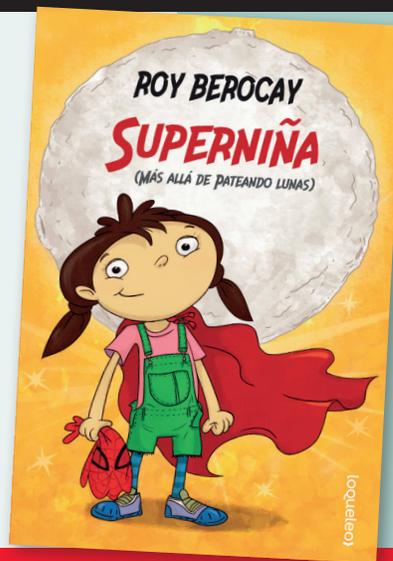


# SUPERNIÑA

(MÁS ALLÁ DE PATEANDO LUNAS)

ROY BEROCCAY



Ilustraciones: Daniel Soulier

Cantidad de páginas: 176

Formato: 13,5 x 20 cm

Colección: Especial Loqueleo

## Guía de lectura

### El autor

(Montevideo, 1955). Es escritor, músico y periodista. Fue corresponsal en Uruguay de la agencia Reuters y periodista en la sección cultural del semanario *Búsqueda*. Integró, como guitarrista, compositor y cantante, los grupos de rock y blues El Conde de Saint Germain y La Conjura de los Necios. Desde 2009 integra, junto con sus hijos, la banda de música para niños Ruperto Rocanrol, con la que ha editado varios discos. Su obra literaria ha sido editada en Argentina, México, Colombia y España, y traducida a diferentes idiomas. Ha recibido numerosas distinciones, entre otras: Primer Premio Ministerio de Educación y Cultura, 1990 y 2000; Premio Bartolomé Hidalgo, 1992, 2003 y 2005; Primer Premio Municipal, 1992; Libro de Oro, 2001 y 2002, y Premio Bartolomé Hidalgo por su trayectoria en el 2009. Es el creador del Sapo Ruperto, el personaje más emblemático de la literatura infantil uruguaya. Entre otros títulos, publicó: *Las aventuras del Sapo Ruperto* (1989), *Pateando lunas* (1991), *El país de las cercanías* (2001), *Rocanrol* (2006) y *El abuelo más loco del mundo* (2017).



### El ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados. Para Santillana ilustró: *Babú; Ruperto de terror (La gran aventura); Ruperto al rescate; ¡Ruperto insiste!; Ruperto y los extraterrestres; Ruperto y el señor Siniestro (otra vez); Supersapo* (edición especial Ancel); *Ruperto rocanrol y otras bobadas; Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro); A jugar con el sapo Ruperto; Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad; Ruperto y las vacaciones siniestras; El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 7); *El casamiento de Ruperto; Ruperto y el increíble niño rodante, Las aventuras de Tamara Rana, Ruperto campeón y Tamara y Vladimiro contra los invasores*. En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para *El sapo Ruperto ¡en historieta!*



## Síntesis del libro

### Protagonistas

Alicia (alias Lali o Superniña); Mayte, la mamá; Rogelio (alias Oso), el papá.

### Otros personajes

Zaira, Paco Peque, Jonás, Laura la maestra, la directora de la escuela, Matías.

### Lugar

La historia sucede mayormente en la casa de Lali y en su escuela.

### Argumento

Alicia es la única hija de Mayte y Rogelio, personajes ya conocidos en *Pateando lunas*.

Es una niña curiosa, con gran imaginación, que sueña con ser una superheroína.

Está en 4<sup>to</sup> año, y le molesta la manera en que algunos varones tratan a las niñas.

Conversa con sus padres al respecto y descubre que esas cosas también suceden en el mundo adulto.

Con sus amigos, Zaira y Paco Peque, deciden llevar adelante un plan en la escuela para tratar el tema.

Es así que, frente a manifestaciones de protesta por parte de las niñas, se hacen virales algunos videos, teniendo varios enfrentamientos con varones de otros grupos.

La directora y maestras convocan a una reunión de padres y a partir de allí los problemas aumentan, puntualmente con Jonás, alumno de 6<sup>to</sup>.

Es noche de Halloween. Lali sale disfrazada a buscar golosinas con sus padres y amigos.

En un momento, Mayte y Rogelio le permiten dar una vuelta a la

manzana sola, y allí se cruza con Jonás. Él quiere pelearla y ella comienza a ponerlo incómodo con ciertos comentarios.

Se enfrentan pero continúan caminando, gritándose de vereda a vereda. En ese momento, Jonás baja el cordón de la vereda y un ómnibus por poco lo atropella.

Es Lali la que logra salvarlo, y todos la llaman desde ese día Superniña.



### Análisis

Basado en un argumento simple y real, Roy Berocay en esta novela nos presenta un tema social para reflexionar a través de la lectura.

Por un lado, el acoso callejero, con actos, palabras, gestos que vulneran la identidad e integridad de niñas y mujeres, y por otro, el reflejo de la violencia psicológica ejercida en distintos ámbitos.

Que el personaje principal sea una niña que se cuestiona, le permite al autor visibilizar y abordar con naturalidad temáticas de género.

En un relato dinámico y fluido, el texto pone de manifiesto la necesidad de animarse a hablar, el reclamo de no normalizar ciertas acciones y el poder fomentar la solidaridad en contra de la desigualdad.

Cabe destacar que la historia ayuda al lector a pensar en nuevos escenarios, a romper ciertos modelos, generando cambios que puedan ser parte de una transformación cultural.

Por último, es un libro que ayuda el abordaje de las relaciones humanas.

## Contenidos conceptuales

### Área del conocimiento de Lengua

- La organización en la novela: Inicio, desarrollo, nudo y final.
- La descripción de los personajes – La ubicación espacio temporal.
- Reconocimiento y comprensión de secuencias narrativas.
- Desarrollo de estrategias de lectura.
- El argumento pertinente y no pertinente al tema, la situación y el interlocutor.
- El debate a través de la exposición de opiniones. Argumentos y contraargumentos.
- La descripción de episodios en la novela.
- Los debates en diferentes situaciones sociales.
- La anticipación, predicción, hipótesis y verificación en la novela.
- Las voces de la narración: El autor, el narrador y los personajes.
- Las inferencias organizacionales: El orden lógico de la información en el desarrollo del texto: la descripción, comparación, ejemplificación.

- La opinión con argumentos entre pares – Consenso y disenso.

### Área del conocimiento social

- Las relaciones en la convivencia social.
- La identidad de género: el reconocimiento y la valoración de sí mismo.
- La valoración de la voz del otro en la convivencia – El límite y el acuerdo.
- La verdad y el discurso en el diálogo grupal. El poder de la palabra, la opinión personal y la de otros.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- **Ubicar el texto en el tiempo. Paralelismo con *Pateando lunas* del mismo autor.**  
Mayte y Rogelio son personajes de esta historia, que han crecido y tienen una hija llamada Alicia (Lali).  
Características que definen a ambos personajes.
- **Se invita a los niños a leer la contratapa del libro y anticipar qué temática social abordará la historia.**  
Registrar de forma oral otras situaciones en su entorno que les inquietan o preocupan. ¿Por qué?
- **Preguntar a los niños qué hacen ellos cuando algo les molesta.**  
Establecer diversas formas de manifestarse.  
Trabajar en duplas y compartir alguna situación que hayan vivido y no sea de su agrado.  
Puesta en común.
- **Conversar con los niños sobre el significado de: manifestación, protesta y marcha.**  
¿Saben qué son?  
¿Participaron en alguna?  
¿Cuáles conocen?  
¿Qué se busca en ellas?



- **Observar y analizar la tapa: ¿Qué personaje aparece? ¿Qué está haciendo? ¿Qué lleva puesto? Describir la expresión de su rostro. ¿Cómo crees que se está sintiendo?**
- **Establecer hipótesis acerca del título de la novela: *Superniña*. ¿Por qué llevará ese nombre? ¿Por qué debajo dice (*Más allá de Pateando lunas*)? Similitudes y diferencias con la otra historia.**



### Durante la lectura

1. Reflexionar en grupo (de forma oral o escrita) sobre las siguientes oraciones:

*“Estoy protestando pacíficamente”*

*“Es contra la violencia”*

*“Es mucho más difícil ser niña o mujer”*

*“Los niños no tienen derechos”*

*“Usted les enseña a pensar. Eso es lo más importante que se puede aprender en la escuela”*

- ¿Quién las dice? ¿Por? ¿Para qué? ¿Qué representan?
2. Juego con el personaje principal – Lali.  
Se invita a los niños a realizar en un papelógrafo un contorno de la figura humana.  
En el transcurso de la lectura irán completando ese contorno con palabras o imágenes que definen a Lali. Le agregarán también detalles y características, mucho más allá de las físicas y/o visibles que reconocen en las ilustraciones.
  3. En esta actividad nos detenemos en la reunión de padres realizada por la directora y maestras luego del video que se hace viral.

Se les presentan estos enunciados para contestar si son Verdaderos (V) o Falsos (F).

Nadie hizo comentarios ni reproches.

Se confirma que la idea fue de las niñas.

*Durante la reunión, Lali estuvo en el patio jugando.*

*Una madre cree que la culpa de todo es de la maestra.*

*La directora también habla de la fiesta de Halloween.*

*El papá de Jonás no fue.*

*La directora cree que la escuela tiene casos de bullying.*

*Los papás que estaban en la reunión eran los que más hablaban.*

4. Divididos en subgrupos, analizan tres fragmentos del epílogo y responden la pregunta para cada caso.

A. *“No se podía cambiar el mundo de golpe, de un día para el otro.*

*Pero quizá, sí de a uno, de a una acción, una persona, un paso a la vez, aunque llevara tiempo”.*

- ¿En qué crees que esta historia contribuye a ese cambio del que habla el autor?

B. *“La acción de Lali no había sido grabada por ningún teléfono celular.*

*Por suerte, las personas que presenciaron aquel momento increíble prefirieron tratar de hacer algo en lugar de registrarlo”.*

- ¿Por qué crees que las personas que estaban allí prefirieron no registrar la acción de Lali? ¿Qué pasa con los momentos de nuestra vida que no quedan filmados?

C. *“Jonás había cambiado. Ya no se juntaba más con el trío que lo había abandonado en el momento más fuerte de su vida. Ahora andaba por el patio, pensativo, silencioso, como si aquella caída, aquel momento, le hubiera cambiado para siempre algo muy profundo”.*

- ¿Qué crees que aprendió Jonás con todo esto?

5. En la página 128 aparecen varios carteles portando palabras.

En subgrupos, los invitamos a seleccionar dos y a conversar acerca de lo que significan o representan esos mensajes.

Puesta en común de forma grupal.

Si tuvieran que elaborar más carteles ¿qué palabras pondrían?



## Y después de leer

1. Preguntar a los niños por los personajes. ¿Se identificaron con alguno? ¿Por qué? ¿En que se parece esta historia a la vida real? ¿Hablaron alguna vez de los temas que aquí se plantean? ¿Con quién? ¿Por qué? ¿Qué opinan al respecto?
2. Trabajar con el concepto de superniña ¿Qué hace a Lali ser una superniña? ¿Por qué ayuda a Jonás? ¿Que habrá tenido en cuenta para hacerlo?
3. Armar un afiche con una breve explicación contando a otros niños por qué deberían leer el libro.
4. Pensar situaciones de la vida cotidiana en donde la temática del libro está presente.
5. Con el fin de adivinar, dramatizar en subgrupos alguna de las ideas pensadas.

## Taller de producción

- Redactar la noticia que habría publicado un periódico al hacerse viral el video de la protesta en la escuela. Para ello tendrán en cuenta los elementos de una noticia.



- Inventar otros finales posibles.
- Elaborar por escrito la escena o diálogo que podría existir entre Jonás y Lali al encontrarse luego del accidente.

## ÁREA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL

### Construcción de ciudadanía

#### Democracia

- Propiciar un debate acerca del mensaje del libro  
Establecer grupos con opiniones diversas y temas a debatir.  
Marcar tiempos para hablar, propiciando una escucha atenta y reflexiva.

#### Ciudadanía

- Elaborar listados de actividades que hombres y mujeres han ido desarrollando a través del tiempo.  
Realizar un breve recorrido de roles y funciones.  
Establecer comparaciones y similitudes.  
Generar encuentros reflexivos con estos listados.

#### Derechos humanos - Género

- Con esta actividad desarrollamos la capacidad de valorar y promover los intereses de las personas, respetando las diferencias y descubriendo nuevas posibilidades
- Realizar una competencia mixta en donde los subgrupos irán sumando puntos.

### Sugerencia de actividades

- Fútbol
  - Básquetbol
  - Carreras
  - Tiro al arco
  - Tiro al dardo
  - Juego del elástico
  - Construir un disfraz
  - Construcciones en el espacio con diversos objetos
- Puesta en común de cómo se sintieron jugando de esta forma.

