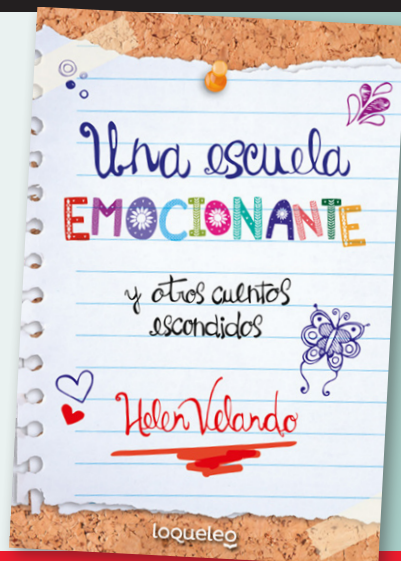


Una escuela EMOCIONANTE

y otros cuentos
escondidos

Helen Velando



Ilustraciones: Gerardo Fernández Santos

Cantidad de páginas: 168

Formato: 13,5 x 20 cm

Colección: Especial Loqueleo

Guía de lectura

La autora

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. Los primeros textos que escribió fueron adaptaciones para teatro, en 1989. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir. Entre otros títulos ha publicado: *Misterio en el Cabo Polonio*, *En mi escuela pasan cosas raras y otros cuentos*, *Cuentos de otras lunas*, *Memorias de una gripe*, *Detectives en el Parque Rodó*, *Detectives en el Cementerio Central*, *Fantasmas en la Sierra de las Ánimas*, *Atrapasueños*, *Pancho Investigador*. *Luces en la Aurora*, *Pancho Investigador*. *Amatistas en el Catalán*, *Los Cazaventura y el camino perdido de los Andes*, *Los Cazaventura y el río escondido de la 158 Amazonia*, *Los Cazaventura y el secreto de Yucatán*, *Los Cazaventura y el tesoro de las Guayanas*, *Los Cazaventura y las momias de Atacama*, *El diario olvidado de un Cazaventura*, *Piratas en el Santa Lucía*, *El Dragón Culpón*, *El secreto de los Bichimagos*, *El Gran Circo Desprolijo*, *La Isla de los Vientos prohibidos*, *Secretos en la Posada Vieja*, *La trapecionista solitaria*, *Dragones en el río Negro* y *Una escuela emocionante y otros cuentos escondidos*.



Síntesis de la obra

Personajes

La ira, el asco, el miedo, la tristeza, la alegría y otros personajes que acompañan a estas emociones.

Lugar

El escenario en donde suceden estas historias es la escuela.

Argumento

Llegaron las vacaciones de verano y la escuela está vacía; no hay alumnos ni maestros en el patio.

Por el contrario, las emociones que allí han quedado están inquietas y muy aburridas.

La tristeza llora, el asco se queja de los olores de los salones, el miedo parece exagerado y la ira está más enojada que nunca.

La alegría juega a la rayuela y tiene una gran idea, compartir historias.

Es así que las emociones cantan y se cuentan cuentos, dando vida a muchos personajes llenos de imaginación y diversión.



Competencias y contenidos abordados en las actividades

Espacio de Comunicación

Unidad curricular: Lengua Española

Competencias específicas

- **CE1.1.** Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
- **CE2.1.** Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.
- **CE3.1.** Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.
- **CE4.1.** Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
- **CE5.1.** Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «por qué» para la resolución de problemas.

Contenidos específicos

Oralidad

- La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales.
- Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.
- La expresión de opiniones en variadas situaciones.
- Razones para sostenerlas.

Lectura

- La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos.



Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. ¿Qué saben de la autora?
¿Han leído algún otro libro de ella?
Lean la biografía y seleccionen tres datos importantes de su vida para compartir en clase.
2. ¿Qué otros trabajos hizo el ilustrador publicados en el sello Loqueleo?
Busquen en la web las portadas de los títulos que menciona la biografía de Gerardo y observen las imágenes.
¿Encuentran entre ellas elementos en común? ¿Cuáles son?
3. Este libro se llama *Una escuela emocionante y otros cuentos escondidos*.
Leyendo únicamente el título, ¿qué se imaginan que ocurre en la historia?
Escriban algunas ideas e intercambien con sus compañeros.
4. La solapa lleva escritas cinco palabras
¿Saben por qué?
¿Las conocen?
¿Qué significan?
5. Leyendo la sinopsis de la contratapa
¿Dónde sucede la historia?
¿Quiénes son los protagonistas?

Durante la lectura

1. El asco es una de las emociones que quedan dentro de la escuela.
Piensen situaciones en las que sentir asco puede ser de ayuda.
¿Con qué parte del cuerpo lo relacionan?

2. Luego de leer el cuento *Merienda Compartida*.
¿Qué entienden por asco con diversidad cultural?
¿Qué diferencias encuentran entre vivir en el campo y en la ciudad?
Escríbanlas. ¿Dónde les gusta vivir a ustedes? ¿Por qué?
3. ¿Creen que es fácil expresar la tristeza? ¿Por qué?
Piensen actividades que las personas realizan para dejar salir la tristeza.
¿Ustedes qué hacen cuando están tristes?
4. En el cuento *Sandra (tristeza ambiental)* sabemos que ella lleva a su escuela nueva una caja llamada "La caja de los mimos".
¿Recuerdan qué guarda allí?
¿Qué guardarían ustedes en la caja de los mimos?
¿Por qué?
Los invitamos a que elaboren en la clase una caja y pueden llenarla de objetos/recuerdos/elementos significativos para compartir.
5. Piensen en miedos que hayan sentido alguna vez.
¿Se dan cuenta cómo se han originado?
¿Creen que los miedos se contagian?
Realicen una encuesta entre los compañeros.
¿Cuál es el miedo más grande que tienen?
Puesta en común de los resultados.
6. En el cuento *¿Y si me equivoco?* existe un miedo puntual.
¿Qué opinan sobre lo que le sucede a Lucas? ¿Qué significa la palabra fracasar?
¿Ustedes tienen miedo de fracasar?
¿Creen que los errores son para aprender?
Piensen en un momento o situación en que hayan aprendido de equivocarse.
¿Cuál fue? ¿Cuándo?
¿Equivocarse es fallar? ¿Qué diferencias encuentran entre ambas palabras?
7. El libro nos cuenta que la ira parece ser una de las emociones más temidas.
¿Ustedes qué creen?
También menciona que la ira es necesaria y nos puede ayudar.
¿Qué opinan? Justifiquen sus respuestas.
8. ¿Qué significa ponerse en los zapatos del otro? ¿Han oído alguna vez esta expresión?
En duplas, intercambian zapatos y observan qué ocurre.
¿Cómo les quedan? ¿Están cómodos? ¿Qué sienten llevando los zapatos de otra persona? Puesta en común.
9. Si tuvieran que pensar palabras que asocian con la alegría, ¿cuáles son? Escribanlas en una cartelera.
Jueguen a ponerles a esas palabras colores y sabores.
10. Lean en voz alta *Alegría (poesía dichosa)*
¿Qué ilustración podría acompañar este texto?
Dibujen y compartan sus producciones.

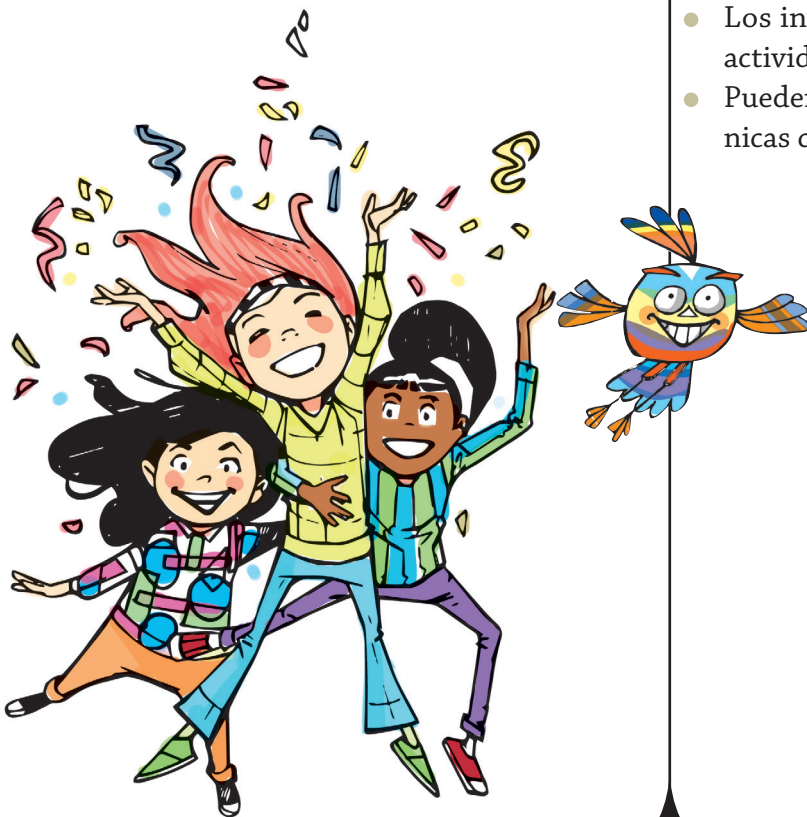
Y después de leer

1. Asco, tristeza, miedo, ira y alegría son emociones.
Piensen un momento en que hayan sentido alguna de ellas.
¿Conocen otras emociones?
¿Cómo se llaman?
2. ¿Para qué creen que existen las emociones?
¿En qué parte del cuerpo las sienten?
Los invitamos a que dibujen una silueta humana y escriban sobre ella todas las emociones que reconozcan.
3. Duda, crueldad, culpa, cuidado, egoísmo, celos, aceptación, ansiedad, serenidad, libertad, ternura y optimismo son palabras.
¿Creen que son emociones o están relacionadas?
¿Por qué?
Piensen para cada caso, qué emoción de raíz puede estar detrás de cada una de estas palabras.





4. Identifiquen otras emociones relacionadas con la felicidad, la sorpresa, el enojo y el miedo.
5. Los invitamos a que dispongan en clase de momentos para prestar atención plena al presente. Para ello les proponemos que: escuchen el silencio, escuchen la respiración, presten atención a cómo los pensamientos van y vienen, sientan el cuerpo y lo que transmite. Dialoguen e intercambien acerca de cómo se sienten luego.
6. Dibujen en cartones de colores el viento, la lluvia, el sol, las nubes y otros elementos del tiempo atmosférico. Les proponemos que utilicen dichas representaciones para describir sus emociones. Muchas veces, al igual que no podemos cambiar el estado del tiempo, no podemos cambiar nuestras emociones. La idea es que juntos descubran que sí pueden cambiar la relación con la emoción y las reacciones.



Talleres de Producción

Con Música

- ¿Qué melodía puede tener el Rap del Miedo? Inventen su música y canten.
- Creen la letra y música de un nuevo rap, el de las emociones.
- Luego canten y graben la canción para compartir en la escuela.

Con la Poesía

- A partir de todas las conversaciones que han tenido sobre el tema de las emociones, los invitamos a escribir poesía de forma libre y espontánea.
- Realicen luego un mural poético para compartir con otras clases.
- Inviten a otros grupos a animarse a escribir y recitar poesía.

Con la Plástica

- Los invitamos a expresar emociones a través de actividades vinculadas a la expresión plástica.
- Pueden realizarse varios talleres con diversas técnicas colectivas e individuales.

Redacción:
Mtra. Maite González Vallejo