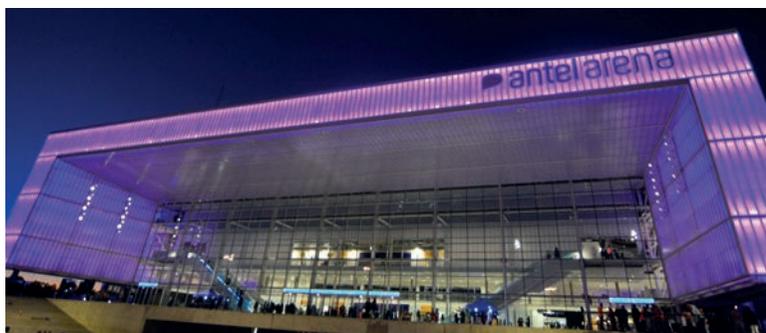
El 16 de febrero se cumplieron cinco años del asesinato de Felipe Cabral (Plef), artista visual y músico de 30 años, un crimen impune a pesar de las evidencias. Plef recibió el disparo que terminó con su vida cuando descansaba en un muro después de retocar uno de sus grafitis, en una casa abandonada de la rambla, en Punta Gorda. El artista herido estuvo seis horas tirado hasta que llegó la Policía. El principal sospechoso por el crimen es el vecino de la casa lindera, el octogenario Ángel Panizza, quien, lamentablemente, falleció dos meses más tarde. La Justicia decidió archivar el caso. La Policía especializada determinó que el disparo que impactó en la espalda de Plef partió de la ventana de Panizza y, aunque el arma homicida no apareció, en su vivienda se hallaron diversas armas de grueso calibre, a lo que se suman otros indicios e involucrados en el caso, lo que habilitaría la reapertura de las investigaciones. Desde la muerte del joven artista no cesan los homenajes y en la ciudad siguen apareciendo murales con el gato que era la firma y logotipo de Plef.

LA JUSTICIA ARCHIVÓ EL CASO ANTEL ARENA

Y con la arena, entre los dedos vas vos

El 22 de febrero el fiscal de delitos económicos Alejandro Machado archivó la denuncia que habían presentado las actuales autoridades de Antel, en noviembre de 2021, contra Carolina Cosse por el caso del Antel Arena. Al conocer la noticia, la expresidenta de Antel (exministra y actual intendenta) afirmó: “Intentaron toda una operación política dirigida contra mí”. La polémica trascendió lo jurídico y fue centro de las polémicas políticas, pero sobre todo mediáticas, desde que se lanzó el proyecto. Hubo

interpelaciones, comparencias a diversas comisiones, auditorías, pedidos de informes con sus respectivas respuestas, entre otros del Tribunal de Cuentas en 2019, pero, sobre todo, se hicieron acusaciones de corrupción en los medios y las redes sociales. Tras el fallo, varias figuras del gobierno estudian apelar la decisión de la Fiscalía porque no están de acuerdo. Incluso la senadora del Partido Nacional Graciela Bianchi afirmó que la Fiscalía General de la Nación es “una construcción del Frente Amplio”. ●



La mujer araña

Reconocimiento a la investigación uruguaya sobre arañas. La entomóloga brasileña Kimberly Marta quiso reconocer a la investigadora uruguaya



Anita Aisenberg poniéndole su apellido a una nueva especie de arañas: la *Tullgrenella aisenbergae*, que está presente en nuestro país. Esta investigadora, junto a otros científicos brasileños y a Damián Hagopían, de la Facultad de Ciencias de la Udelar, describieron cuatro nuevas especies. De hecho el estudio de los arácnidos tiene una larga tradición en el Instituto Clemente Estable, de nuestro país. ●

Basura espacial

El satélite de telede-tección ERS-2 de la ESA (Agencia Espacial Europea, por sus siglas en inglés), de dos toneladas y media de peso, llegó al final de su ciclo y, fuera de control, se desintegró en su mayor parte y los restos cayeron en una zona al norte del océano Pacífico, entre Alaska y Hawái. Desde 1995 monitoreó las masas terrestres (océanos, ríos, vegetación y los polos) utilizando para ello sensores de luz visible y ultravioleta y cesó sus operaciones en 2011. Su reingreso a la Tierra, donde se desintegró, aunque no completamente, será incluida en la política de mitigación de desechos espaciales, aprobada en 2008. ●





ENVÍOS

2215 1010

G. Flores 4087

FABRICA de PASTAS



RELOJERÍA Y JOYERÍA

Fábrica de alhajas - Compra de oro - Reparaciones

Oraki's

General Flores 4085 - Tel. 2215 1049 - Wasap: 099113657

Abierto de martes a viernes: 9.30 a 17.30 h. Sábados: 9 a 13 h. - LUNES CERRADO

- Mates, bombillas y puñales de plata y oro
- **Cambio de pilas:** de Relojes, Audífonos, Controles remotos, Teléfonos.
- **Correas - Mallas de acero.**
- **Anillos** con letras y apliques oro
- **Alianzas:** de Plata **Consulte precios**
- **Relojes QQ** desde \$900- (sumergibles)

Alejandra Otero, vocera de la Secretaría de Género del PIT-CNT

Nuevo polo social Aparicio Saravia

Fue inaugurado el Centro de Referencia de Políticas Sociales Aparicio Saravia, en la avenida Aparicio Saravia y Azotea de Lima. El nuevo centro se instaló en un predio cedido por el Ministerio de Defensa Nacional. Ubicado en el límite del barrio Piedras Blancas con la cuenca de Casavalle, está previsto que sus beneficios lleguen a unas 100.000 personas de Piedras Blancas, Las Acacias, Jardines del Hipódromo, Unidad Casavalle y Marconi. La inauguración contó con la presencia del presidente de la República y las más altas jerarquías gubernamentales; hubo

discursos, corte de cinta y una decoración con globos blancos y celestes que provocó críticas de frenteamplistas, colorados y cabildantes por la alusión simbólica al Partido Nacional. Más allá de eso, lo cierto es que este centro viene a reforzar la presencia del Estado y sus servicios en una de las zonas de Montevideo con más necesidades.

“El gobierno invierte los recursos del Estado donde son necesarios, para la libertad e independencia de las personas”, dijo el presidente en su discurso, y agregó que su gestión está centrada en favorecer al “individuo, con el fin de generar más libertad e independencia”, conceptos que fueron largamente aplaudidos por los presentes.

Las carencias de atención a la población en esos barrios por parte del Estado son enormes, por lo que la nueva institución reviste gran importancia. En el centro inaugurado estarán presentes oficinas de varios ministerios y dependencias: ministerios de Desarrollo Social, Interior, Salud Pública, Transporte y Obras Públicas, Educación y Cultura, además del Instituto Nacional de la Juventud, el Banco de Previsión S, el Banco República, UTE y OSE, entre otras. Algunos de los servicios vienen a reforzar el trabajo que desde 2016 realiza el Centro Cívico Luisa Cuesta y también el brindado por el Centro de Salud Misurraco de Salud Pública (ex Santa Rita). Este último tenía una presencia histórica en la esquina de Enrique Castro y Aparicio Saravia, en pleno barrio Marconi, y fue trasladado al nuevo local. ●



Capillera: “El pase de la campaña”

Eso dijo la diputada Elsa Capillera el 8 de febrero al oficializar su alejamiento de las filas de Cabildo Abierto (CA) para adherir a la precandidatura presidencial de Andrés Ojeda, del Partido Colorado. No es menor que este cambio de bando se concrete a cuatro meses de las elecciones internas, y Capillera lo sabe. “Somos muy inquietos y sentimos que ya hemos entregado mucho al partido y que no podemos seguir ahí”, sostuvo la novel colorada en declaraciones a *El País*. Capillera fue elegida diputada al obtener más de 23.000 votos, muchos de ellos de vecinos de la zona donde ella nació y vive hasta hoy: el barrio Casavalle, donde es una reconocida militante social. El cambio de camiseta implica un doloroso golpe para el partido CA y un logro enorme para el esmirriado Partido Colorado. Mientras el ex general Guido Manini Ríos, buscó restarle importancia al adiós de Capillera, negando que exista una “crisis” porque “Fulano o Mengano se fue”, el diputado cabildante Álvaro Perrone la criticó duramente: “Soñó que le ofertaban la vice, yo me fui del Partido Colorado presentando renuncia a convencional, no me robé una banca, de Casavalle y las ollas populares a sede en Pocitos y autos clásicos, hay perfumes que matan”. ●



Uniformados I

Coroneles vendían de forma irregular miles de toneladas de leña extraída del Parque Nacional de Santa Teresa a la empresa privada Dattele, por lo que, entre el 1° de julio de 2020 y el 10 de mayo de 2021, recibieron miles de dólares. Los coroneles William Soria y Gerardo Dattele, exdirectores del Servicio de Parques del Ejército, firmaron contratos irregulares con una empresa privada bajo el concepto de “manejo silvicultural” del parque. La información de esas transacciones nunca llegó

al Ministerio de Defensa Nacional ni al Tribunal de Cuentas. ●

Uniformados II

Claudio Feola, excomandante en jefe del Ejército, fue sancionado por el ministro de Defensa, Javier García, por usar dinero de cantinas militares para pagarle un abogado a un exmilitar acusado de varias causas de violaciones de dura. La sanción por gastar esa cifra, que asciende nada menos que a 20.000 dólares, será de 15 días de arresto. ●

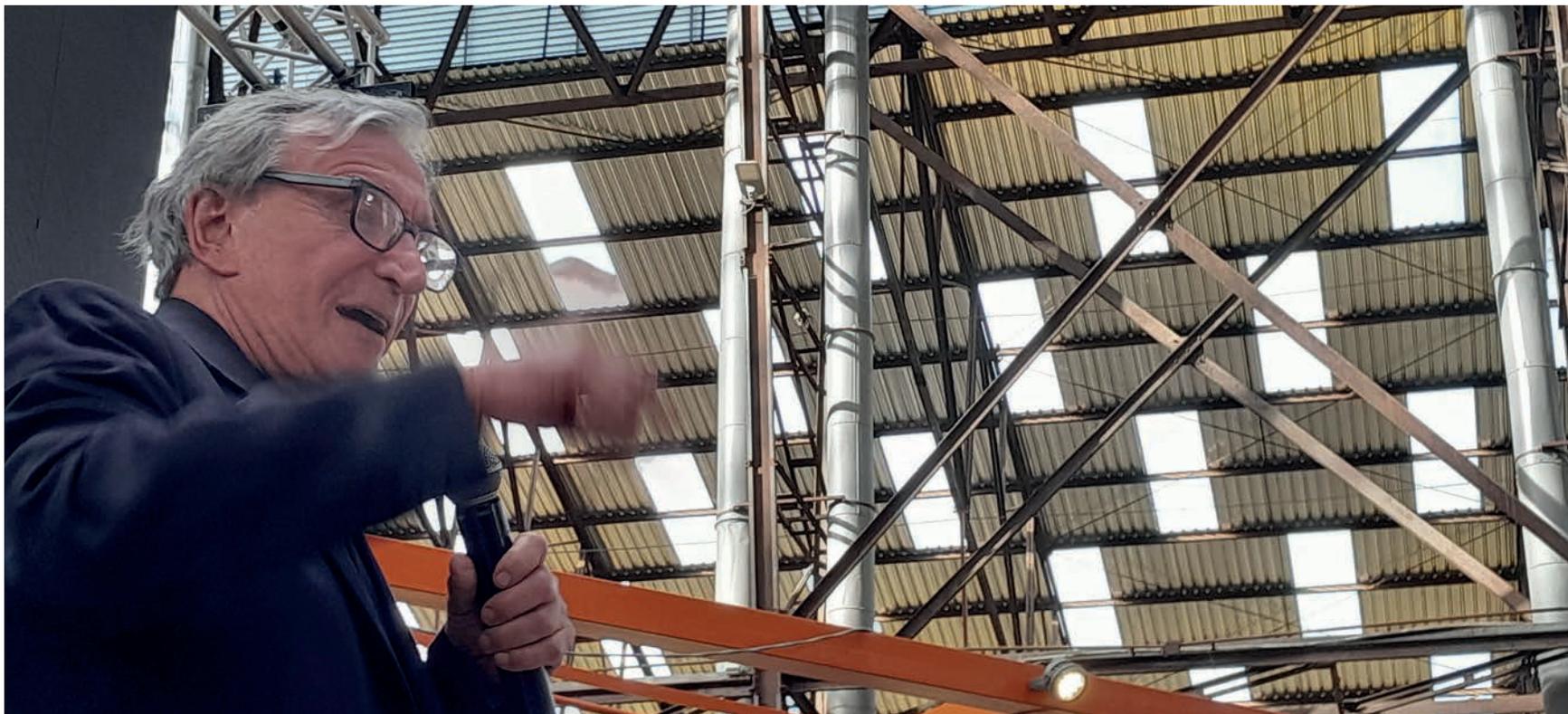
Pará con tanta dulzura

A finales de diciembre pasado, al revisar un contenedor en el puerto de Amberes, en Bélgica, los funcionarios de aduana descubrieron 2,16 toneladas de cocaína. El matute había sido camuflado en cajas de alfajores y budines de la marca Portezuelo. La carga había llegado desde el puerto de Montevideo y sin escalas. Ahora se imputó como “presunto autor de un delito de asistencia a las actividades de narcotráfico” al “empresario” automotor y de transporte de carga Carlos Celestino Mengen Anandez. Es claro que a Celestino —además de vender autos— le atraía la actividad política, por eso militaba en el Partido Nacional, colectividad por la cual llegó a ejercer como concejal en el Municipio de Cardona entre 2015-2020 y a ser el tercer suplente del alcalde, Ruben Valentín, y coordinador del municipio de la ciudad. Todo eso terminó cuando se abrieron los alfajores en Amberes. El ahora imputado ya había sido procesado antes por un caso de violencia privada en la ciudad de Mercedes. ●



Free Assange

Preso desde hace cinco años en Londres luego de permanecer siete años en la Embajada de Ecuador en la capital inglesa, los abogados se jugaron el último recurso para evitar la extradición a Estados Unidos, acusado de espionaje, del fundador de WikiLeaks (que puso en circulación por internet una serie de documentos confidenciales y, entre ellos, sacó a la luz crímenes de las Fuerzas Armadas estadounidenses en Irak y en Afganistán). El periodista australiano, que reivindica el derecho a revelar la verdad como parte de su profesión, teme por su vida si es extraditado a una cárcel estadounidense y, de hecho, no asistió al juicio alegando razones de salud. ●



“NUNCA ME PASÓ UNA COSA TAN LINDA COMO ESTA”

Un Cacho de Montevideo

El entrañable conductor televisivo que unió a diferentes generaciones fue condecorado como ciudadano ilustre de Montevideo en una emotiva ceremonia celebrada en el novel Espacio Modelo.

Por: Federico Maritán

Es imposible que una persona mayor de 30 años no haya asumido el rol de televidente de alguno de los inolvidables ciclos televisivos que condujo en la pantalla de Canal 12. Fue el líder indiscutible de las mediciones de rating de los fines de semana con *Cacho Bochínche* los sábados de mañana y con *El show del mediodía* los domingos de tarde. Ambas producciones marcaron una época de la televisión nacional brindando entretenimiento de alta calidad a varias generaciones que habitaban un mundo en el que no existían las redes sociales.

Aquellos tiempos parecían más lentos y las familias uruguayas tenían el tiempo suficiente para pasar tardes enteras con la expectativa de que los participantes de *El castillo de la suerte* no se llevaran el chancho como premio, esperando que se de-

lara la identidad de la persona filmada con cámara oculta en la calle en el juego del “Se busca” o para deleitarse con las ocurrencias de los diferentes personajes protagonizados por el conductor y por otros destacados actores que integraban aquellos afamados elencos.

Julio Pedemonte con su cámara viajera, el mago, el limpiavidrios, las superproducciones de las telecachadas y la inefable Chichita con sus ricas recetas y sus almuerzos estelares fueron algunos de los memorables segmentos que hicieron reír a miles de uruguayos frente al televisor. *El show del mediodía* permaneció casi cinco décadas al aire y muchas figuras del espectáculo nacional consolidaron sus trayectorias profesionales junto a De la Cruz. Alejandro Trotta, conductor junto con Cacho, Cristina Morán, Ruben Rada, Rodolfo Rognone, Laura Martínez, Daniela Marotta, Lilián Anchorena, Renée de León,

Mary da Cuña, Luis Guarnerio, Roberto Barry, Cachito de León, Jorge *Cocina* Márquez, Orlando Petinatti, Maxi de la Cruz y Nelson Burgos son algunos de los integrantes de aquellas virtuosas nóminas. Algo similar sucedió con Cacho Bochínche, su otro gran éxito, con un elenco integrado por Las Chinchín de Laura, el tío Víctor con sus marionetas, el enano Fermín, Taradetti, Bobalina y el popular payaso Pelusita. El programa infantil que surgió en 1973 y permaneció por más de 30 años al aire fue un enorme éxito que trascendió el ámbito de la pantalla ya que supo llenar las salas teatrales en las temporadas de vacaciones de julio. La frase “no le hacés un gol ni al arquero de *Cacho Bochínche*” o el ritual de “arriba, abajo, al centro y Fanta naranja adentro” surgieron del programa que no pudo ser abatido por la versión argentina de *El show de Xuxa* ni por la producción peruana de *Nubeluz*. Si hablamos de la banda bochinchera, debemos reservar un capítulo aparte para Ultratón.



Cacho de la Cruz marcó la agenda cultural uruguaya con sus programas televisivos, las diferentes propuestas teatrales que puso en cartel y la música que tocó para amenizar los clubes nocturnos o los tablados barriales en su primera juventud. En este sentido, y más allá de que luego su nombre no haya quedado ligado plenamente al carnaval capitalino, su influencia fue fundamental para sentar las bases de la actual categoría de revistas. Cacho fue un artista completo que comprendió a la perfección la idiosincrasia de estos pagos y que sacó las más grandes carcajadas del público sin decir una mala palabra y sin dejar a nadie en ridículo.

Un merecido reconocimiento a un hijo que la ciudad adoptó

La asamblea de la Junta Departamental de Montevideo resolvió de forma unánime declarar a Cacho ciudadano ilustre de nuestra capital. El reconocimiento público se llevó a cabo el sábado 24 de febrero en el moderno Espacio Modelo del antiguo mercado de Cádiz y Propios. El renovado lugar estuvo repleto de familiares, amigos, excompañeros de trabajo y un gran número de personas que se acercaron para observar de forma presencial a la persona que los entretuvo durante tantos años a través de la pantalla chica. La presidenta de la Junta Departamental, la edila Patricia Soria, fue quien condujo la ceremonia junto a la exintendenta Carolina Cosse. Ambas coincidieron en su admiración al célebre animador y en las dificultades técnicas que se presentaron para resumir su extensa carrera artística en el videohomenaje.

Luego de emitido el audiovisual, el legendario conductor tomó la palabra y la patrimonial estructura del ex Mercado Modelo vibró con la ovación. De la Cruz se vio sumamente emocionado y comenzó su alocución diciendo: "Tengo 87 años y nunca me pasó una cosa tan linda como esta. Porque después de haberme distanciado por mucho tiempo, en un momento, acá, me acerqué a tener 50 años



Otras épocas y otras costumbres. El robot Ultratón, aliado de Bochinche en la tarea de quitarles los chupetes a los niños. Corría el año 1975, consagrado por la dictadura como "Año de la orientalidad".

menos". Prosiguió haciendo referencia a sus comienzos cuando arribó a Montevideo para desarrollar su primer trabajo. "Vine a Uruguay contratado por la municipalidad. Yo tenía 16 años y vine contratado para inaugurar los carnavales. Íbamos en aquel camión rodante de Antonio J. Cal, que tenía unas bocinas grandotas y decía 'gran espectáculo esta tarde' [...] Vine acá a anunciar cómo iban a ser los primeros teatros de barrio. En esa chata [camión rodante] parábamos en una esquina y yo aclaraba: 'en este lugar se va a hacer un teatro de barrio'. Recorrimos todo Montevideo y también Canelones anunciando los teatros que ahora se disfrutan en todos los barrios. Di el puntapié inicial para eso".

La alocución de Cacho no superó los cinco minutos, pero los aplausos de los presentes se extendieron por infinitas vueltas del segundero del reloj. Las solicitudes de fotos, autógrafos y abrazos le impedían avanzar para tomar las imágenes protocolares del evento y dejar posteriormente el recinto. Una prueba contundente de que cumplió con aquello que se propuso cuando se prendía la televisión en cada hogar. "La gente nos da la llave de su casa. Y eso hay que valorarlo y respetarlo". ●

El porteño más uruguayo

Arturo de la Cruz Feliciani nació el 8 de mayo de 1937 en Buenos Aires y fue hijo de una italiana "muy bochinchera" y un inmigrante marroquí cuyo apellido original era De la Croix. Se divirtió, como todo pibe, y rápidamente quiso dejar de estudiar. Comenzó a incursionar en diferentes trabajos y a desarrollar su incipiente veta artística en los clubes nocturnos bonaerenses. Su padre era un férreo guardia carcelero y seguía de cerca los pasos de su hijo para no tenerlo junto a él en el celdario que debía custodiar.

Un día recibió una propuesta para trabajar en el carnaval montevideano y no dudó en cruzar el charco para ganarse unos pesos. Llegó con escaso equipaje y un enorme talento para deleitar a los vecinos en las actuaciones promovidas por el gobierno departamental en diferentes barrios. La ciudad lo acogió y el joven artista decidió afincarse en Uruguay para comenzar a construir su futuro en esta orilla del río. Se casó con Titina Reffino y de esa unión nacieron Daniela, Rodrigo y Maximiliano. Luego contrajo matrimonio con Laura Martínez y la pareja tuvo a Santiago, tras varios intentos frustrados de ser papás.

Teledoce comenzó a salir al aire el 2 de mayo de 1962. Cacho tenía algunos antecedentes en la televisión pública argentina y la familia Scheck confió en la incipiente experiencia de aquel joven. El show del mediodía comenzó a emitirse el mismo día en que Canal 12 encendió su señal con la conducción compartida por De la Cruz y Alejandro Trotta. El éxito fue inmediato y el clásico programa de entretenimiento superó las 6.000 emisiones.

Cacho fue un animador permanente de la televisión nacional, y su presencia en Teledoce perduró hasta 2011. Un cambio notorio en los comportamientos y demandas de los televidentes, un mundo influenciado por las redes sociales y un quebranto de salud fueron los factores decisivos para el retiro del conductor de su actividad profesional.

Cacho se alejó de las luces del estudio televisivo que lleva su nombre en la calle Enriqueta Compte y Riqué para recluirse en su domicilio. En el último año, volvió a escena con una importante cantidad de entrevistas periodísticas y una destacada serie de homenajes. Iniciativas loables que permiten canalizar el agradecimiento de todos los que pasamos horas felices gracias a él.

CENTRO VETERINARIO

Robinson
 Unidad Móvil - Clínica - Cirugía - Baños - Esquilas
 WP 092 4218 70
 General Flores 4182 - Tel. 2216 18 70

Fábrica de Pastas
Doña Petrona
 Pedidos:
2215 4153
2215 3284
General Flores 4601 esq. Corrales

Medio mundo a las urnas

Como ya sabemos y hay muchos ejemplos en la historia, las elecciones no son de por sí garantía de una democracia plena, pero aun con todas sus imperfecciones la democracia es el sistema más saludable que se ha encontrado para gobernar y convivir más o menos pacíficamente. El problema es entonces que más allá de la realización transparente de comicios con todas las garantías, hay que abonar la calidad de la democracia, respetando los derechos, la libertad y la justicia. En este 2024 más de la mitad de la población mundial participó o participará en elecciones en 76 países –incluido el nuestro–. Es decir, es un año en el que puede producirse un cambio de rumbo en muchos países, ya que –según estudios estadísticos– cerca del 80% de los partidos que actualmente gobiernan perderán las elecciones. En estas páginas incluimos algunos de esos comicios.

Por: Sergio Schwarz

Uruguay. Las elecciones internas de los distintos partidos se realizan el 30 de junio y participarán, por un lado, el Frente Amplio, y por otro, los partidos integrantes de la actual coalición gobernante: Partido Nacional, Partido Colorado, Partido Independiente, Cabildo Abierto, Partido de la Gente y Partido Ecologista Radical Intransigente. El 27 de octubre se realizarán las elecciones en primera vuelta y, si no hay una mayoría absoluta de 50% más un voto, el 24 de noviembre se realizaría un balotage. Según las últimas encuestas, el Frente Amplio aventajaría a la Coalición Republicana, pero el escenario más probable es de un empate técnico.

Otros partidos inscriptos son: Identidad Soberana, Partido de la Armonía, Partido Avanzar Republicano, Partido Basta Ya, Partido Constitucionalista

Ambientalista, Partido Digital, Partido Liberales, Partido Libertario del Uruguay, Partido por los Cambios Necesarios, Partido Progresista, Partido Sociedad Democrática Integridad Ciencia y Verdad, Partido Verde Animalista, Patria Alternativa, Unidad Popular (que integra varios partidos: Asamblea Popular, Movimiento 26 de Marzo, Partido Humanista, Partido Comunista revolucionario, Partido de los Trabajadores, Frente de Trabajadores en Lucha). Estos últimos intentarán obtener alguna representación parlamentaria y, en caso de no obtener el porcentaje mínimo de votos (500), no podrán participar en los comicios generales. ●

El Salvador. Ya eligió como presidente a Nayib Bukele, más allá de que, de acuerdo a la Constitución del país, no podía ser reelecto. Sin embargo, no sólo consiguió postularse, sino que ganó con una amplísima mayoría (84,6%). Más allá de

su discurso triunfalista, hubo una abstención cercana al 52% y, en realidad, sólo un 35% de la población salvadoreña lo votó. Su principal logro –no menores el combate a las organizaciones delictivas llamadas “maras” y la rotunda baja en los delitos. Pero hay una situación muy delicada en torno a los derechos humanos, ya que son miles las personas acusadas de “pandilleros” o terroristas”, pero se plantea que por lo menos una quinta parte de los detenidos serían inocentes. Además, parece que la reducción de los delitos es mucho más fuerte en los municipios cuyos alcaldes son del partido de gobierno. l

Pakistán. Situado en una región muy “caliente” de Asia –en medio del conflicto israelo-palestino y la cercanía de Irán– realizó elecciones el 8 de febrero. La oposición denuncia que fueron “amañadas”, con la intromisión de los militares que respaldaban al ex primer ministro Nawaz Sharif. El principal contendiente, Imran Khan (primer ministro y exestrella de críquet, deporte muy popular en Pakistán), está preso y a su partido, Tehreek-e-Insaf (PTI), se le prohibió usar su logotipo. El verdadero control del país lo tienen los militares, y es bueno recordar que este país posee armas nucleares. ●

Estados Unidos. como sabemos, las elecciones son indirectas (se eligen delegados por cada estado y ellos eligen al presidente). Los candidatos son vie-

jos conocidos: Joe Biden buscará la reelección y su contendiente es Donald Trump (si logra esquivar las resoluciones de la Justicia por el asalto al Capitolio en 2021), y de forma independiente se presentan Robert F. Kennedy Jr. (sobrino del expresidente) y otros contendientes con menores convocatorias (Jill Stein, ambientalista; Cornel West, del Partido Verde). Además, se eligen 33 senadores y la totalidad de los miembros de la Cámara de Representantes. Los comicios serán el 5 de noviembre. ●

Rusia. Tendrá elecciones entre el 15 y el 17 de marzo. Con la exclusión del candidato por la paz (en la guerra que enfrenta a Ucrania), Boris Nadezhin, y tras la muerte en prisión del millonario opositor Alexei Navalny (Fundación Anticorrupción), parecería quedar el camino libre para la reelección de Vladimir Putin. A pesar de que se van a presentar otros tres candidatos de partidos con representación parlamentaria que apoyan la guerra contra Ucrania, ninguno tiene el carisma necesario ni el apoyo popular para disputar el gobierno. ●

Taiwán hubo elecciones el 13 de enero. Lai Ching-te (PDP), vicepresidente actual, progresista democrático y candidato soberanista, obtuvo el 40,05% de los votos, mientras que Hou Yu-ih (KMT), alcalde de Taipéi entre 2015-2016 y 2018-2023, del Kuomitang, tuvo el 33,49% y Ko Wen-je (PPTW), último alcalde de Taipéi, el 26,46%. Este resultado puede

significar un problema a la hora de lograr la política de “una sola China”. Estados Unidos felicitó al ganador, que remarca la vía independentista. China, de todas formas, está convencido de que “Taiwán forma parte de China” y podría utilizar la fuerza, de ser necesario, para la reunificación nacional. ●

México. Con repetidos fraudes electorales en el pasado y la penetración de los cárteles del narcotráfico, se encamina a un nuevo triunfo del partido Morena, aliado con el Partido Verde y el Partido del Trabajo de Andrés Manuel López Obrador. Con la candidatura de Claudia Sheinbaum, del oficialista Morena, frente a Xóchitl Gálvez, del PRI, partido que gobernó más de 70 años durante el siglo XX junto al PRD (de centro) y el PAN (de derecha), parecería claro que una mujer sería la nueva presidenta del país azteca. Las elecciones tendrán lugar el 2 de junio, cuando además se elegirán 128 senadores, 500 diputados, nueve gobernadores y 16 alcaldes de la Ciudad de México, además de los integrantes de las cámaras locales de 31 estados (todos menos Coahuila). ●

India. Es el país más poblado, con 1.300 millones de habitantes (18% de la población mundial), y es gobernado desde 2014 por Narendra Modi, nacionalista a ultranza, que tuvo una mala gestión durante la pandemia y enfrenta problemas con los agricultores del Punjab. El



RAMIRO ALONSO

primer ministro indio será el candidato de la gubernamental Alianza Democrática Nacional (NDA), liderada por el partido Bharatiya Janata junto a otras 38 organizaciones políticas, e irá por su tercera reelección. Enfrente tendrá al candidato del Partido Nacional Indio, en la alianza de partidos opositores INDIA (acrónimo, en inglés, de Alianza Inclusiva de Desarrollo Nacional de India), que aún no ha resuelto quién será el candidato. Las elecciones se realizarán entre abril y mayo, separadas en siete instancias por su tremenda complejidad. Pero India parece ir hacia una autocracia, con una explosiva mezcla de corrupción, pobreza y extremismo religioso. ●

Bangladesh. En las elecciones del 7 de enero de 2024, triunfó Shej Hashina, de la Liga AWAMI, frente a Partido Nacionalista de Bangladesh, cuyo líder está bajo arresto domiciliario y sus líderes fueron encarcelados o están en la clandestinidad. ●

República Islámica de Irán. Las elecciones parlamentarias (y a la Asamblea de Expertos, que decidirán al próximo líder supremo de la nación iraní) se realizarán el 1° de marzo, en un contexto signado por la guerra entre Israel y Palestina, por el apoyo iraní comprometido al Hezbolah en Líbano, al gobierno sirio, a los hutíes en Yemen y a las milicias iraquíes. ●

Venezuela realizaría elecciones, según lo acordado en el

documento de Barbados con la oposición, en la segunda mitad del año. Sin embargo, la inhabilitación de la candidata opositora, María Corina Machado, ha puesto en duda su realización. El presidente Nicolás Maduro dijo que va a ganar “por las buenas o por las malas”. Estados Unidos nuevamente amenaza con sanciones económicas que complicarían aún más la situación que vive la población. ●

Chile. Tendrá elecciones municipales el 27 de octubre y, de ser necesario, una segunda votación de gobernadores regionales el 24 de noviembre. ●

Bielorrusia. El presidente, Alexander Lukashenko, aliado de Rusia, tuvo elecciones parlamentarias el 25 de febrero. Es de destacar que de un modo disuasorio, Rusia ha desplegado armas nucleares tácticas y ha construido una central nuclear en su territorio, como modo de frenar el avance de la OTAN hacia los países del este europeo. ●

Azerbaiyán. las elecciones se realizaron el 7 de febrero y fue un triunfo mayoritario del

mandatario Ilham Aliyev (92% de los votos, aliado del presidente turco, Recep Tayyip Erdogan), un apoyo que se da por haber resuelto, tras la operación militar de setiembre de 2023, la situación del enclave armenio de Nagorno Karabaj, cuyos 120.000 habitantes tuvieron que huir a Armenia. ●

Corea del Sur. Su presidente actual, Yoon Suk Yeol (Partido Poder del Pueblo), enfrenta la oposición del Partido Democrático, que tiene la mayoría parlamentaria, realiza elecciones legislativas que van a ser muy importantes para el futuro del país y su asociación, cada vez mayor, con Estados Unidos en su enfrentamiento a Corea del Norte. ●

Costa Rica. Hubo elecciones municipales el 4 de febrero con una participación del 32% de los electores. El Partido Liberación Nacional obtuvo un 24% de votos (aunque perdió 14 alcaldías); la Unidad Social Cristiana casi un 20% y Unidos Podemos un 8%. En la capital, San José, triunfó un partido nuevo: Juntos por San José, y Diego Miranda es

el nuevo alcalde, mientras que otras agrupaciones nuevas han obtenido algunas alcaldías. ●

Panamá. El sufragio se emitirá el 5 de mayo y se elegirá presidente y vicepresidente, 20 diputados al Parlamento Centroamericano, 71 diputados, 81 alcaldes, 702 representantes de corregimientos y 11 concejales, con sus respectivos suplentes, por mayoría simple (no hay segunda vuelta). ●

Puerto Rico. El 5 de noviembre se elegirá al gobernador, al comisionado residente, la totalidad del Senado y la cámara de Representantes y los alcaldes de 78 municipios. ●

República Dominicana. Las elecciones serán el 19 de mayo y se elegirá presidente, senadores y diputados. El actual presidente, Luis Abinader, parecería retener el gobierno sin muchas dificultades. ●

Chad. Tras la muerte del presidente Idriss Déby en 2021, su hijo (Mahamat Déby) intentará ser electo por un mandato completo en octubre de 2024 para la presidencia.

Senegal. el presidente actual, Macky Sall, aún no ha oficializado si se presentará a las elecciones. Mientras tanto, el parlamento ha aplazado la fecha de las elecciones, que se realizaría el 15 de diciembre, lo que ha provocado protestas.

Somalilandia. (Región secesionista autoproclamada independiente, al norte de Somalia), que atraviesa una crisis política al haber aplazado los comicios, invocando obstáculos financieros y técnicos, las elecciones para presidente y vicepresidente serán el 13 de noviembre.

Comoras. Se realizaron elecciones el 14 de enero y obtuvo la reelección el actual presidente, Azali Assoumani (63% de los votos).

Sudáfrica. Las elecciones se realizarán el 29 de mayo y tienen a los partidos de oposición unidos en bloque para intentar ganarle al Congreso Nacional Africano (CNA) que hace treinta años se mantiene en el poder. ●

Unión Europea. los 27 países europeos elegirán, el 9 de junio, a 720 eurodiputados del Parlamento Europeo, que deben aprobar la elección del presidente de la Comisión Europea. Mientras que Inglaterra, que salió del grupo tras el Brexit, elegirá un nuevo Parlamento en octubre. ●

Parlamento Centroamericano. El organismo está integrado por Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana serán el 25 de junio. Tiene su sede en Guatemala. ●

MURGA LA DEL BORRO

MURGA BUSCA GENTE PARA FORMAR LA MURGA DEL BARRIO Y DE TODO EL ZONAL EN UN PROYECTO SOCIAL 2024/2025

INSCRIPCIONES ABIERTAS

CEL: 097 910 526

OSCAR ECHÁVARRIA COORDINADOR GENERAL

NO HAY AMOR MÁS GRANDE QUE EL DAR LA VIDA POR LOS AMIGOS. JUAN 15:13-171 ⁽¹⁾

La sociedad de la nieve: el elogio de la resiliencia

El 13 de octubre de 1972 un avión uruguayo se estrelló en la cordillera de los Andes. A bordo viajábamos 40 pasajeros y cinco tripulantes. Unos dicen que fue una tragedia, otros hablan de un milagro. ¿Qué pasó realmente? ¿Qué pasa cuando el mundo te abandona? Cuando no tenés ropa y te estás congelando, cuando no tenés comida y te estás muriendo. La respuesta está en la montaña. ⁽²⁾

Escribe:

Cecilia Fuentes Ruiz

Pablo Vierci publicó el libro *La sociedad de la nieve* en 2008, pero comenzó a escribirlo 35 años antes, en 1973. El autor fue un estrecho testigo de los acontecimientos asociados al accidente que sufrió, en la cordillera de los Andes, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya. Era compañero de colegio de gran parte de los integrantes de la delegación que viajaba en ese avión. Vivió, desde el llano, el horadar de los 72 días de incertidumbre, en las familias y amistades de los, hasta entonces, desaparecidos.

Juan Antonio Bayona leyó el libro en 2011 como parte del proceso de documentación de su película, significativamente nombrada *Lo imposible*. Fue de tal inspiración para el cineasta que, en ese entonces, le escribió una carta a Vierci: “[...] todas las experiencias extremas y profundas se tocan entre sí: la capacidad de brindarse al otro que tiene el ser humano; la sensación de incertidumbre que revela la certeza de la muerte; el alivio y la culpa que supone sobrevivir. El abanico coral, y por lo tanto amplísimo, de emociones y vivencias que vivieron ustedes allá en la montaña nos iluminó a todos”, decía. Seis años después, Vierci y Bayona se conocieron e iniciaron el periplo que lograría unificar bajo un mismo título libro y película.

En 2021 fue presentado ante los sobrevivientes y las familias de los fallecidos en la montaña lo que sería el punto de vista de la versión cinematográfica: el arquetipo del héroe, pero con una salvedad. En palabras de Vierci, de acuerdo a lo expuesto por Bayona, “[...] quienes suelen considerarse héroes en la sociedad del llano no siempre cumplen su destino en la sociedad de la nieve, sino que mueren en la orilla haciendo todo el sacrificio, pero sin recibir ninguna recompensa”. Por eso, el elegido como narrador fue Numa Turcatti, quien 11 días antes del rescate se convirtió en la última víctima, habiéndose entregado durante 61 días en cuerpo y alma a la causa colectiva.

Y es aquí donde la mística que rodea a esta historia se intensifica.

El actor elegido para interpretar a Numa Turcatti se llama Enzo Vogrincic y su historia personal tiene un correlato con lo que representa su personaje.

Enzo nació en Montevideo en 1993 y creció en la Gruta de Lourdes, barrio donde pasó la mayor parte de su vida. Ya en la escuela tuvo su primer contacto con el teatro y descubrió algo que le cautivaba, pero fue en el liceo donde, a los 15 años, se dio cuenta de que la actuación era su vocación y sintió que, si por eso le pagaban, a eso



El español Juan Antonio Bayona, director de la película *La sociedad de la nieve*, junto al escritor uruguayo Pablo Vierci, autor de la novela.

dedicaría su vida. Enzo asistió al liceo Jubilar, un centro educativo gratuito y de gestión privada y católica para jóvenes y adultos de Casavalle. Ahí fue donde conoció por primera vez la historia del accidente que cambió la vida de tantas familias y que ahora le cambió la vida a él, cuando Gustavo Zerbino, uno de los sobrevivientes, fue al liceo a brindar una charla.

A ese centro educativo llegó Desem Junior Achievement, una fundación sin fines de lucro que promueve el desarrollo de los niños y jóvenes uruguayos. Como parte de sus proyectos educativos, grupos de adolescentes crean sus empresas ficticias que luego presentan en una instancia de intercambio con los grupos de otros centros educativos en los que trabaja la fundación. Para presentar la empresa de su grupo, Enzo se ofreció a escribir un monólogo y lo representó ante otros 600 adolescentes. Ganó una mención a mejor puesta en escena. Así es que al egresar de la educación secundaria, en 2013, decidió inscribirse en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, a la

vez que comenzó a actuar en el teatro independiente.

Sus cualidades le valieron ser convocado por grandes dramaturgos y directores uruguayos de teatro, como Sergio Blanco. Cuando estaba de gira en Buenos Aires con la obra *Cuando pases sobre mi tumba* —que aborda la temática de la muerte y del destino de un cadáver, justamente—, a una de las tres funciones asistió una de las encargadas del casting de la película. Al ver el trabajo actoral de Enzo, pidió su dirección de correo electrónico y le envió la convocatoria.

Una en 1.000 era la chance de que Vogrincic obtuviera el papel. Y lo logró. Sin saber para qué era el casting, pero sospechándolo, se esforzó al máximo. Debía enviar un video en el que se le viera interpretando el monólogo que le habían enviado. El primer día que lo hizo, grabó diez tomas, el segundo otras diez y así sucesivamente hasta llegar a medio centenar. Al tiempo le respondieron enviándole un nuevo texto y así durante siete meses hasta que le confirmaron su papel.

Hoy Enzo Vogrincic es uno de los ‘heroicos’ actores más populares en el país, la región e incluso en algunos países europeos en donde la película caló hondo. En representación del elenco, asistió a la ceremonia de los premios Oscar en el teatro Dolby de Hollywood.

Edmund Hillary, el primer montañista que logró alcanzar la cima del monte Everest en 1953, expresó: “No conquistamos la montaña, sino a nosotros mismos”. El accidente de los Andes partió la vida de aquellos jóvenes y también la de los que pusieron el cuerpo para interpretarlo en la ficción.

Este es mi mandato: ámense unos a otros ⁽³⁾.

¹ Al morir Numa Turcatti en la película tiene en la mano una esquelita que contiene esta frase y que es parte del Evangelio según San Juan.

² Con estas palabras exactas comienza la película en voz del narrador Numa Turcatti, interpretado por Enzo Vogrincic.

³ Así finaliza el capítulo 15 del Evangelio según San Juan, versículos del 13 al 17, donde aparece la frase que Numa Turcatti eligió para dejar como mensaje el día en que murió.



Inauguración en el Espacio Modelo



Llegó el mes de marzo acompañado de la séptima edición del D-aquí con mucha información de interés sobre el territorio del Municipio D. En esta edición podrán informarse sobre las actividades realizadas por carnaval, la inauguración del Espacio Modelo, las actividades del Club de Verano, los avances del campeonato Jr. NBA, así como el reconocimiento a grupos de nuestro territorio en el Desfile de Escuelas de Samba.

Invitamos a vecinas y vecinos a conocer todas las noticias referentes a estos eventos, así como información general respecto a las competencias y servicios que se ofrecen en el municipio.

Carnaval



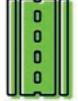
Jr. NBA



Edificio Sede
📍 Av. Gral. Flores 4750 esq. Carreras Nacionales ☎️ (598 2) 1950 7487
Centro Comunal Zonal 10
📍 Av. José Belloni 4441 esq. Capitán Tula ☎️ (598 2) 1950 7010
Centro Comunal Zonal 11
📍 Av. Gral. Flores 4694 esq. Bagé ☎️ (598 2) 1950 7457
Centro Cívico Luisa Cuesta
📍 Av. Gustavo Volpe 4060 esq. J. Martirené ☎️ (598) 1950 8535
Atención de lunes a viernes de 10 a 16 h.

Los servicios que brinda el Municipio D son los siguientes:


ARBOLADO


VIALIDAD INTERNA


BOCAS DE TORMENTA


ALUMBRADO


SERVICIO DE BAROMÉTRICA


BARRIDO MANUAL Y MECÁNICO


ESPACIOS PÚBLICOS

Se extiende sobre 8600 ha.
Sus competencias son de alcance barrial.

ARBOLADO
Atender reclamos de podas, talas, extracciones de raíces y cepas. Planificar y realizar podas masivas a nivel municipal en vías de tránsito barrial.

ALUMBRADO
Atender reclamos de alumbrado público. Planificar y ejecutar las tareas de mantenimiento de las luminarias en vías de tránsito barrial.

BARRIDO MANUAL Y MECÁNICO
Realizar tareas de barrido y carpido de las calles secundarias.

VIALIDAD INTERNA
Mantenimiento y conservación de calles secundarias.

ESPACIOS PÚBLICOS
Encargarse del mantenimiento de espacios barriales (según la normativa deben ser menores a 10.000 m²).

BOCAS DE TORMENTA
Encargarse del mantenimiento de las bocas de tormenta para prevenir sus obstrucciones a causa de la acumulación de residuos. También se coordina con la Intendencia de Montevideo en los casos en los que se debe intervenir para desobstruir las bocas de tormenta.

SERVICIO DE BAROMÉTRICA
Brindar el servicio de barométrica de modo directo o mediante contrato a empresas privadas en aquellas zonas que no cuentan con saneamiento.

Columna de opinión

Gabriel Velazco
Alcalde Municipio D



Volvemos a reivindicar las históricas banderas de la larga lucha que han dado las mujeres en este municipio. Su búsqueda por la igualdad en el trabajo, en las oportunidades, en la equidad salarial, en decidir sobre sus cuerpos, en decidir estudiar y emanciparse, en poder asegurarse de que la justicia accione contra la violencia doméstica y contra la otra violencia, la de las balas; la que deja niños huérfanos que su familia cercana debe hacerse cargo. Aquellas mujeres que tramitan en el Centro Cívico Luisa Cuesta las retenciones para pensiones alimenticias o las que tienen a su pareja en prisión son atendidas por funcionarias comprometidas con la causa.

Su capacidad para dirigir social y políticamente es notoria en nuestros barrios, las vemos en la comisión de fomento, dirigiendo asentamientos, liderando ollas y merenderos, en los Concejos Vecinales, productoras rurales, emprendedoras en el CEDEL y cooperativistas, lideresas en la educación. Las vemos resistiendo en la Vida Vale como familiares de víctimas de violencia, siendo médicas comprometidas en nuestras policlínicas, así como las comprometidas trabajadoras sociales del CCZ 10 y 11, las legisladoras departamentales y alcaldesas, las jóvenes universitarias trabajando la coordinación en el territorio de extensión universitaria.

A estas mujeres, a las que están y no están, contemporáneas e históricas, hacia ellas es el compromiso de este gobierno de cercanía que acompañará la marcha del 8 de marzo en Casavalle y en Villa Española.

Por otro lado, cerramos el ciclo de Club de Verano en que niños, niñas y adolescentes disfrutaron del canotaje en el delta del río Santa Lucía y el Lago Calcagno. Esta actividad generó el intercambio entre infancias y adolescencias de diferentes puntos del territorio como la plaza

Tacuruses, Arapey Mendoza, Club Artigas, asentamiento la Casona, el SACUDE, redes y timbúes de Placido Ellauri y de Urbano Norte del MEC.

Cerramos con una gran jornada en la plaza pública techada del Mercado Modelo donde la diversión y el disfrute fueron clave.

El verano nos dejó una competencia de basket con el formato Jr. NBA con muy buen destaque de los equipos juveniles femeninos. Este torneo se desarrolló en nuestras canchas y espacios públicos de calidad reconocida. Contó con el acompañamiento del campeón uruguayo Luis “Bicho” Silveira y nuestros funcionarias y funcionarios cubriendo la logística.

Los tablados populares y el corso trajeron la alegría a los barrios con parodias y sátiras políticas, coros murgueros de la más fina calidad, así como el clásico ritmo del candombe y la samba. Estas actividades fueron acompañadas con la Intendencia de Montevideo.

El anfiteatro Canario Luna gestionado por la comisión vecinal Barrio y Cultura en forma honoraria y acompañado por vecinas y vecinos, brindó un ciclo carnavalero de muy buena calidad. Recaudaron una cifra muy importante que será redistribuida en un 50% en las escuelas Gran Bretaña del Cerrito de la Victoria, 320 de Casavalle y 89 Ibiray de Villa Española.

Con mucho agrado terminamos febrero con dos actuaciones del espectáculo “Teatrino” brindadas por la Comedia Nacional, en el Anfiteatro del barrio Transatlántico y en el Espacio Modelo, con el apoyo de Esquinas de la Cultura.

Desde ya estamos invitando a todas las vecinas y vecinos a participar del Cabildo del Municipio donde rendiremos cuenta de lo realizado en 2023. Este será en el Espacio Modelo, el 19 de abril, los esperamos.

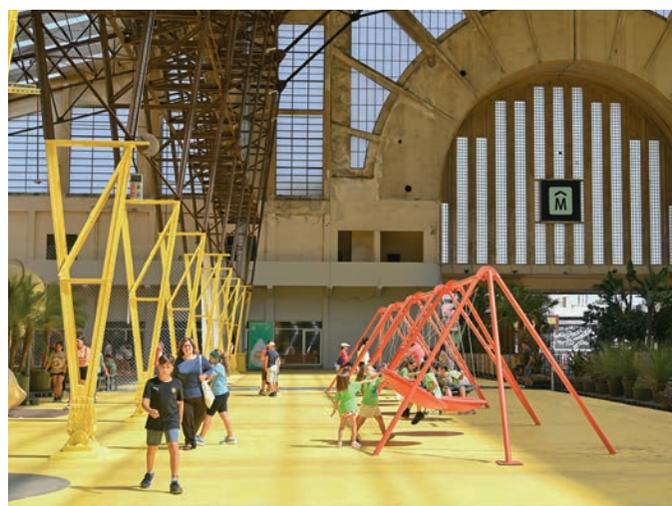
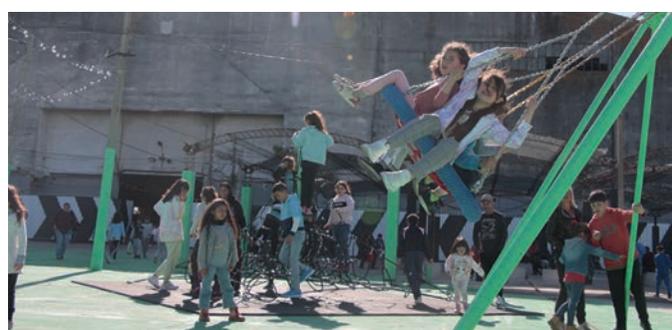
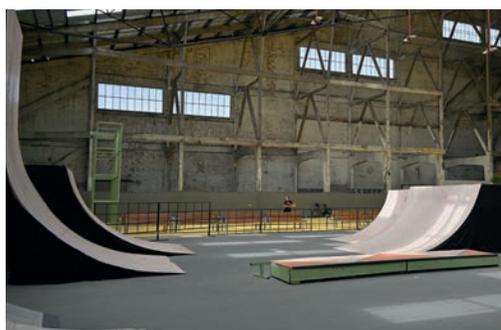
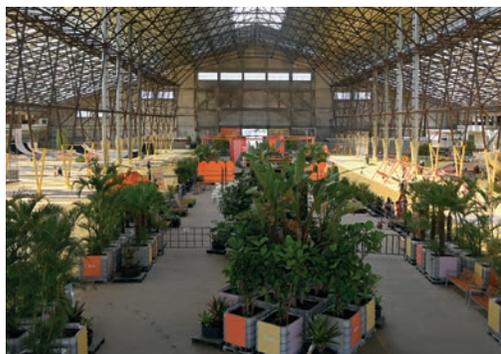


Inauguración en el Espacio Modelo

El sábado 3 de febrero, la Intendencia de Montevideo (IM) inauguró el parque público techado del Espacio Modelo (Cádiz 3280 esq. Bv. José Batlle y Ordóñez) con actividades y espectáculos musicales para todas las edades. El parque estará abierto de lunes a domingo en el horario de 10 a 22 h.

Como propuestas artísticas estuvieron los títeres “El Jajilé Azul”, danzas folclóricas, la obra de teatro “Roja”, flamenco, murga “Asaltantes con Patente”, sexteto de Jazz “Catadores de Gazpacho”, “Pim Pau” (proyecto argentino-brasileño de arte, música y educación para niñas/os y adultos vinculados a la crianza), “Tambores 300 años”, “La imbaible” y “Dj FUEGA”. Los espectáculos se desarrollaron a lo largo de todo el establecimiento del Modelo.

La inauguración celebró la reforma del ex Mercado Modelo, que manteniendo su esencia edilicia, potencia sus valores arquitectónicos y patrimoniales, dándole una nueva identidad como corazón de un barrio en transformación.



Espacios y servicios del espacio

Los espacios y servicios de los que se pueden disfrutar dentro del nuevo espacio techado son los siguientes:

- Bulevar verde mediante la incorporación de más de 2300 palmeras, arbustos, plantas y flores organizadas en 370 pallets botánicos.
- Jardín de juegos con entretenimientos para niñas y niños desde primera infancia a escolares que contiene 2 mangrullos de gran tamaño, un gran hamacario inclusivo, sector para primera infancia con hamacas, resortes, calesitas y troncos coloridos para saltar, jugar y esconderse.
- Plaza de comidas que incluye la Cocina del Centro de Desarrollo Económico Local (CEDEL) Carrasco, el área para mesas y la Plataforma (gran equipamiento flexible para juego, actuaciones y uso como asiento).
- Espacios deportivos, con una cancha multipropósito con tableros de básquetbol reglamentarios aptos para competencia oficial y NBA Junior, dos canchas de volley reglamentarias, cancha de frontball, pista de skate y bmx.
- MVDLab + Área Cultural Flexible: actividades y propuestas de un equipo de profesionales con perfil en innovación y participación social activa. Cuenta además con un FAB LAB que permite la generación digital de prototipado, maquetas y objetos de mediano porte. A su vez, el Área Cultural Flexible es un espacio de 1000 m2 que habilita realizar actividades diversas en sinergia con el MVDLab.
- Sala polifuncional de 225 m2 con nuevos cortinados y refacción del piso.
- Jardín de flores de 225 m2, cuenta con canteros de flores y plantas ornamentales, mesas y sillas metálicas y está coronado por un gran araña ornamental. Es un espacio de descanso y contemplación que apunta a dar lugar a pequeñas reuniones o espacio para la lectura y otras actividades tranquilas.
- Dos núcleos de servicios higiénicos en cumplimiento de la nueva normativa de baños inclusivos. Cuentan cada uno con un área de más de 50 m2 que incluye zona de lavamanos común, boxes independientes con inodoros convencionales y un baño completo acorde a los estándares

vigentes de accesibilidad. Los baños cuentan con personal encargado de limpieza y convivencia durante el horario en que el parque está abierto.

- Dos salones de usos múltiples abiertos con equipamiento de sillas y mesas, los que podrán ser reservados para usos educativos y/o sociales (incluyendo cumpleaños infantiles) a partir del mes de abril a través de la página web del Espacio Modelo.

Espacio Modelo es un parque público de 14.000 m² con múltiples propuestas abiertas y gratuitas para Montevideo, con eje en la participación, la innovación, la cultura y la inclusión. El parque, al ser techado, amplía la posibilidad de disfrute del espacio público tanto cuando llueve como en los meses más fríos.

La IM comenzó el proceso de revitalización y mejora urbana de la zona del ex mercado desde la mudanza de la actividad de mayoreo de frutas y verduras a la Unidad Agroalimentaria de Metropolitana en febrero del 2021.

Por otra parte, se realizó una convocatoria a propuestas a desarrollarse en el Espacio Modelo. El llamado busca construir con la comunidad una programación con propuestas artísticas, culturales, sociales, educativas, deportivas y de ocio.

La convocatoria es abierta y podrán presentarse propuestas de manera individual o colectiva. Pueden proponerse instalaciones, exposiciones, performances, intervenciones, talleres, ferias, artes escénicas, entre otros contenidos de pequeño y mediano porte.

Ya están activos los formularios online para el envío de propuestas en el sitio web de la IM.



Inauguración Plaza Recreo

El jueves 8 de febrero, la Intendencia de Montevideo (IM) inauguró una nueva plaza cercana al Espacio Modelo (ex Mercado Modelo), ubicada en las calles Madreselva y Arezzo. El nuevo espacio público es parte del proceso de regeneración de la zona y se ubica en el predio que se utilizó por muchos años como estacionamiento de camiones del Mercado. Además, el barrio Simón Bolívar -o Mercado Modelo- fue el primero donde la comuna estableció la iluminación por luces LED.

La plaza ofrece un espacio de esparcimiento de calidad para el barrio y para las cooperativas a las que la Intendencia entregó (Cooperativa Leguizamo COVIPRO, Cooperativa Innovación crece desde el pie FUCVAM, Cooperativa Ohana COVIPRO, Cooperativa Sansueña COVIPRO), en mayo del 2023, terrenos en custodia para que comiencen sus proyectos y puedan acceder por sorteo a los préstamos.

La obra fue un trabajo conjunto entre el Municipio D y el Departamento Desarrollo Urbano, división Espacios Públicos y Edificaciones de la IM. El proceso inició postpandemia con reuniones con vecinas y vecinos del barrio, desarrollándose una consulta y en el que proponían un espacio recreativo, dentro de lo que se planificaba como recuperación de espacios vacíos luego del retiro del Mercado. La Intendencia presentó el proyecto con estudios y planificación previa de técnicos especializados y fue aprobado.

Además de vecinas y vecinos, participaron representantes de residentes de la zona como la Comisión Vecinal Barrios de la Innovación, la Red de Villa Española, cooperativas en formación -que posteriormente algunas de ellas fueron las que recibieron los terrenos cedidos en el entorno-, y también el Centro Comunal Zonal 11.

Los trabajos en el espacio implicaron el retiro de material de relleno que tenía el predio para lograr que la plaza sea accesible en forma peatonal desde las calles circundantes; la construcción de un anfiteatro con pista de patín sobre calle Arezzo; la creación de un sector de juegos infantiles en la esquina de Madreselva y Arezzo; una senda uniendo las distintas zonas; áreas enjardinadas y arboladas con bancos y mesas; y veredas y entorno urbano (incluye cadena de accesibilidad, arbolado urbano y cercos).

Además, se reservó un espacio libre para calle, que se interviene con movimiento de tierra y plantación de césped, y otro para las cooperativas de viviendas que se construirán frente a la plaza.

En las reuniones con vecinos se determinó que dentro de las plantaciones, el espacio tuviera como identificación a la especie arbórea de Jacarandá.

El nombre de este espacio público es "Plaza Recreo" y fue propuesto por las vecinas y vecinos de la zona.



Club de Verano en el D

Durante la mañana de los martes 6, 20 y 27, y el viernes 16 de febrero, se realizaron jornadas del Club de Verano 2024, organizado por el Municipio D. La propuesta es un aporte a las acciones educativas-culturales de las organizaciones sociales que trabajan con niñas/os y adolescentes presentes en el territorio, integrado por las zonas 10 y 11.

El Club de Verano tiene el objetivo de facilitar el encuentro entre los distintos barrios, en este caso, por medio de la actividad de salida en conjunto y experiencia de canotaje, en un área natural protegida.

En acuerdo con el municipio, la Escuela Náutica y Canotaje Santiago Vázquez, que se ubica sobre el río Santa Lucía, fue la encargada del aprendizaje sobre canotaje. Es por esto que el municipio donó 12 chalecos salvavidas a la institución.

También se desarrollaron juegos en la costa y paseos por el humedal con recorridos y charlas por las áreas protegidas, con personal especializado. A su vez, se compartió tentempié (colación) en diferentes momentos de la jornada.

Por otra parte, hubo un encuentro final de verano el jueves 29 de febrero en el Espacio Modelo. Se produjo una instancia para deportes como fútbol, voleibol, compartir tentempié y rincón de juegos. El mismo culminó con una fiesta bailable.

Las organizaciones que participaron de esta edición son el Club de Boxeo José Varela, Obra Ecuménica Barrio Borro, Club de Niños Timbúes, Urbano Norte, Club Principito, Centro Social Estrellita de Mar y los centros Juveniles Las Redes, Apuesta Joven, Quillapí, Ombú y Pirincho de Obra Padre Cacho.



Obtené tu credencial

La Corte estará presente en nuestro territorio para inscribir a aquellas/os vecinas/os interesadas/os en obtener su credencial cívica y a su vez, realizar renovaciones y traslados sin importar el domicilio del ciudadano, mientras correspondan al departamento de Montevideo. Las personas que se inscriban para sacar la credencial por primera vez podrán hacerlo de forma gratuita; las renovaciones y traslados costarán \$200.

La oficina móvil se instalará en el “Salón azul” del Centro Comunal Zonal 10 (Av. José Belloni 4441 esq. Cno. Cap. Tula) desde el lunes 18 al viernes 22 de marzo de 9 a 12 h., y de 13 a 17 h. La atención es presencial y se entregarán números por orden de llegada.

La credencial cívica es el único documento de identidad que permite a la ciudadanía ejercer el voto en las elecciones de los tres niveles de gobierno. Deben gestionarla de forma obligatoria todas las personas nacidas en Uruguay y que cumplan los 18 años de edad al día domingo 11 de mayo de 2025 inclusive.

Los requisitos son los siguientes:

- Tener 18 años de edad cumplidos o cumplirse en la fecha o antes de las próximas elecciones departamentales (que tendrán lugar el domingo 11 de mayo de 2025)
- Documento público o privado conteniendo fotografía, que acredite su identidad y en el que figuren los mismos datos patronímicos de su partida de nacimiento
- Para ciudadanas/os legales: carta de Ciudadanía expedida por la Corte Electoral, con más de tres años de otorgada
- Para extranjeras/os que no son ciudadanas/os legales y no desean obtener la ciudadanía legal: certificado de Residencia expedida por la Corte Electoral

Por más información, comunicarse al 1924 3168 o 1924 3268.



Jr. NBA 2024

El programa de básquetbol infantil y juvenil Jr. NBA que comenzó el martes 16 de enero está llegando a su fin. El sábado 9 de marzo se realizará una última jornada en el Antel Arena. Se jugarán las finales de cada Conferencia y la final definitiva del torneo. Los equipos clasificados son:

Conferencia Este - Femenino

- Orlando Magic (equipo del Municipio D)
- Chicago Bulls

Conferencia Este - Masculino

- Washington Wizards
- Orlando Magic

Conferencia Oeste - Femenino

- Los Angeles Lakers
- Minnesota Timberwolves

Conferencia Oeste - Masculino

- Portland Trail Blazers
- Golden State Warriors

La edición 2024 contó con un total de 774 participantes, de las cuales 322 son niñas y adolescentes y 452 niños y adolescentes, nacidas/es en los años 2010, 2011, 2012 y 2013, pertenecientes a todos los municipios de Montevideo.

Participaron 60 equipos (30 masculinos y 30 femeninos) y hay dos ligas que se dividen en dos conferencias: Conferencia Este y Conferencia Oeste. Cada equipo jugó seis partidos de fase regular. Los ocho equipos masculinos y ocho equipos femeninos con los mejores récords en sus conferencias avanzaron a los playoffs.

En nuestro municipio, los equipos que participaron por la rama femenina fueron Orlando Magic (referente Chintia Mott), Detroit Pistons (referente Ernesto Méndez), Atlanta Hawks (referente Sebastián Martínez) y Milwaukee Bucks (referente Franco Quiroga); mientras que por la masculina fueron Toronto Raptors (referente Ernesto Méndez), Boston Celtics (referente Santiago Sosa), Milwaukee Bucks (referente Gonzalo Fernández) y Atlanta Hawks (referente Daniel Borteiro).

Por otra parte, en nuestro territorio los sitios sede fueron el Complejo SACUDE, Plaza Arapey Mendoza, Plaza Casavalle, Plaza Mirador Cerrito, Plaza del Ombú y Plaza 20 de Febrero y Serrato.

Jr. NBA es apoyado y organizado por el gobierno departamental en conjunto con la NBA, que se desarrolla a nivel mundial y enseña las habilidades fundamentales y los valores centrales del juego como el trabajo en equipo, respeto, determinación y comunidad. Uno de los principales objetivos de este campeonato es ayudar en el crecimiento y mejoramiento de la experiencia juvenil para jugadoras/es, entrenadoras/es y madres/padres.



Curso inclusión digital

Durante 2024 la Intendencia de Montevideo (IM) continúa con el curso de inclusión digital para personas mayores de 60 años que residan en la capital del país. Se trata de una formación en el uso de celular, tablet y redes sociales.

El objetivo de estas capacitaciones consiste en contribuir a la inclusión digital de las personas mayores, a través de la formación en el manejo de las TIC para el desarrollo de actividades cotidianas.

En nuestro territorio se desarrolló desde noviembre hasta enero en el Complejo SACUDE (Los Ángeles 5340), y en el Centro Comunal Zonal N° 10 (Av. José Belloni 4441 esq. Cno. Cap. Tula) desde enero hasta febrero.

El programa se compone de ocho clases presenciales dictadas por dos docentes, con una frecuencia de dos encuentros semanales con una duración de dos horas.

En lo que respecta a los contenidos del curso, las/os asistentes tuvieron la posibilidad de aprender a utilizar internet, redes sociales, variadas aplicaciones estipuladas y de interés, así como también diferentes portales de gobierno, salud, de la Intendencia de Montevideo, bancos, entre otras.

El programa continuará durante todo el año y se recomienda estar atentas/os al sitio web de la Intendencia de Montevideo. Los cupos son de 20 personas.

Peña folclórica

El Programa Fogón de la Patria Gaucha y Radio Folclorísima del Uruguay organizaron una peña folclórica que se realizó el domingo 11 de febrero en la Sociedad Hípica, Social y Tradicionalista “Potros y Palmas” (Av. José Belloni 5665 y Ruta 102).

Durante la jornada, vecinas y vecinos contaron con la posibilidad de disfrutar de diferentes actuaciones de grupos de danza folclórica, payadores, cantores criollos y recitadores de diversas partes de nuestro país.

Los artistas que se presentaron fueron los payadores Walter Rocha, Abdón Fernández, Walter Estevez, Ademar Barrios, Diego Sosa, Alejandro Castillo, y desde Argentina Juan Romani. Además, estuvo el grupo de danza “Amanecer Nativo”, Leo Rondan y su Grupo, el dúo “Los del Andamio”, Delzon Orti, Nestor Barboza “El Casupeño”, Daniel Freitas, Mario Regalo y Cacho Montero.

A su vez, la actividad contó con servicio de cantina, estacionamiento interno vigilado y feria de stands.

Durante el año se desarrollarán diferentes actividades con referencia a la tradición, siendo Potros y Palmas la segunda institución tradicionalista más antigua del país (fundada el 12 de noviembre de 1945).



Obras en el territorio

A fines de enero recorrimos algunas de las obras viales culminadas durante 2023 en las zonas 10 y 11, más precisamente en los barrios Buenos Aires y Plácido Ellauri.

En el caso de Buenos Aires se efectuaron trabajos de pavimentación con carpeta de bitumen en las calles internas Camino Teniente Rinaldi, Salvador Ximenez, Pasaje Curupú y Continuación Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez. Además, se creó un espacio público lúdico en los Pasajes 3 y 6, donde previamente se encontraba un terreno baldío.

Por otro lado, en el barrio Plácido Ellauri las obras se ejecutaron sobre la calle Pasaje Diagonal, donde se realizó la carpeta asfáltica con perfil rural, cunetas a cielo abierto, cabezales en todas las casas y caños para la circulación del agua pluvial hacia el colector que se encuentra sobre Leandro Gómez. La obra estuvo a cargo de la empresa IDALAR y surgió de un reclamo de vecinas/os al municipio, dado que en los días lluviosos se perdía el recargo de balasto, lo que ocasionaba inconvenientes en el tránsito.

Estas obras se llevaron a cabo de acuerdo a la priorización del municipio, en coordinación con el Plan ABC Barrios de la Intendencia de Montevideo. Dentro de estas obras también se encuentran las que se ejecutan en el barrio Villa Camila. Se trata de trabajos de pavimentación con carpeta de bitumen, perfilamiento de cunetas y cabezales con perfil rural sobre Cno. Régulo, calle Enólogos, Cerro Largo, y San José hasta Cno. Perla.

A su vez, en el barrio Aquiles Lanza, en las calles Bariloche, Las Catalpas y Los Fresnos se está realizando el trabajo de pavimento asfáltico y cordones. Por otro lado, en el barrio Nuevo Siglo sobre las calles Esperanza, Capicúa, Nuevo Siglo, Milenio, Belén, La Quinta, Astelar, Los Orientales, La Cañada y Obreros se desarrollan obras de pavimentos granulares y cunetas.

En el barrio Transatlántico, específicamente en Mio Mio, Menta, Araus, Diamante, Corindon, Agatas y Ortiga se llevan adelante trabajos de pavimento asfáltico y cunetas. Estas tres obras viales son realizadas a través de la empresa Emilio Diaz, con presupuesto del Municipio D y son supervisadas por personal del municipio y del Servicio de Construcciones Viales de la División Vialidad de la IM.



Galardonadas

El viernes 26 de enero se realizó el Desfile de Escuelas de Samba sobre la Av. 18 de Julio organizado por la Intendencia de Montevideo. Este evento junto al Desfile Inaugural del Carnaval, sirvieron como puntapié inicial de la fiesta más grande de la cultura uruguaya.

La instancia contó con la participación de nueve agrupaciones; sin embargo, la escuela procedente del Cerrito de la Victoria, “Barrio Cerrito”, fue la ganadora al quedarse con el primer puesto, con una suma de 238,9 puntos, mientras que “Imperatriz”, del mismo barrio, quedó en el segundo puesto, con una suma de 238,8 puntos.

Además, ambas escuelas recibieron variedad de menciones. “Barrio Cerrito” obtuvo menciones especiales en las categorías Mestre y Porta Bandera, Porta Estandarte, Batería (compartido) y Cuerpo de Bahianas. Por otro lado, la performance de “Imperatriz” le permitió quedarse con las menciones especiales en Reina de Batería, Batería (compartido) y Carros Alegóricos con la propuesta “Abre alas y carro 2” (compartido).

Con este premio, “Barrio Cerrito”, la escuela que realiza sus ensayos en la Plaza del Ombú (Av. Gral. San Martín esq. Bruno Méndez), es la segunda vez que obtiene el primer premio en el Desfile de Escuela de Samba. Su primer vez fue en la edición 2022.

Por su parte, “Imperatriz”, que ensaya en la Plaza de Deportes N.º4 (León Pérez esq. Francisco Romero), ha ganado en varias ediciones, más específicamente, en los años 2005, 2009, 2012, 2013, 2017, 2018, 2020 y 2023.

El Municipio D reconoce y felicita a ambas escuelas por el trabajo y los premios logrados en el Desfile de Escuelas de Samba 2024.



Carnaval

Durante el mes de febrero, diferentes sitios del Municipio D han sido sede de tablados, escenarios móviles y corsos, brindándole a la gente la oportunidad de disfrutar el carnaval, una de las fiestas más populares del país.

La apertura del carnaval en el territorio tuvo lugar el jueves 1º de febrero en Plaza Tacuruses. La jornada contó con gran participación de vecinas y vecinos, quienes se acercaron a disfrutar de los conjuntos “Los Pepinitos” del carnaval de las promesas, la revista “Madame Gótica”, parodistas “Momosapiens” y murga “La Gran Muñeca”. A su vez, participaron autoridades departamentales y municipales, entre ellas la intendenta Carolina Cosse y el alcalde Gabriel Velazco.

Por otra parte, el sábado 24 de febrero se desarrolló el corso por Cno. Chimborazo desde Juan Acosta hasta Av. Gral. Flores. Fue una noche con un gran marco de público, quienes disfrutaron ver desfilando a las escuelas de samba “Imperatriz” e “Intrusamba”, a las comparsas “Lonjas del INVE”, “6 de Diciembre”, “La Bomba Candombera y Candombe La Plaza”; y finalmente, al carro alegórico “Candombeando”.

Respecto al corso previsto para el viernes 21 de febrero sobre Av. José Belloni, es importante mencionar que fue suspendido por parte de la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal de la Zona 10, en acuerdo con el Servicio CCZ 10, debido a la baja cantidad de conjuntos y carros alegóricos inscriptos.

La Zona 10 tuvo su instancia de carnaval en Plaza Giraldez. La jornada se realizó el domingo 18 de febrero, en la que actuaron la escuela “Intrusamba”, revista “Tabú”, murga “La Guardia Vieja” y finalizó la noche con más samba al presentarse “Bafo da Onca”. La organización estuvo a cargo de Esquinas de la Cultura de la Intendencia de Montevideo, y con el apoyo del CCZ10 y el Municipio D.

Vale destacar las dos noches de tablado móvil que se desarrollaron en el Complejo SACUDE, el miércoles 7 y jueves 8 de febrero bajo la consigna #ElBarrioVive. La primera noche contó con la participación de “Fantoques”, “De Todas Partes” y “Nos Obligan a Salir”; y en la segunda estuvo “La Trasnogada”, “Mi Vieja Mula” y “Bola 8”. Asimismo se desarrolló un corso por calle Los Ángeles, donde desfilaron las comparsas “La Vicenta” y “Las del Inve”; “Las Mujeres Viven y el taller de toque de candombe” (del SACUDE), variedad de cabezudos y culminó con la actuación de La Troupe de la Cantarola.

También se presentó “Más Carnaval” del Sindicato Único de Carnavaleras y Carnavaleros del Uruguay (SUCAU) en SACUDE. Actuaron Mateo Agustín, Álvaro Ubiria y Lucía Ceppi, las murgas “La Gran Siete” y “Que Nunca Falte” y murga joven “Amarosa Rita”



Botijas 1

Gente grande que todavía es chica

¿Qué es BOTIJAS?

Botijas está dirigida a vos, a las infancias. Por ahora Botijas es chiquita, pero la idea es que crezca como le pasa a cualquiera.

¿Para qué la hacen?

La hacemos porque nos gusta. Para divertirnos y divertirte.

Y, claro, para ayudar a que tengas algo entretenido en tu casa y puedas compartir el disfrute de la lectura y momentos de conversación con tu familias.

¿Qué trae Botijas?

En estas páginas siempre habrá de todo un poco. Habrá historias y cuentos, poesía y dibujos, datos sobre libros infantiles, juegos y entretenimientos. Y a veces puede servirte para la clase porque acompañaremos el calendario escolar.



¿Quién hace Botijas?

Somos un grupo de gente a la que le gustan estas cosas. Entre nosotros hay comunicadores, docentes, escritores, ilustradores, y otros que hacen otras cosas muy importantes, como traer pizza, llamar a la imprenta y repartir la publicación. Somos un grupo que hace todo lo posible para que Botijas quede interesante y linda ¡pero muy linda!

Y ahora que ya sabés todo eso, ¿querés ayudarnos? Es muy fácil.

Nos gustaría mucho que nos mandaras, si te gusta escribir, algún cuento o poema. También podés mandar tus dibujos o pinturas. ¡Podés ser cronista de Botijas! (cronista quiere decir que nos cuentes cosas). Podés contarles a los lectores algo interesante de tu barrio, tu calle o tu escuela. O, si querés, algo de tu gato o de tu perro (o algo del perro del vecino, ese que no te deja dormir). Si querés, podés mandar fotos, porque también cuentan cosas.

Ojo, los trabajos tienen que ser cortitos porque tenemos poco espacio. Y lo más importante es que no se incluya discriminación ni nada que pueda afectar a otras personas. Todo tiene que ser con buena onda.

¡Para nosotros tu ayuda es oro en polvo!

¡Estamos llenos de ideas brillantes, pero te las iremos contando en las próximas ediciones! Botijas, una botella al mar.



DIBUJO: AXAX BARNES

Marzo es de la mujer

El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer, aunque hay conmemoraciones todo el mes. En 1911, en algunos países, se celebró por primera vez el Día de la Mujer Trabajadora.

Lamentablemente pocos días después ocurrió un incendio en una fábrica de camisas en la ciudad de Nueva York y 123 mujeres – que trabajaban en muy malas condiciones– murieron sin poder escapar de las llamas.

A partir de ese momento el recuerdo de aquellas trabajadoras siempre está presente en la celebración del 8 de marzo.

Desde 1977, la Organización de Naciones Unidas propuso que se celebrara un día para tener presentes los derechos de la mujer y, poco a poco, los países adoptaron la fecha del 8 de marzo.

En 2017 organizaciones de más de 50 países impulsaron un Paro Internacional de Mujeres para denunciar la violencia de todo tipo contra ellas.

Este elemento, la violencia machista contra las mujeres se ha integrado a los reclamos

en las luchas, y ha ido ganando espacio en las marchas, los actos y las concentraciones. En nuestro país se aprobaron leyes y decretos que intentan resolver las diferencias salariales y sociales entre las mujeres y los hombres.

También se trabaja para eliminar la violencia que se ejerce contra ellas, ya sea a nivel público o en el ámbito privado.

Pero todavía estamos lejos de eliminar estos problemas, por eso el 8 de marzo es un buen momento para reflexionar y, sobre todo, para pensar cómo podemos colaborar para cambiar nuestra conducta y la de los demás, para que las mujeres se sientan seguras y tratadas de la misma forma que los hombres. ●

¿Cuántas son?

En nuestro país hay más mujeres que hombres. Representan el 52% de la población. A pesar de eso, cobran menos salario que los hombres y se ocupan de tareas por las que no se les da ninguna compensación. ¿Te parece correcto? ¿Qué tal si pensamos juntos cómo mejorar la situación de las mujeres?



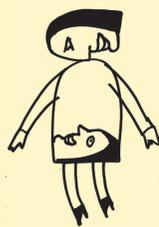
El voto de las mujeres

Hasta hace pocas décadas las mujeres tenían prohibido votar porque se las consideraba incapaces para opinar sobre cuestiones importantes.

El derecho a voto fue una de las grandes luchas que tuvieron las mujeres a nivel mundial y aún hoy, en algunas partes, ese y otros derechos les son negados. En nuestro país, a pesar de todo lo que nos falta en cuanto a derechos e igualdad, fuimos adelantados en lo referente al voto de las mujeres. ¿Sabías que el nuestro fue el primer país de América del Sur en el que votaron las mujeres?

Sucedió el 3 de julio de 1927. Fue en un plebiscito para decidir la jurisdicción del pueblo de Cerro Chato.

Oficios, profesiones y juegos



No hay tareas para hombres y para mujeres, así como no hay juegos diferentes para niñas y niños. Antes se pensaba que había trabajos que las mujeres no podían o

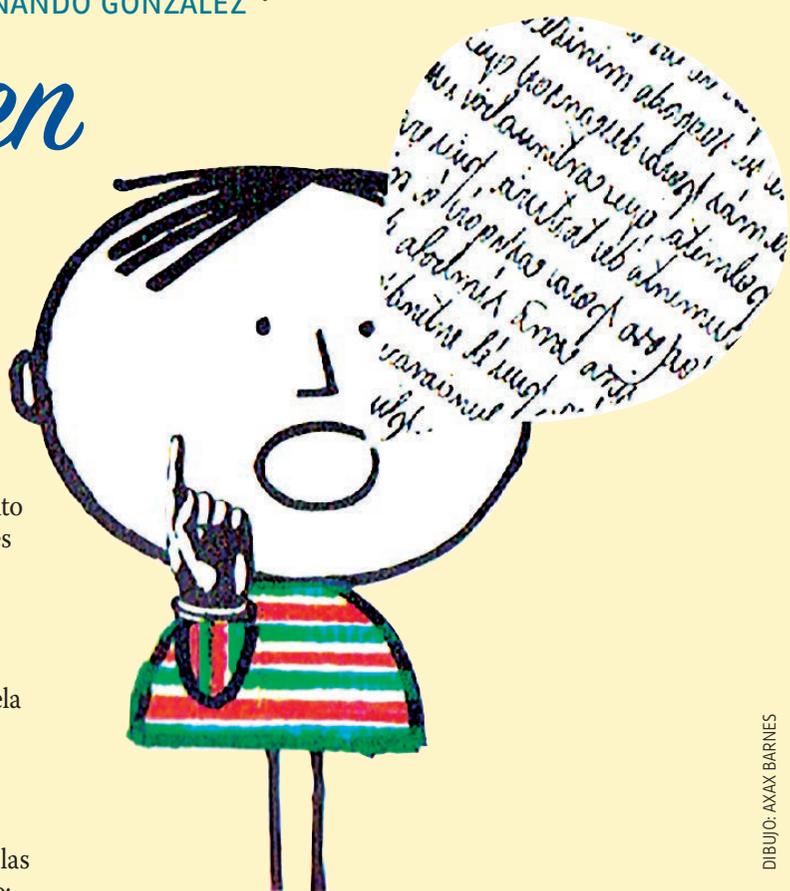
no debían realizar, pero eso está cambiando.

Hay mujeres astronautas, bomberas, mecánicas, constructoras, albañilas, policías, cirujanas y muchas más.

¿Podés pensar en trabajos que antes se consideraban de hombres y hoy son realizados por mujeres? Y con respecto a los juegos, ¿te animás a hacer una lista de juegos que comparten niñas y varones?

UN CUENTO DE FERNANDO GONZÁLEZ *

Algo en el ojo



DIBUJO: AXAX BARNES

–Tengo agua en el ojo
–dijo la niña.

La otra niña dejó la pala junto al castillo de arena y después de mirar el ojo de su amiga, anunció:

–No tenés agua en el ojo. Tenés un mar por el que navega un velero con una vela de colores. En el velero hay un marinero y también un timonel. El timonel lleva un sombrero de papel y bigotes gruesos que se enroscan en las puntas, y le dice al marinero:

–Tengo arena en el ojo. Después de mirar el ojo del timonel, el marinero comenta:

–No tenés arena en el ojo. Tenés un desierto con dunas y un sol grande. Por el desierto, sobre un camello, cabalga un hombre azul. El camello tiene ganas de dormir la siesta. El hombre del camello se cruza con otro hombre azul que monta un caballo. El caballo es tan liviano que no se hunde en la arena y también tiene ganas de dormir. Sin preocuparse por lo que quieren los animales, el primer hombre se señala el ojo y le dice al segundo:

–Tengo una ramita en el ojo. El segundo hombre azul mira al primero y después de meditar el tiempo que le marcan los doscientos treinta y siete mil granos de su reloj de arena, le informa:

–No tenés una ramita. En ese ojo tenés un oasis, justo el lugar que estoy buscando. En el oasis hay agua y árboles. Descansando a la sombra de los árboles dos tuaregs parecidos a nosotros conversan. Uno le dice al otro:

–Tengo tierra en el ojo. El segundo tuareg, que perfectamente podía ser cualquiera de los dos hombres azules que se cruzaron en el desierto, pero que en realidad era el que montaba el caballo tan liviano que no se hundía en la arena, respondió:

–No, no tenés tierra en el ojo. Tenés una isla en medio del mar. Por el mar, cerca de la isla, navega un velero con una vela multicolor. En el velero van un timonel y un marinero. El timonel, que usa un gorro de papel y bigotes que se enroscan en las puntas, le insiste al marinero:

–¡Siento que tengo arena en el ojo!

El marinero vuelve a mirar el ojo del timonel.

–Es cierto, tenés arena, mucha arena, muchísima arena. Tenés una playa completa adentro del ojo. En la playa dos niñas construyen un castillo y una de ellas dice:

–Tengo agua en el ojo.

La otra sentencia:

–No tenés agua en el ojo. Tenés un mar, un desierto, un oasis, una isla perdida, un velero, tuaregs, marineros, timoneles y hombres azules –aunque los hombres azules y los Tuaregs son lo mismo–.

Toma aire y continúa:

–Adentro de tu ojo tenés todo eso y otro montón de cosas que no distingo con claridad.

Mientras da vuelta el balde de arena la primera niña se pregunta: “¿Cuántos cuentos caben en un ojo?”.

Fernando González nació en Montevideo, en el barrio Cerrito de la Victoria en el año 1962. Es escritor de literatura infantil y juvenil con 18 títulos publicados en Uruguay, España, Estados Unidos y Argentina. Recibió seis veces el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, además de otros premios importantes en nuestro país y en el exterior. Sus libros son leídos por millares de niños y niñas, y a veces, Fernando visita escuelas para leer sus cuentos.

Los dibujos que aparecen este número de *Botijas* son de **Axax Barnes (Argentina, 1926 – España 1993)**. Artista plástico que vivió muchos años en Uruguay. Sus libros más difundidos son *Los cuentos de Polidoro* y *Los libros del Chiribitil* del Centro Editor de América Latina.

Es habitual escuchar que a las y los jóvenes de hoy no les gusta leer ni escribir; una conclusión que, por lo menos, peca de generalizadora. Sabemos que hay entre la gente joven potenciales poetas, ensayistas y escritores. Por esa razón, a partir de esta edición y en las sucesivas, presentaremos en nuestras páginas obras de alumnos de los liceos de la zona. Aquí van los primeros trabajos.

Carrusel

...Sin saber qué decir
ni qué pensar
ni qué sentir
todo tiene un límite y yo siento que estoy cerca,
cerca del borde de mi abismo,
abismo inevitable
impredecible.
Todo suele ser blanco y negro
luz y oscuridad
alto y bajo
No hay nada en su nivel
nada en su lugar
y así en este estado no te puedo encontrar,
estoy cegada por la dama del futuro
y la rueda del tiempo.
Todo se me va,
la juventud,
la alegría
y tú
te me vas y lo único que puedo hacer es
verte ir
para seguir con este carrusel
sin ver
sin oír
sin hablar
sintiendo cómo el caballo
sube y baja sin parar,
sintiendo cómo vuelvo
de nuevo al inicio...

Romina Toi
6°Arquitectura. Liceo



"ALGO HABRÁ HECHO" / N. MARTÍNEZ

Lo que importa es... el orden. ¿Orden? ¿Desorden? ¿Quién define lo que es estético? Me siento cómodo en mi caos, ¿caos? Pero si me atrae. Me atrae, me apasiona. Encuentro el encanto dentro del desencanto. No quiero que alguien me diga qué hacer; lo que sentir; cómo amar. ¿Hay un orden o fórmula en cómo actuar? ¿Cómo podría encantarme algo sin sentido? ¿Debo actuar o no actuar? Definitivamente, me encanta lo que puedo llegar a imaginarme dentro del orden y lo que este no expresa.

Facundo Araújo Tórtora
5° humanístico. Liceo 73.

Nombres viejos que ya no pronuncio
guardados bajo llave los tengo
pero en la noche ellos se liberan
y me recuerdan que no se fueron.

¿Pasaré pronto esta noche tan fría?
Cansada estoy de no ver por dónde voy
Y mientras el mañana se vuelve hoy
Atravesaré la desdicha mía.

No quiero morir ahogada en mi propia vida
no quiero asfixiarme en esas indecisiones
no quiero por no decidir, dejar de vivir
no quiero dejar de existir por no saber
/ a dónde ir

Cristina Vázquez
4° 9 - Liceo 26

Al más allá

Tenía 13 años de edad cuando perdí a una de las personas que más adoraba, que más amaba. Al transcurrir el tiempo, logré ir llevando el dolor en mi pecho, pero no podía superarlo. No era lo suficiente valiente como para hacerlo. Solo unos meses después de que mi tía falleció pude descansar bien, pude dormir bien, solo que tuve un sueño que no se lo conté a nadie, y esta es la primera vez que escribo sobre ello... Estaba en una playa, había viento, mucho viento, pero era un viento de esos que te dan paz y no dan frío. Yo estaba sentada sola y sin preocupaciones, estaba bien, y estaba bien porque mi tía estaba sentada en mi lado izquierdo. Yo sonreía como nunca antes lo había hecho, ella estaba conmigo sentada en la orilla de la playa, y entonces habló...

—Estoy bien aquí, estoy sana y salva.
Su sonrisa me dio alivio, y solo dije:
—Lo sé, pero no puedo dejarte ir.
—Sé que no, Heilly, pero tienes que hacerlo por tu bien.
—Pero yo no...

Y me desperté.
Desde ese entonces ya no sueño con ella, pero tengo un alivio enorme en mi corazón y sé que, donde sea que esté, ella está bien.

Heilly Sosa
9°3, 14 años. Liceo 39
Piedras Blancas

La vida es hermosa y brillante, tan brillante como el sol en aquel día que te conocí. El calor nos abrazaba y la música nos hablaba. No pude mantener mi corazón tranquilo, pues tu cabello rizado me pedía un anillo. Si te viera otra vez, no dejaría de seguirte.

Recuerdo todo lo que vivimos al final de ese día... Tus suaves labios rozando los míos y tus fuertes brazos envolviéndome con cariño. Sé perfectamente que lo que siento por ti es amor, un amor inmenso y sincero, un amor que acelera mi corazón cada vez que te veo. Y tú... ¿Sientes lo mismo que yo? Cuando estoy contigo siento calor, y espero que algún día también sientas mi calor.

Santiago Balbuena
Liceo 73, Casavalle.

EN MISTERIOSA BANDA ORIENTAL, SEBASTIÁN PEDROZO AÚNA SUS ROLES DE ESCRITOR Y DOCENTE

“Yo no escribiría si no fuera maestro”

El trabajo editorial más reciente de Sebastián Pedrozo está compuesto por cinco cuentos, cronológicamente ordenados, que abarcan hitos históricos situados entre 1777 y 1811. Este es el contexto para las historias de ficción que construyó evocando además el universo de una serie de personajes literarios del siglo XIX.

Reportaje:

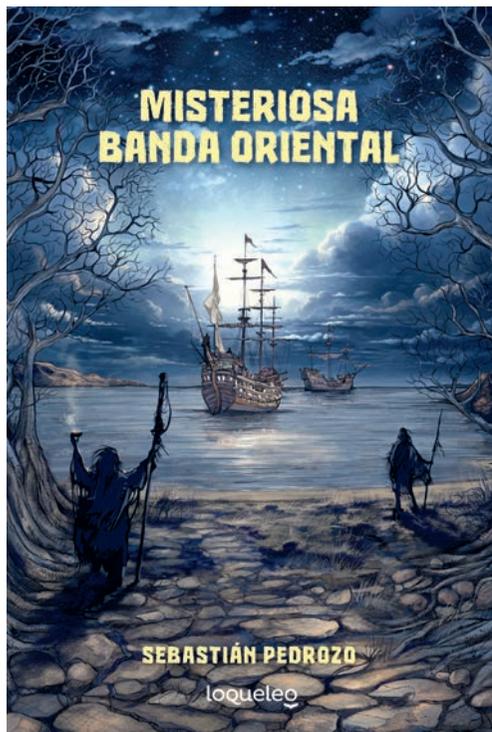
Cecilia Fuentes Ruiz

¿El objetivo del libro fue generar un acercamiento entre el público infantil y juvenil y la temática histórica?

La temática histórica es algo que me interesó siempre desde el rol docente. Me formé en eso y en el libro traté de darle impulso a un tipo de literatura que me interesa, que es la de misterio, la de terror. Tenía que ser muy riguroso, entonces me llevó dos años y medio trabajar este libro. El reto fue estudiar mucho el tema y tratar de darle un marco sólido, porque si flaqueas ahí, todo lo demás se desmorona. No tengo muy claro si la idea era acercar la historia a los gurises y gurisas o simplemente una excusa para llevar a ese momento una serie de cosas que a mí me interesan, porque está lleno de misterio y dialoga con lecturas formativas para mí. Drácula, Frankenstein, toda esa literatura del siglo XIX está ahí.

¿Apelaste a mitos o leyendas asociadas a la Banda Oriental?

No, son historias en un sentido originales. Hay un cuento ambientado en el Éxodo del pueblo oriental, en el que los niños descubren que en una carreta hay unos pasajeros un poco extraños que llevan una carga que no parece muy habitual, y, a la vez, empiezan



a desaparecer niños... Con esa trama no quiero que aprendan más del Éxodo y no quiero contar algo nuevo de los vampiros, simplemente escribir el libro que me hubiese gustado leer a mí de chiquito. Esa premisa me hubiese gustado: “¡Un vampiro en el Éxodo, y estoy dando el Éxodo en la escuela!”. Me parece copado. No aprender más a

través del cuento sino que este sea un disparador.

Los personajes protagonistas en todos los casos son niños. ¿Cómo los construiste?

Gracias a ser maestro y un poco a ser padre, pero menos. Hay una carga muy grande del ser maestro: hace más de 20 años que lo soy, entonces tengo una forma de mirar, de hablar y es-

cuchar a los gurises que ya no puedo separar. Yo no escribiría si no fuera maestro. El impulso escritor, el deseo, viene del lado de dialogar con intereses que van desde lo pedagógico, desde lecturas que yo les hago a los alumnos, desde el ámbito educativo. No es didáctico, no pretende enseñar nada. Sí ha sido un objetivo despertar el gusto por la lectura.

¿Mediante el contacto estrecho con los niños y niñas también reunís información sobre cuáles son sus intereses?

Sí, dejé de trabajar un par de años como maestro para dedicarme a ser escritor y fue un fracaso. El primer año recién había empezado, estaba un poco confundido, había una cuestión de acomodar el ego también. No sabía qué tan vinculado con ser maestro estaba. Bueno, me tuve que separar de ser maestro y ser escritor solamente para darme cuenta de que las dos cosas se retroalimentaban. Escribí muy poco, disfruté muy poco eso que escribí y perdí el oído de lo que pasaba. Yo discuto con los gurises; traen sus lecturas, sus problemas, escucho, analizo, tomo nota, leo su material. Es más racional, y eso lo aplico en la literatura, por más que la literatura es afectiva. Cuando dejé de trabajar como maestro me di cuenta de que era el combustible de la escritura.

Hablando de lo afectivo, ¿por qué le dedicás el libro a Federico Ivanier?

Federico lo que tiene es que fue muy rupturista. Cuando empezó a publicar, la literatura juvenil venía de un canon muy firme, de buena calidad, pero eran tres o cuatro autores que hacían novelas de aventuras. Salvo

Fernando González, un autor fantástico a quien yo admiro muchísimo, que hacía fantasía, había muy poco de fantasía y Federico se descolgó con tres novelas de Martina Valiente que no tienen éxito mundial porque él nació en Uruguay. Él fue el rompehielos para una generación de autores que aparecimos después. Este libro es un hito para mí como lo fue Martina Valiente. Igual estoy siendo un poco injusto en la trama de la dedicatoria. Eso es la parte racional, después yo le dedico el libro porque Federico, en un momento muy difícil de mi vida, me llamó todas las noches para ver si estaba bien. Creo que eso es lo importante, lo que lo define.

¿Cómo medís el impacto del misterio y el terror en la sensibilidad del público al que están destinados tus libros?

El tema mío es el miedo y qué hacemos con él. El enojo, la ira, que a veces son caras del miedo. En la literatura lo que hacés es manifestar eso por medio de acciones. Hay acciones que son muy explícitas, y yo creo que lo que hay que hacer es pulir lo explícito y dejar una superficie que sea un poquito más llevadera. El terror para niños es el arte de sugerir. Si funciona con una gota de sangre, ponete una gota de sangre y no un chorro en la pared. El miedo infantil es a los grandes temas de la vida; no hay un miedo puntual, son miedos que compartimos todos, pero claro, yo escribo para un niño o una niña de diez a 13 años.

¿Percibís que los miedos de los niños y niñas hoy están más asociados a la violencia en la sociedad, que además está llegando cada vez más a los centros educativos?

Hay que estar en la mejor vidriera.

D-aquí
PERISCOPIO

CONTACTO PUBLICIDAD 099 959 930 - 098 238 570
periodicoperiscopio@gmail.com



Sebastián Pedrozo es maestro en la escuela 224 de El Pinar y escribe literatura infantil y juvenil desde hace 16 años. Lleva 22 libros editados. No tiene rutinas de escritura, se rige por el deseo, por el impulso. No se establece horarios, pero reconoce que en enero es cuando dedica más tiempo a escribir. Sí tiene una metodología tanto para redactar como para corregir. Escribe a mano y luego transcribe a soporte digital, porque de ese modo puede conservar las versiones previas a la definitiva; además, cree que así es más dinámico el desarrollo de las ideas. Y también, en paralelo, lleva un diario en el que plasma sus emociones en relación con el proceso de escritura de ficción.

Sí, es ingenuo creer que los niños no perciben que los adultos se hablan mal en la calle, se amenazan. Ellos son los que prestan atención. Nosotros somos los que no lo hacemos, porque necesitamos automatizar, que no nos importen un montón de cosas porque si no, no funcionamos. Entonces, o te ponés en plan beligerante contra eso o bajás llaves, funcionás y en tu casa hacés lo que podés con tus hijos y en clases hacés lo que podés con tus alumnos. Porque si funcionás en modo sensible, terminás hecho un ovillito de lana. Los gurises y gurisas lo que quieren es tranquilidad. Una rutina, que no les griten en el oído cuando están trabajando, que los respeten, que no los apuren, tener la normativa clara; ellos saben pedir ayuda. No precisan mucho para ser felices en la vida, en las escuelas. La escuela es un espacio seguro: si vos construís buenos vínculos, se puede hablar de todo.

Y en lo personal, ¿cuáles son tus miedos con respecto al Uruguay de hoy?

Están asociados al desbalance que hay entre la vida rural y urbana. Yo soy un producto semiurbano o semirural, estoy en el medio. Me crié al norte de Colón, donde hoy es la ruta perimetral. Peñarol, Sayago y Colón son mi zona. Después me vine de muy chico para El Pinar. Entonces, no soy un montevidiano. En mi casa había limones, tuve gallinas... Yo

estaba en cuarto o quinto de escuela y me tomaba el ómnibus solo, iba a la casa de mi abuela, que vivía en la zona del barrio Lavalleja, para vender limones. El almacenero, que era un inmigrante armenio, cuando me veía en la parada me decía: "Nene, vos que vas a Montevideo, ¿no te animás a...?". Por Colón. Ahí ya había notado cierto desbalance, por ejemplo, en el acceso a la cultura. Yo vengo de una familia muy humilde, donde se valoraron mucho los libros, el cine, la cultura general, pero había poco acceso económico. El libro era un objeto de lujo en mi casa, y donde accedías a ejemplares era en la

escuela. Ahí había libros, había cuadros, había música, había arte en general. Se valoró mucho desde el discurso en mi casa, y era importante, por eso la movilidad social era la oportunidad. Después, siendo maestro, con práctica rural, al vivir acá en El Pinar, noté que no era sólo en Colón, que el país era así. Y de hecho, mis libros se mueven más en el interior, yo me muevo más en el interior, me siento muy cómodo. Entonces observo esto, observo que la cultura sigue siendo muy centrada para una modernidad tan impresionante como la que tenemos. El acceso a la información, sin embargo, lo logístico, lo

físico, sigue estando centralizado. Como que al país le hace falta un polo cultural. El acceso a la cultura hoy en día sigue estando muy marcado por la zona metropolitana, pero el radio de acción es muy acotado. Y lo económico, el acceso a la calidad de vida y todo. Hace 100 años, bueno, desde Artigas que están queriendo arreglar el campo y no pueden. Se va, se va, se va, se va...

Así que el miedo va por ese lado, por el desconectar...

Sí, por lo desigual que sigue estando el campo de la ciudad. La falta de oportunidades que hay. El pensarse como pobre para

estudiar, para vivir en el campo o en el interior, en la zona rural, yo qué sé. Eso me preocupa mucho. ●

MARZO MES DE LA MUJER • MARZO MES DE LA MUJER • MARZO MES DE LA MUJER



Mujeres que luchan contra la muerte y contra toda violencia. Mujeres que luchan por sus derechos. Por mejores salarios (equiparados al de sus compañeros varones). Mujeres que luchan por el acceso a la salud, la vivienda y la educación. Mujeres que también reclaman el derecho a la cultura en su más amplio sentido. ¡Mujeres libres y valientes que luchan con alegría!

¡Salud!

(Equipo de producción de D-aquí-Periscopio)

CINE

Ciclo Realizadoras

“Importan las historias que se cuentan y también quiénes las cuentan. La mirada, la manera de decir, los temas que se eligen y las voces que aparecen representadas en el cine suelen cambiar cuando quienes dirigen y escriben las películas son mujeres. En una industria cinematográfica dominada por hombres, la presencia femenina enriquece, ilumina, democratiza y ensancha la óptica”.

Estos son los argumentos para que Montevideo Audiovisual organice por cuarto año este ciclo que difunde películas de directoras uruguayas e internacionales y proponga conversar sobre el



cine hecho por mujeres.

Las películas uruguayas que integran la programación son *Bosco*, de Alicia Cano; *Ese soplo*, de Valentina Baracco; *Milonga*, de Laura González; *El nadador*, de Gabriela Guillermo; *Ida Vitale*, de María Arrillaga; *Tanta agua*, de Leticia Jorge y Ana Guevara, y *Nina y Emma*, de Mercedes Cosco.

A nivel internacional, se pondrá el foco en la trayectoria de la chilena Dominga Sotomayor, una de las cineastas latinoamericanas más destacadas de su generación. Se presentarán los largometrajes

De jueves a domingo, *Tarde para morir joven* y tres cortometrajes durante un conversatorio en la sala Zitarrosa el jueves 21 de marzo a las 20.00.

En marzo y abril habrá funciones en salas y espacios culturales de todos los municipios de Montevideo: Centro Cultural Casa Pueblo y Centro Cultural Alba Roballo (A), Sala Zitarrosa (B), Centro Cultural Terminal Goes, Casa de la Cultura del Prado y Casa de la Cultura CCZ 3 (C), Mercadito Castelar (CH), Complejo SACUDE y Club Fraternidad (D), Centro Cultural Misterio y Centro Cultural La

Experimental (E), Sala Jorge Lazaroff (F), Centro Cultural Artesano y Castillo Idiarte Borda (G) y también en Canelones, en el Centro Cultural Parque del Plata. También TV Ciudad exhibirá el ciclo los sábados a las 22.00.

Precio: Entrada libre. Programación en montevideo.gub.uy/agendacultural



MÚSICA

15/3 – 21.00 – Sala Zitarrosa

Ciclo Marea – Katie James

Marea es el ciclo de mujeres y disidencias de la música que busca visibilizar y dar valor a las artistas a nivel nacional y regional, a lo largo de todo el año, promoviendo una programación paritaria.

Como parte de la tercera edición, la Sala Zitarrosa, que está cumpliendo 25 años, incluye un show de la compositora, cantante y guitarrista colombiana Katie James, que acercará los ritmos folclóricos colombianos como el bambuco, el vals, la guabina y el pasillo al público en general y a los colombianos residentes en Uruguay.



20/3 – 21.00

Sala Zitarrosa Trovalina

En 2012 Rossana Taddei, Samantha Navarro y Eli-u Pena se unieron por primera vez para sintetizar Trovalina, un “estimulante psicofísico cántico, elevador del bienestar general”. Para ello, mezclaron sus repertorios, compartieron arreglos y generaron más que un espectáculo, una experiencia. Ahora Trovalina se presenta en una nueva fórmula, con arreglos nuevos,

nuevo repertorio y la prueba del tiempo.

Precio: \$800.

Anticipadas hasta 7/3: \$600.

Beneficios: La Diaria: 2x1.



2/4 – 21.00 – Antel Arena

Mon Laferte.**Autopoiética Tour**

Es la cantante chilena más escuchada y retorna cinco años después de su primer show en Uruguay. Recientemente lanzó un nuevo tema, llamado “Obra de Dios”, que incluirá en su repertorio montevideano. Autopoiética es su primer tour luego de ser madre.

Precio: de \$2.450 a \$4.550.



13/4 – 18.00

Teatro de Verano**La-cumbia-la:****la fiesta tropical**

Primera edición de este festival. Un evento pionero que reúne a las figuras femeninas más destacadas y referentes de la música tropical uruguaya: Luana, Vanesa Britos, Majo la del 13 y Yandira y los Adas.

Precio: de \$800 a \$1.200.

TEATRO

Ciclo Nosotras

El Teatro Solís reúne en este ciclo una serie de creaciones e interpretaciones de mujeres, especialmente del teatro, con el objetivo de generar un espacio de encuentro para ser, decir y cuestionar. Tomar la escena, el movimiento y la palabra. Este año, el ciclo tendrá una réplica en el Complejo Cultural Politeama – Teatro Atahualpa del Cioppo, de Canelones.

9/3 – 20.00

Teatro Politeama**Georges Sand (mi vida es la vuestra)**

George Sand fue una leyenda de las letras francesas. Una mujer independiente, un espíritu libre, una socialista comprometida en un siglo de revueltas políticas y una pionera en la defensa de los derechos de la mujer. Esta puesta en escena cuenta con la presencia de una pianista en vivo, creando una atmósfera y un diálogo poético con la intérprete.

Precio: entrada libre.

7, 9 y 10/3 – 20.00

Teatro Solís, sala Delmira**Agustini****Cómo llorar en una casa llena de niños**

Es una experiencia escénica que aborda, a través del teatro, la danza y el lenguaje audiovisual, las vicisitudes asociadas a la maternidad y las tareas de cuidado, en un mundo que exige a las mujeres que eso se cumpla conservando cuerpos, deseos, rendimiento laboral y educación con un rictus de calma y perfección perpetuo.

Es un alegato feroz sobre la incompatibilidad entre maternar, crear y conciliar en un país que cada vez quiere tener menos hijos.

Este espectáculo contará con un recurso novedoso: un espacio de cuidados. Con el apoyo de la Asesoría para la Igualdad de Género, funcionará en la sala Recrea un espacio donde niñas y niños de 4 a 11 años podrán jugar y divertirse con educadores de la ONG El Abrojo, La Jarana durante la función.

Precio: \$500.

Beneficios: Comunidad La Diaria: 2x1 / Club El País: 2x1 / Tarjeta Solidaria Fucvam: 20% de descuento.

Cupos sin costo: Cupo Programa Montevideo Libre / Tarjeta TUS Trans / Credencial Verde.

(La función en el Teatro Politeama de Canelones será el 16/3 a las 20.00 con entrada libre).

15, 16 y 17/3 – 20.00 – Teatro

Solís, sala Delmira Agustini**El aullido del lápiz de labios**

En el escenario una actriz-titiritera, una mujer y un títere cuentan la historia de una rapiña sucedida a pocos metros del Teatro Solís. La ladrona y la víctima se enfrentan en un diálogo que intenta desentrañar una injusticia social a partir de un

JER • MARZO MES DE LA MUJER • MARZO MES DE LA MUJER • MARZO MES DE

hecho simple con el que todos en la platea podrían conectar en su memoria.

Precio: \$500.

Beneficios: Comunidad La Diaria: 2x1 / Club El País: 2x1 / Tarjeta Solidaria Fucvam: 20% de descuento.

Cupos sin costo: Cupo Programa Montevideo Libre / Tarjeta TUS Trans / Credencial Verde.

(La función en el Teatro Politeama de Canelones será el 13/4 a las 20.00, entrada libre).

22, 23 y 24/3 – 20.00 – Teatro Solís, sala Delmira Agustini Putsch Perfect

Como punto de partida, los autores hicieron una constatación: las personas gordas no son visibles en los escenarios teatrales. Hoy en día, incluso con todos los movimientos feministas y de positivismo corporal, no se ven estos cuerpos con suficiente frecuencia.

La obra se posiciona entre el kitsch y la performance. Entre el francés y el español, como un escupitajo a la hegemonía. Una experiencia provocativa, inspirada en un *one woman show*, en el cual la incomodidad se convierte en arma.

Precio: \$ 500. **Beneficios:** Comunidad La Diaria: 2x1 / Club El País: 2x1 / Tarjeta Solidaria Fucvam: 20% de descuento. **Cupos sin costo:** Cupo Programa Montevideo Libre / Tarjeta TUS Trans / Credencial Verde. (La función en el Teatro Politeama de Canelones será el 6/4 a las 20.00, entrada libre).

29, 30 y 31/3 – 20.00 – Teatro Solís, sala Delmira Agustini Ainara de Gernika

A las cuatro y veinte de la tarde del 26 de abril de 1937 la casa de Ainara estalló. Era lunes, día de mercado en Guernica. Esta es la historia de una mujer que cuenta su experiencia de

ese día cuando tenía 12 años, el exilio, su militancia antifranquista y la llegada a un lugar donde esperaba por fin encontrar un poco de paz: el Uruguay de los años 70.

Precio: \$ 500. **Beneficios:** Comunidad La Diaria: 2x1 / Club El País: 2x1 / Tarjeta Solidaria Fucvam: 20% de descuento. **Cupos sin costo:** Cupo Programa Montevideo Libre / Tarjeta TUS Trans / Credencial Verde. (La función en el Teatro Politeama de Canelones será el 23/3 a las 20.00 con entrada libre).

9, 16 y 23/3 – 21.00 y 10, 17 y 24/3 – 19.30 – Sala Camacúa Tocar a un monstruo

A partir de la hipótesis ficcional de masacres perpetradas por jóvenes en diferentes contextos sociales (un barrio urbano-marginal, una escuela pública y un complejo hotelero en la montaña), la obra se propone generar una reflexión crítica y sensible acerca del estado actual del mundo y su relación con aquello que consideramos monstruoso.

Doce personajes interpretados por dos actrices toman la escena para preguntarse qué hacer con los monstruos.

Precio: \$500. **Beneficios:** La Diaria 2x1.



Jueves y viernes 21.00 hasta el 5/4 – Teatro Circular Adentro del auto blanco

Adentro del auto blanco es el nombre de la obra y también es, tanto metafórica como realmente, el ámbito donde se produjo el hecho que dispara

la escritura del texto. Habla de una historia de abuso que involucra a un actor consagrado y a una actriz principiante, que tienen una diferencia de 20 años de edad. El interior de un auto blanco se convierte en el escenario de los fragmentos de su oscuro pasado común, revelando los mecanismos y las consecuencias del abuso.

Precio: \$ 500. **Beneficios:** Socio Espectacular y Socio Circular: 2x1.

16/3 – 20.30 – Jardín Botánico de Montevideo Un sueño en el parque

Diez de cada diez surgió en 2015 como una consigna en reflexión sobre la violencia de género. Eligiendo el arte como medio, en ese entonces, diez mujeres comenzaron a realizar acciones en el espacio público. Al año siguiente se sumaron más mujeres provenientes de distintas áreas artísticas, generando así una nueva plataforma de trabajo que tiene como objetivo denunciar, comunicar y hacer visible, desde el arte, la grave situación de violencia de género que sufren las mujeres uruguayas.



12 y 13/4 – 21.00 – Centro Cultural La Experimental Ser humana

Esta pieza fue creada por Angie Oña en honor a la memoria de Sabina Spielrein (1885-1942), rescatando palabras de su diario, su correspondencia y su teoría. Ella atravesó la locura y habitó profundos delirios.

Comenzó a estudiar psicología mientras estaba internada, y se apasionó de tal forma que comprendió incluso el funcionamiento de su enfermedad, colaborando activamente con su sanación. Ingresó a la Universidad de Zúrich y se especializó en psicología y psiquiatría. Luego desarrolló aportes teóricos fundamentales para ambas áreas a la par de los considerados padres del psicoanálisis. Sin embargo, su historia estuvo oculta durante muchos años.

Precio: \$500. **Beneficios:** La Diaria 2 x \$600.



8/3 – 8.00 – Magnolio Sala 8M en Magnolio

Ciclo de charlas con personalidades femeninas de la cultura. Este año las oradoras serán Blanca Rodríguez, Emma Sanguinetti, Beatriz Argimón, Carolina Cosse, María Noel Ricceto, Victoria Rodríguez, Tamara Tenenbaum, Manuela da Silveira, Denise Motta y Dominique Sarries.

Precio: entrada libre, previa inscripción vía mail 8m@magnoliosala.uy.

9/3 – 20.00 – Teatro Metro 8M el homenaje

Café concert que tendrá como objetivo, mediante monólogos, homenajear a la mujer uruguaya. Mujeres de a pie que suben a las tablas para narrar sus experiencias en entornos machistas. Este espectáculo otorga voz a quienes fueron o son silenciadas, mujeres rurales, amas de casa, empleadas domésticas,

exvíctimas de abuso, jefas de hogar, todas con un punto en común: ser resilientes.

Precio: \$400.



19/4 – 21.00 – Magnolio Sala Los monólogos de la vagina

Una obra escrita por la feminista estadounidense Eve Ensler en 1996, que se ha vuelto el epicentro de un movimiento sin fines de lucro que lucha contra la violencia de género. Historias de mujeres contadas por mujeres, en esta edición, bajo la dirección de María Rosa Oña, a beneficio de un programa gratuito de inclusión financiera para mujeres emprendedoras.

Participan Verónica Amorelli, Lorena Bomio, Paola Dalto, Iliana da Silva, Manuela da Silveira, Lourdes Ferro, Josefina González, Danna Liberman, Mónica Navarro, Josefina Núñez, Inés Pereira Rivero, Chabela Ramírez, Sabrina González y House of Glama.



Desde hace tres décadas, trabajamos para seguir brindándole la mejor atención

Barraca LOS MAESTROS

Todo en maderas

General Flores 4779
Telfax: 2215 4138 - 2215 4148
losmaestrossrl@hotmail.com

Resolvé los gastos que vienen con la mudanza



TASA PROMO

25%

Válido para renovaciones y nuevos contratos de alquiler

POR EJEMPLO

\$ 40.000

EN 9 CUOTAS DE

\$ 5.126

PTF: \$46.134



Anda es supervisada por el Banco Central del Uruguay. Producto independiente a otros servicios, sujeto a aprobación crediticia. Valor de cuota promedio. Vigente por 30 días desde la emisión de la autorización de firma por parte de ANDA. Más info en anda.com.uy.


anda