

CUIDEMOS EL PLANETA

Proyecto de lectura

Un plan lector para
desarrollar
la imaginación
y vivenciar la
educación ambiental
desde la alegría
y el disfrute
del ambiente
en el que vivimos.



Marco conceptual, enfoque didáctico y consideraciones para el desarrollo de las propuestas.

A continuación se desarrollan una serie de abordajes didácticos para los libros que integran la colección “Cuidemos el planeta”. Estas propuestas son adaptables, para que cada docente las ajuste a las características del grupo y elija una modalidad de trabajo adecuada. Pueden realizar todas las actividades propuestas o seleccionar solo algunas y realizarlas en el orden que cada docente elija, ya que la gran mayoría son independientes unas de otras. Sin embargo, la realización de la totalidad de las propuestas posibilita una mayor aproximación a las temáticas tratadas, el desarrollo de diversas habilidades y la construcción de conocimientos específicos desde el enfoque de la educación ambiental.

El paradigma a partir del cual abordamos la educación ambiental tiene que ver con el conocimiento y contacto con el ambiente cercano, empezando por el que nos rodea. Es por eso que a lo largo de todas las actividades sugerimos propuestas que tienen que ver con observar el entorno e investigar sobre él. Esa observación deberá ser minuciosa, con detenimiento y una intención bien marcada que implique una mirada distinta de los lugares cotidianos. Esa observación siempre tiene que estar acompañada del registro, que puede ser mediante diversos soportes (escrito, fotográfico, audiovisual, dibujo, audio, etc.).

Por otra parte, también encontrarán en cada serie de propuestas la invitación a investigar: buscar material, acceder a bibliografía, preguntar en sus casas, recurrir a conocimientos previos; todas ellas son formas válidas en el proceso de construcción de conocimientos, pero es importante que se distinga cuáles fuentes son más precisas y fiables a la hora

de acceder a información más rigurosa. Es por eso que en las propuestas desarrolladas encontrarán diversos tipos de recursos que sugerimos explorar, pues contienen información para profundizar en las temáticas abordadas.

Proponemos una mirada transdisciplinaria que pone en juego variados lenguajes, habilidades e inteligencias, ya que en las diversas aproximaciones se va profundizando en diferentes aristas de cada temática, fomentando la construcción de conocimientos más complejos. También, porque entendemos que la educación ambiental se vincula con la didáctica de las ciencias naturales, así como de las ciencias sociales, las artes, la lengua, el juego y la educación emocional.

A su vez, cada recorrido didáctico sugerido propone un taller de producción en el cual desarrollamos una actividad que requiere la creación en conjunto de algo (el soporte varía según la temática abordada), que luego puede ser apreciado por el propio grupo y compartido con otras personas. Entendemos que el trabajo colaborativo que requiere crear algo grupalmente es parte del enfoque de la educación ambiental que proponemos y que implica fortalecer habilidades como la solidaridad, el compañerismo, la empatía y la organización grupal.

Por último, es importante explicitar que a través de esta colección de libros y de las actividades, invitamos a vivenciar la educación desde la alegría y el disfrute del ambiente en el que vivimos, despertando la curiosidad por el entorno, la empatía y la ternura, evitando caer en discursos pesimistas sobre los problemas y procurando identificar nuestro lugar activo en el cuidado del ambiente que compartimos.



GUÍA DE LECTURA

¿Te suena?



Yanisa la creadora de sueños de Roy Berocay
Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 27 x 22 cm

Temática: Contaminación sonora, Respeto, Convivencia, Creatividad, Música

Síntesis de la obra

Yanisa la mulita es creadora de música. Pero un día ocurre algo que perturba la tranquilidad del pueblo y la de Yanisa: el vecino que vive al lado de su casa comienza a hacer ruidos molestos en el jardín. Él no comprende que esto es un problema. Y ahora, ¿cómo podrá concentrarse?

Datos del autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor y músico. Ya de pequeño descubrió que la combinación de sonidos le resultaba muy agradable y soñó con dedicarse a hacer música. En la adolescencia finalmente comenzó a cumplir ese sueño y se integró a distintos grupos de rock.

De manera paralela, comenzó a escribir y soñó con ser escritor. Y también se le cumplió.

Publicó varios libros, entre ellos: *Pateando lunas*; *Superniña (Más allá de Pateando lunas)*; *Las aventuras del sapo*

Ruperto; Ruperto detective; Ruperto de terror (La gran aventura); Ruperto Jurásico; El país de las cercanías; Ernesto, el exterminador de seres monstruosos (y otras porquerías); Ruperto rocanrol y otras bobadas; El secreto de la felicidad; El sapo Ruperto cómic (tomos 1 al 8); El pollo loco; El misterio de la vaca que hacía caca; Las aventuras de Tamara Rana y Tamara y Vladimiro contra los invasores.



Datos del ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados.

Para Santillana ilustró: *Babú*; *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto al rescate*; *¡Ruperto insiste!*; *Ruperto y los extraterrestres*; *Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)*; *Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad*; *Ruperto y las*



vacaciones siniestras; *El sapo Ruperto cómic (tomos 1 al 8)*; *El casamiento de Ruperto*; *Ruperto y el increíble niño rodante*;

Ruperto campeón; *Las aventuras de Tamara Rana*; *Tamara y Vladimiro contra los invasores*; *Superniña (Más allá de Patando lunas)* y *Ruperto Jurásico*.

En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para *El sapo Ruperto (en historieta)*!

Propuestas de actividades

Este proyecto propone poner la atención en los sonidos; por medio de diversas actividades, niñas y niños irán aproximándose a la noción de contaminación sonora, así como también identificando la posibilidad de disfrute a través del sonido. Como actividad creativa, proponemos que realicen la grabación de un paisaje sonoro de su ambiente.

Con Ciencias Naturales

- ✿ Yanisa es una mulita. Indagar conocimientos previos sobre las mulitas: ¿Conocen las mulitas? ¿Qué saben sobre ellas? ¿Alguna vez vieron una? ¿Dónde estaba? [En este video de YouTube en el Canal Ambá: TATÚ MULITA](#) pueden ver una mulita caminando por su ambiente natural. En esta ficha realizada por Contenidos Educativos Digitales en contenidoseducativosdigitales.edu.uy pueden encontrar todavía más información sobre esta especie animal.

Con Plástica

- ✿ Mirar varias imágenes sobre mulitas para hacer una con arcilla o barro. Sugerir que presten atención a las formas que tiene su cuerpo y busquen de qué manera pueden crear cada detalle de las texturas que tiene en su piel y caparazón.

Con Expresión Corporal

- ✿ Al comenzar la historia, cuenta que los animales no se trasladaban utilizando motores sino de otras maneras según la especie: caminando, saltando, volando o arrastrándose. Proponer a los estudiantes que clasifiquen los animales según su forma de trasladarse. Invitar a que se trasladen en el salón como los distintos animales: primero todos andan como humanos, luego como ranas, después como lechuzas, como tortugas, como serpientes y como otros animales que se les ocurran.

Con Música y Danza

✿ Yanisa es una compositora, con las melodías musicales que compone en su piano hace que los animales sueñen despiertos. Escuchar con sus grupos en Youtube las “Cuatro Piezas” (Íntima, Dramática, Humorística y Ritmo de tango) de Héctor Tosar (compositor uruguayo); pueden escuchar una por día. Invitar a una escucha atenta, como soñando despiertos (en lo posible con los ojos cerrados), promover que imaginen colores, personajes, historias con esas melodías. Luego de escuchar las cuatro, preguntar: ¿En qué se diferencian? ¿Qué les hace sentir cada una? Finalmente, proponer que elaboren composiciones visuales colectivas para cada una de las piezas.

✿ En el cuento Yanisa tiene problemas con su vecino porque mientras ella hacía otras cosas, su vecino hacía sonidos que la molestaban. Conversar con sus estudiantes sobre qué sonidos disfrutaban y cuáles les molestan. Intentar reproducir esos sonidos con sus voces u objetos que tengan en su entorno.

✿ Escuchar el audiolibro del cuento. Luego de escucharlo una vez, proponer que hagan “la banda sonora” del cuento, reproduciéndolo nuevamente, y a medida que la narración menciona sonidos, los hagan con sus voces o elementos del entorno.



✿ Compartir con sus estudiantes algunos proyectos que registran paisajes sonoros de nuestro país para que puedan apreciarlos y disfrutarlos; los invitamos a cerrar los ojos e imaginar que se encuentran en cada paisaje sonoro. Luego, identificar la fuente de cada uno de los sonidos que se escuchan. Finalmente, dibujar cada paisaje escuchado en:

- Mapa sonoro del Uruguay, en la web mapasonoro.uy
- Paisaje sonoro Laguna de Rocha, en soundcloud.com
- Obra de Juan Pablo Calusso, en [Spotify](https://open.spotify.com/).

Con Literatura y Música

✿ Con un grabador, registrar el paisaje sonoro de su centro educativo. Elegir con cuidado dónde ubicar el grabador; pueden hacerlo en distintos horarios y ver qué diferencias hay. Además, pueden repetir el ejercicio pero en un entorno cercano a la escuela. Con los sonidos grabados (y otros que agreguen), realizar una composición que cuente una historia.

Taller de producción

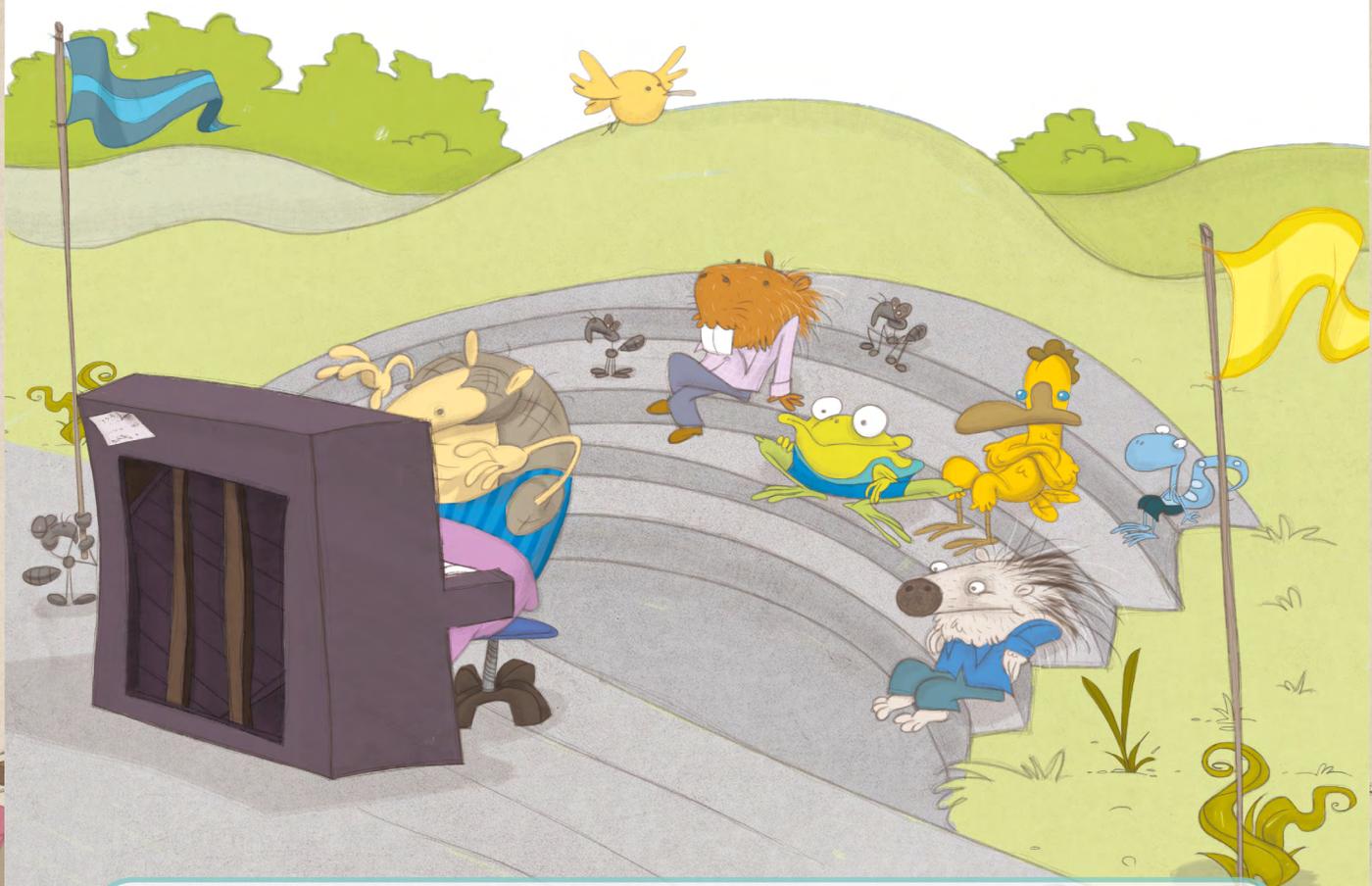
✿ En la página 29 del libro, finalmente los animales hicieron una reunión y lograron ponerse de acuerdo. Invitar al grupo a que identifique algún problema, malentendido o inconveniente que tengan y a que organicen una asamblea para ponerse de acuerdo y encontrar una solución. La idea es que cada persona pueda dar su opinión sobre el tema y hacer propuestas para solucionarlo, hasta poder llegar a un acuerdo. Sugerimos que colectivamente elijan a alguien para que dirija la asamblea, alguien que lleve una lista de las personas que quieren

hablar, que vayan registrando las opiniones de cada persona y que para finalizar escriban el acuerdo al que llegaron, luego lo lean y confirmen que todas y todos están conformes.



En este QR puedes acceder al audiolibro **Yanisa la creadora de sueños**, narrado por **Roy Berocay**.

*Proyecto elaborado por
Elisa Michelena y Cecilia Laporta*



Con pequeñas acciones todos podemos colaborar en el cuidado de nuestro planeta.