

CUIDEMOS EL PLANETA

Proyecto de lectura

Un plan lector para
desarrollar
la imaginación
y vivenciar la
educación ambiental
desde la alegría
y el disfrute
del ambiente
en el que vivimos.



Marco conceptual, enfoque didáctico y consideraciones para el desarrollo de las propuestas.

A continuación se desarrollan una serie de abordajes didácticos para los libros que integran la colección “Cuidemos el planeta”. Estas propuestas son adaptables, para que cada docente las ajuste a las características del grupo y elija una modalidad de trabajo adecuada. Pueden realizar todas las actividades propuestas o seleccionar solo algunas y realizarlas en el orden que cada docente elija, ya que la gran mayoría son independientes unas de otras. Sin embargo, la realización de la totalidad de las propuestas posibilita una mayor aproximación a las temáticas tratadas, el desarrollo de diversas habilidades y la construcción de conocimientos específicos desde el enfoque de la educación ambiental.

El paradigma a partir del cual abordamos la educación ambiental tiene que ver con el conocimiento y contacto con el ambiente cercano, empezando por el que nos rodea. Es por eso que a lo largo de todas las actividades sugerimos propuestas que tienen que ver con observar el entorno e investigar sobre él. Esa observación deberá ser minuciosa, con detenimiento y una intención bien marcada que implique una mirada distinta de los lugares cotidianos. Esa observación siempre tiene que estar acompañada del registro, que puede ser mediante diversos soportes (escrito, fotográfico, audiovisual, dibujo, audio, etc.).

Por otra parte, también encontrarán en cada serie de propuestas la invitación a investigar: buscar material, acceder a bibliografía, preguntar en sus casas, recurrir a conocimientos previos; todas ellas son formas válidas en el proceso de construcción de conocimientos, pero es importante que se distinga cuáles fuentes son más precisas y fiables a la hora

de acceder a información más rigurosa. Es por eso que en las propuestas desarrolladas encontrarán diversos tipos de recursos que sugerimos explorar, pues contienen información para profundizar en las temáticas abordadas.

Proponemos una mirada transdisciplinaria que pone en juego variados lenguajes, habilidades e inteligencias, ya que en las diversas aproximaciones se va profundizando en diferentes aristas de cada temática, fomentando la construcción de conocimientos más complejos. También, porque entendemos que la educación ambiental se vincula con la didáctica de las ciencias naturales, así como de las ciencias sociales, las artes, la lengua, el juego y la educación emocional.

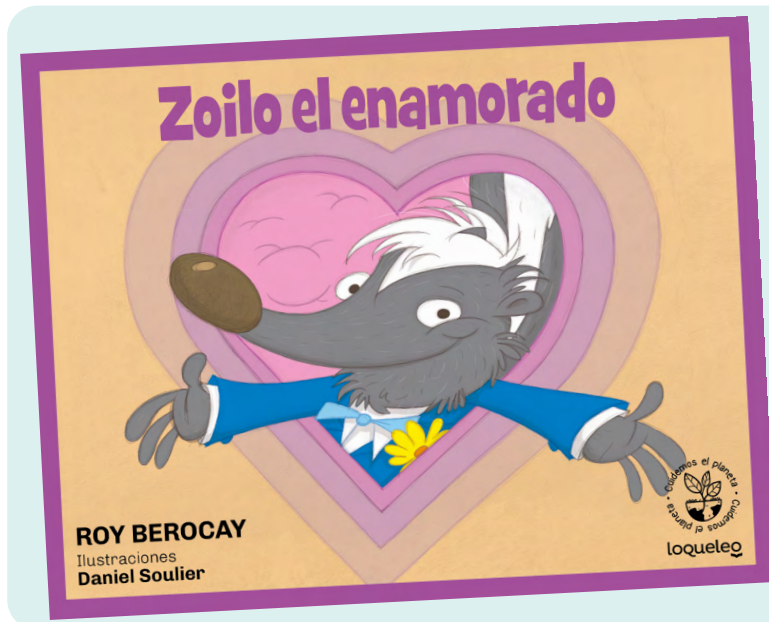
A su vez, cada recorrido didáctico sugerido propone un taller de producción en el cual desarrollamos una actividad que requiere la creación en conjunto de algo (el soporte varía según la temática abordada), que luego puede ser apreciado por el propio grupo y compartido con otras personas. Entendemos que el trabajo colaborativo que requiere crear algo grupalmente es parte del enfoque de la educación ambiental que proponemos y que implica fortalecer habilidades como la solidaridad, el compañerismo, la empatía y la organización grupal.

Por último, es importante explicitar que a través de esta colección de libros y de las actividades, invitamos a vivenciar la educación desde la alegría y el disfrute del ambiente en el que vivimos, despertando la curiosidad por el entorno, la empatía y la ternura, evitando caer en discursos pesimistas sobre los problemas y procurando identificar nuestro lugar activo en el cuidado del ambiente que compartimos.



GUÍA DE LECTURA

¿Hay una estación para el amor?



Zoilo el enamorado

de Roy Berocay

Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 27 x 22 cm

Temática: Cambio climático,
Ecología, Naturaleza

Síntesis de la obra

Zoilo, el zorrillo, no salía mucho de su casa salvo cuando llegaba la primavera; para él era la estación del amor. Pero esta vez, algo pasaba. No lograba llamar la atención de ninguna zorrilla. ¡Y qué sorpresa se lleva cuando los bichos le cuentan que todavía es invierno!

Datos del autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor y músico. Ya de pequeño descubrió que la combinación de sonidos le resultaba muy agradable y soñó con dedicarse a hacer música. En la adolescencia finalmente comenzó a cumplir ese sueño y se integró a distintos grupos de rock.

De manera paralela, comenzó a escribir y soñó con ser escritor. Y también se le cumplió.

Publicó varios libros, entre ellos: *Pateando lunas*; *Superniña* (Más allá de *Pateando lunas*); *Las aventuras del sapo*

Ruperto; *Ruperto detective*; *Ruperto de terror* (La gran aventura); *Ruperto Jurásico*; *El país de las cercanías*; *Ernesto, el exterminador de seres monstruosos* (y otras porquerías); *Ruperto rocanrol* y otras bobadas; *El secreto de la felicidad*; *El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 8); *El pollo loco*; *El misterio de la vaca que hacía caca*; *Las aventuras de Tamara Rana* y *Tamara y Vladimiro contra los invasores*.



Datos del ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados.

Para Santillana ilustró: *Babú*; *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto al rescate*; *¡Ruperto insiste!*; *Ruperto y los extraterrestres*; *Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)*; *Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad*; *Ruperto y las*

vacaciones sinies-tras; *El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 8); *El casamiento de Ruperto*; *Ruperto y el increíble niño rodante*;

Ruperto campeón; *Las aventuras de Tamara Rana*; *Tamara y Vladimiro contra los invasores*; *Superniña (Más allá de Pateando lunas)* y *Ruperto Jurásico*.

En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para *El sapo Ruperto ¡en historieta!*



Propuestas de actividades

Este proyecto cuenta con una serie de actividades que giran en torno al clima, las estaciones y las implicancias que tienen tanto en el ambiente y las actividades que realizamos como en la emocionalidad de las personas. El proyecto enfatiza algunas propuestas de educación emocional para profundizar sobre cómo se siente el amor.

Con Ciencias Naturales

- ❁ Zoilo es un zorrillo, por eso todos los habitantes del pueblo se tapan la nariz cuando pasa cerca. Conversar con los estudiantes sobre si alguna vez sintieron el aroma de un zorrillo, preguntar qué otras cosas conocen sobre este animal. Pueden buscar información y hacer una cartelera para conocer las características de estos animales y cómo viven.
- ❁ Cuando el protagonista de la historia sale de su casa se cruza con un montón de bichos que viven cerca.

Preguntar a los niños y niñas qué bichos viven en su entorno, y hacer una excursión al patio (o algún lugar exterior cercano), escribir una lista de los “bichos” que ven; pueden mirarlos de lejos, de cerca, con lupas, con largavistas. También pueden sacarles fotos.

- ❁ Luego de hacer esa exploración, proponer que investiguen de qué especies son los bichos que encontraron, a qué grupos de seres vivos pertenecen. También, que traten de explicar por qué esos bichos vivirán ahí, qué necesitan para vivir y por qué eligen ese lugar para hacerlo. Finalmente, preguntarse colectivamente si pueden hacer algo para mejorar la vida de esos animales en ese entorno. Pensar en el mismo entorno durante el día y la noche.
- ❁ En el cuento, el protagonista estaba confundido con las estaciones. Cuestionarse con los niños y niñas: ¿En qué estación buscaron bichos en su entorno? ¿Hubiesen visto los mismos si

fuera otro momento del año? ¿Conocen animales que vivan en su entorno solo durante algunas estaciones del año?

- ✿ Indagar si la confusión de Zoilo se debe al cambio climático. Para conocer sobre este fenómeno, compartimos los [materiales didácticos del Ministerio de Ambiente](#).

Con Juegos

- ✿ En la página 7 del cuento, Firulá trata de decir algo con la nariz tapada. Tomando esta idea, proponer el juego del teléfono descompuesto pero con la nariz tapada, como si estuviera Zoilo por ahí dejando un olor desagradable.

Con Música

- ✿ Zoilo salió de su casa pensando que era primavera; compartimos la canción “La primavera” de la banda Encanto al Alma, en YouTube: [Encanto Al Alma - La Primavera](#), para que puedan cantarla y bailarla junto con sus grupos.

Con Dibujo

- ✿ En la página 22 del libro, Zoilo no entiende lo que está pasando con las cuatro estaciones. Conversar con los estudiantes acerca de si las conocen, indagar lo que saben sobre ellas y si sienten cosas distintas cuando transcurre cada una. Proponer que expresen lo que les hace sentir cada estación dibujando dos emojis sobre cada una.

Con Lengua y Literatura

- ✿ Firulí y Firulá le recomiendan al zorrillo que use un almanaque para no equivocarse de estación. Descargar el Calendario Ambiental 2024 de Repapel, en la web repapel.org, y que marquen allí el inicio de cada estación.

Con Educación Emocional

- ✿ Generar un clima de confianza para intercambiar con los estudiantes ideas sobre el enamoramiento, preguntarles si alguna vez se enamoraron (puede ser de personas, pero también de lugares, momentos, comidas, etc.). Hacer una lluvia de ideas con las cosas que enamoran a su grupo.

Con Educación Emocional

- ✿ Cuando estaba enamorado, Zoilo sentía música de violines en su cabeza; pueden escucharlo en el audiolibro a partir del minuto 5.02, en YouTube: [Audiolibro “Zoilo, el enamorado”](#). Preguntarles a los niños y niñas si conocen a alguien que esté enamorado o enamorada, promover que averigüen qué siente esa persona, si también escucha melodías hermosas en su cabeza u otras cosas. Hagan un *collage* que exprese todo eso.



En este QR puedes acceder al audiolibro **Zoilo el enamorado**, narrado por **Roy Berocay**.

Proyecto elaborado por
Elisa Michelena y Cecilia Laporta

Con pequeñas acciones todos podemos colaborar
en el cuidado de nuestro planeta.