

## Te ama, León

Marcos Vázquez



Ilustraciones: Matías Vázquez

Cantidad de páginas: 208

Formato: 14 x 21,5 cm

Serie: Roja

## Guía de lectura

### El autor

Marcos Vázquez nació en 1965 en Montevideo. Estudió informática y se ha dedicado al desarrollo de programas de computación en el área de comunicaciones. En el año 2010 se publica *Imaginarius*, su primera novela, una síntesis de su amor por las letras y su pasión por la informática, ya que, además del texto, el lector puede disfrutar de una página de Internet donde un videojuego intenta transportarlo de regreso a la lectura.



En el 2012 se edita *La Leyenda de Laridia*, novela que obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Literatura Infantil (otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro).

En el 2016, *Emma al borde del abismo*, publicada en el 2014, recibe el primer premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Literatura Infantil y Juvenil.

### Características generales de la obra

*Te ama, León* es un *thriller* sin fisuras que atrapa al lector desde el primer capítulo.

Dos jóvenes que preparan un trabajo de psicología criminal y un niño de 13 años se verán envueltos en

el asesinato de un Papá Noel en un centro comercial. La curiosidad los llevará a involucrarse en la investigación, poniendo sus vidas en riesgo.

Una novela policial apasionante que dará para debatir sobre el peso del pasado, sobre las heridas mal curadas y, por qué no, sobre una fecha tan familiar como es la Navidad.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

1. Teniendo en cuenta la imagen de la portada y el título del libro, ¿de qué crees que podría tratar esta novela?
2. ¿Sabes lo que es un mensaje encriptado? ¿Qué mensaje crees que podría haber detrás de “Te ama, León”?
3. ¿Te gusta la Navidad? ¿Con qué asocias esa fecha?

Te invitamos a ver el *booktrailer* antes de empezar a leer el libro: [https://www.youtube.com/watch?v=fYs\\_wk0rRvc](https://www.youtube.com/watch?v=fYs_wk0rRvc)

#### Durante la lectura

1. Después de leer el primer capítulo, ¿qué sabes del asesino?

- ¿Cómo arranca la novela? ¿Por qué Nico sospecha que ha sido un asesinato?
- Completa el siguiente cuadro con los personajes a medida que vayas leyendo la novela:

Personaje	Características	Su relación con la Navidad
Vicky		
Nico		
Emiliano		
Mateo		
Franco		

- En la novela hay cuatro víctimas. Completa el siguiente cuadro con la información de cada una de ellas:

Víctima	Profesión	¿Cómo muere?
Dr. Gariló		
Roberto Américo		
Gonzalo Amarello		
Américo Camilo		

- Después de leer el capítulo 17: ¿quién crees que es el asesino? ¿Ha cambiado tu opinión al finalizar el capítulo 19?
- ¿Por qué Franco siente que Mateo es el culpable de la muerte de sus padres?
- ¿Cuál es el final de Franco?

## Y después de leer

- ¿De quién sospechabas y por qué?
- ¿Cómo crees que va a continuar la historia? ¿Superará Mateo su depresión? ¿Necesitará Nico ir al psicólogo? ¿Se harán pareja Vicky y Emiliano?

- ¿Qué habrías hecho tú de estar en la situación de los personajes? ¿habrías investigado los asesinatos?

## ¿Y si ilustramos?

Te proponemos ilustrar una nueva portada para el libro.

## ¿Y si escribimos?

Ahora que ya has leído la novela, ¿te animas a escribir una reseña sobre el libro?

Te recordamos que en una reseña debes explicar el argumento del libro sin develar el final, y dar tu opinión sobre el mismo.

## Algo más sobre el autor y el libro

### • ¿De dónde surgió la idea de esta novela?

La idea nació en una visita a un *shopping* durante un día de diciembre. Tenía que realizar un trámite en un local comercial ubicado frente a la clásica zona donde se arma el árbol de Navidad y el sillón de Papá Noel. Recuerdo que al llegar al centro comercial, a eso de las siete de la tarde, se escuchaban, con un volumen considerable, villancicos navideños. Cuando entré al local lo hice cantando, contagiado por el espíritu navideño, lo que contrastó de inmediato con el estado de ánimo de la persona que me atendió. La cara de la joven al otro lado del mostrador, lejos de rebozar alegría, demostraba molestia, aburrimiento. Fue entonces cuando le pregunté si esa música sonaba muy seguido, a lo que me respondió: “Desde el 1 de diciembre al 7 de enero, desde las seis de la tarde a las diez de la noche. ¡Y siempre son los mismos temas!”. Entonces comprendí el motivo de la expresión de su rostro. Me divirtió imaginar que, al llegar a su casa, si veía un árbol de Navidad saldría corriendo despavorida. Una cosa llevó a la otra, al punto que, mientras caminaba hacia el estacionamiento se me ocurrió la idea de crear una historia en la que alguien odiara tanto la Navidad que fuera capaz de asesinar por ella. Esa tarde empezó a tomar forma en mi mente *Te ama, León*.

- **¿Cómo fue el proceso creativo?**

El proceso creativo fue, por momentos, muy divertido, y en otros bastante complejo. Lo primero que hice al llegar a casa la tarde del *shopping* fue escribir el primer capítulo. De alguna manera, necesitaba saber si podía ponerme en la piel del asesino y narrar un capítulo desde su punto de vista. Una vez que lo terminé, me di cuenta de que ese no era el comienzo de la historia, sino una parte de la mitad o más cercana al final, así que empecé a construir el resto. ¿Quiénes iban a ser los personajes principales? ¿Por qué motivo se cruzarían con el asesino? ¿Qué los iba a llevar a investigar el caso? Ahí nacieron Victoria y Emiliano. Luego se me ocurrió que Victoria podía tener un hermano menor un poco insoportable. Entonces surgió Nicolás. A partir de ese momento me dejé llevar por la historia y por los personajes.

- **¿Piensas en tu público cuando escribes?**

No. No soy consciente de para qué público la estoy escribiendo. Trato de contar la historia como me sale, independientemente de quién va a ser el lector. Quizá en lo único que me influye el hecho de saber que la novela puede ser leída por adolescentes es en que los personajes principales sean jóvenes. Tampoco me limito con el vocabulario que utilizo. Después, cuando el texto está terminado y lo leen mis hijos, a veces cambio alguna cosa que ellos me sugieren, pero básicamente me concentro en narrar la historia sin pensar en quiénes la van a leer.

- **Y por último, ¿odias la Navidad?**

¡Ja ja ja! Cualquiera que lea la novela podría pensar eso. Pero no. Para nada. Adoro la Navidad. Es uno de mis momentos preferidos del año.