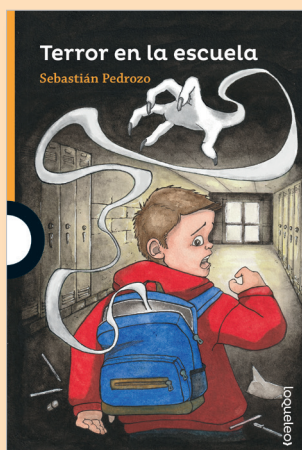


## Terror en la escuela

Sebastián Pedrozo



Ilustraciones: Tatiana Tomicich

Cantidad de páginas: 160

Formato: 13,5 x 20 cm

Serie: Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Nació en Montevideo (Uruguay) el 8 de noviembre de 1977. Es maestro en educación primaria y fanático de las historias de terror, suspenso y humor. En el año 2003 su novela *Las moscas también tenemos sentimientos* obtuvo una mención en el concurso anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, su cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los niños del MERCOSUR. Ese texto fue editado en Córdoba y traducido al portugués. En Santillana ha publicado: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)*, *Terror en el campamento*, *La piel del miedo*, *Cómo molestar viejas sin ser atrapado*, *Terror en la ciudad*, *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura*, *La novia del incendiario*, *La bella y el mocososo*, *Tranquilos, no hay viejas en la costa*, *La superbici*, *Tormenta zombi*, entre otros. Podés conocer más sobre sus libros en [www.sebastianpedrozo.uy](http://www.sebastianpedrozo.uy)



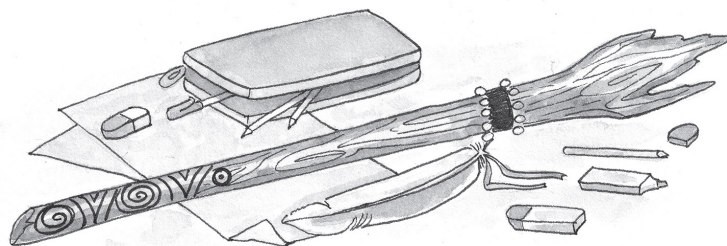
### La ilustradora

Nació en Montevideo, el 29 de noviembre de 1990. Siempre sintió fascinación por la naturaleza. Todos sus dibujos tenían animales. Todos. Por ello más adelante comenzó sus estudios en Facultad de Veterinaria, hasta fines del 2017, cuando decidió empezar una carrera como ilustradora.

Su arte se inspira en sueños y pesadillas, tratando de contar una historia con bellos pero bizarros personajes y escenas.

Le gustan los dibujos animados, el campo, jugar al *frisbee* y coleccionar pins.

Podés ver algunas de sus ilustraciones en [www.instagram.com/tatieina](http://www.instagram.com/tatieina)



## Características generales de la obra

En esta colección de relatos y viñetas de terror, Pedrozo vuelve al mundo de los miedos y el suspense. Siguiendo el paso firme de los anteriores *Terror en el campamento* (2009) y *Terror en la ciudad* (2012), logra un clima propicio para el disfrute de textos literarios de calidad en el difícil y exigente ámbito del terror.

En cuanto a los relatos, los protagonistas son niños inquietos, imperfectos, que buscan explicación a los fenómenos que no pueden comprender. Así como se describe una necesidad de superación continua de sus miedos. Tanto niñas como niños desean vencer esa sensación inexplicable que genera ansiedad y angustia. Tal es el caso de la soledad repentina –y obligada– de Mario, en el primer relato, olvidado en su nuevo colegio por su padre; o la niña cuyo misterio todos conocen, que dice que jamás nadie debe hacerle daño, de lo contrario sufrirá un terrible castigo. En suma: todos desean salir de su situación actual. Intentarán romper las invisibles ataduras del destino.

Mientras tanto, en las viñetas o relatos cortos, cuyo título general anticipa una sucesión temática “Terro-rífica geografía escolar Vol...”, se elabora un panorama global de situaciones misteriosas o fantasmales ocurridas en el pasado. Se trata de testimonios recogidos por el escritor y aventurero Tony Vedder, que ya hiciera su aparición en varios libros anteriores del autor. Estos textos, más breves y potentes, dan un marco que atraviesa todo el libro con el tono general de la obra.

### Personajes

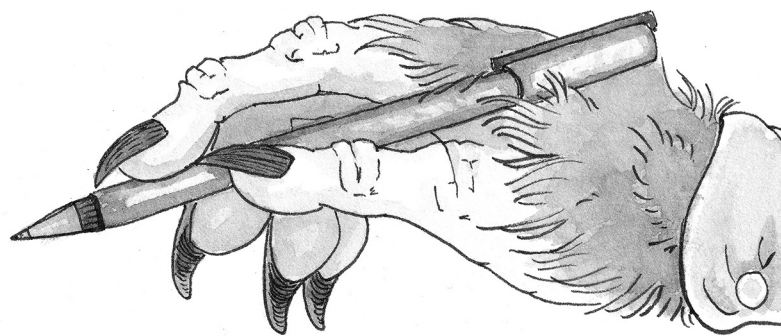
- Tony Vedder
- Bruno
- Mónica S.
- Diego
- Sofía
- Mario

## Vinculación con el programa escolar

- Tercer grado. Lengua: El diálogo de los personajes de cuentos, historietas y dibujos animados.
- Cuarto grado. Lengua: La descripción de episodios de una narración.
- Sexto grado. Literatura. El cuento contemporáneo.

### En este libro conversamos sobre:

- Los miedos
- Imaginación
- Amistad
- Tolerancia
- Superación



## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

1. ¿Conocen al autor? ¿Han leído algún libro de él?
2. ¿Han escuchado alguna historia espeluznante de su escuela o colegio? ¿Y sus padres, tíos o abuelos, saben alguna?
3. ¿Recuerdan algún libro o película de terror que se desarrolle en un colegio?
4. ¿Te gustan las historias de terror? En caso afirmativo, explica por qué.

### Y después de leer

1. Conversar con los alumnos acerca de los relatos en general. ¿Qué temas son los que destacan? ¿Qué diferencia hay entre los cuentos y la antología llamada “Terrorífica geografía escolar”. ¿Existen puntos en común entre Mario y Diego, entre Sofía y Bruno?
2. ¿Quién será Tony Vedder? ¿Es el autor de todas las historias? Busca más información sobre él.
3. Une cada personaje con una palabra relacionada con el relato en el que aparece.

MÓNICA S. ●

MARIO ●

DIEGO ●

BRUNO ●

SOFÍA ●

● OLVIDO

● AZUFRE

● LIBROS

● VENGANZA

● MALDICIÓN

4. Preguntar acerca de la aparición del duende en el relato “Algo en mi mochila”. ¿Cuál es la intención de la criatura? ¿Por qué Mario decide no aceptar su ayuda?
5. Pensar un título alternativo para el libro. Justificar su elección. ¿Se podrá utilizar el título de alguno de los cuentos?
6. Buscar en los relatos al menos una escena donde se destaquen elementos puramente fantásticos.

### ¿Y si escribimos?

1. Escribe, desde el punto de vista de uno de los niños olvidados, su encuentro con Bruno en el colegio. Inventa los diálogos que necesites para darle forma a tu relato.
2. Junto a tus compañeros, crea el Volumen VI de “Terrorífica geografía escolar”. Relee atentamente los textos anteriores para tomar en cuenta los elementos que se repiten, como el lugar y año donde se desarrolla la acción.
3. Elige uno de los relatos para crear una historieta. Una buena idea sería observar los diálogos que faciliten la creación del nuevo texto.
4. Piensa una mini entrevista al autor del libro. ¿Qué preguntas no podrían faltar? No olvides hacerle preguntas sobre el libro. Escribe las dudas que tengas.

