

PROPUESTA de ACTIVIDADES

Terror en el campamento

• Sebastián Pedrozo

Características generales de la obra

Los relatos de este género (terror) se mueven en el eje de lo sobrenatural, apoyados en las cuestiones que no pueden ser explicadas por la razón. Así, en pleno auge del pensamiento racionalista del siglo XVIII, la literatura fantástica y de terror surgió como contrapunto al escéptico discurso de la época. Fue allí que se generó un ambiente propicio para la creación de nuevos mitos y seres que habían sido expulsados del imaginario. La ciencia, que todo lo dominaba, no permitía la existencia de criaturas que convivieran con los seres humanos y, mucho menos, que intervinieran en las decisiones más importantes.

Los relatos de horror buscan llevar al lector hacia un clima determinado, donde el suspenso y la intriga se mezclan con hechos inexplicables, y se produce un desenlace que soluciona la intriga que ha ido creciendo con la lectura. Todo esto enmarcado en una serie de eventos con distintos grados de detalles horripilantes, tanto en los personajes como en las escenas relatadas.

En suma, el objetivo de los relatos de horror es tanto asustar a la audiencia como que esta se reconozca perturbada ante la posibilidad de asustarse. Esto depende del estilo del autor y su enfoque de la literatura de terror.

En clase

Actividades previas a la lectura

1. Lee la contratapa. Observa con atención la ilustración de tapa. ¿Qué sensaciones te transmite? ¿Cómo utilizó los colores el ilustrador? ¿Qué se puede anticipar a través de esta ilustración?
2. Charlar en grupo sobre anécdotas de carácter misterioso o fantástico.
3. ¿Qué sabes acerca de los relatos de terror? Menciona las características más importantes y los autores más conocidos.
4. Lee clásicos del género. Elabora reseñas y críticas.
5. Investiga acerca de adaptaciones de la literatura de horror al cine.

En este libro conversamos sobre:

- Los miedos.
- Los sucesos fantásticos.
- Los misterios y leyendas populares.
- La tradición oral y las narraciones de horror.
- Leyendas indígenas y urbanas.

Y después de leer... (análisis textual)

«Terror en el campamento»

1. ¿Cuál es el momento en que Juanjo se halla todavía a tiempo para volver atrás?
2. ¿Por qué crees que no puede dejar de ver el ritual?
3. ¿Qué hubieses hecho tú?
4. ¿Por qué el personaje prefiere no contar lo sucedido a sus compañeros?
5. Continúa la historia. Inventa un final alternativo.

«Los visitantes de Atlántida»

1. ¿Cómo te imaginas a Indio? Dibújalo. ¿Por qué crees que los vecinos de Atlántida lo rechazan?



2. ¿Cómo reacciona Darío ante el hallazgo de los documentos de su abuelo? ¿Qué es lo que le llama la atención en las fotos?
3. ¿Qué extraño sonido advierte Darío en la vieja casona? ¿Qué relación tiene esto con el resto de la historia?
4. El relato, ¿llega a un desenlace definitivo?
5. Elige un momento que te haya llamado la atención y fundamenta por qué.

«El amo y las bestias salvajes»

1. ¿Cómo describe Daniela a su abuela?
2. ¿Por qué decide entrar en la fábrica abandonada?
3. ¿Cuál es el momento del relato que más te impactó?
4. ¿Cuál es el miedo más profundo de Daniela? ¿Logra vencerlo? ¿Cómo lo hace?
5. Sigue las pautas del cuento y crea una bestia salvaje.

«Los deseos del lobo»

1. ¿Conoces otras leyendas rurales? ¿Cómo llegaste a conocerlas?
2. ¿Tú también le temes a la oscuridad?
3. ¿Cómo describe el autor al lobisón?
4. ¿El cuento tiene un final cerrado? Justifica tu respuesta.
5. Relata en primera persona un episodio que transcurra en una noche de tormenta. Puede ser real o ficticio.

«Terror en el edificio»

1. Completa las siguientes oraciones:
 - a. Según la descripción del personaje principal, el edificio misterioso era...
 - b. La niña no quería dejar de ir a la casa de Luján para que su madre no pensara que...
 - c. Cuando la niña quiere subir por la escalera, el encargado Zapata...
 - d. Los fantasmas que rondaban los pisos deshabitados no sabían que...
 - e. Al final la niña descubre que Zapata...
2. Estás solo en medio de un alto edificio deshabitado. De pronto escuchas ruidos que llegan de los apartamentos. Relata tu descenso desde el último piso hasta la planta baja. Recuerda, tu travesía deberá tener varios encuentros insospechados.

Y si escribimos...

1. Cuenta qué cosas te producen terror y por qué.
2. Inventa una historia de terror.