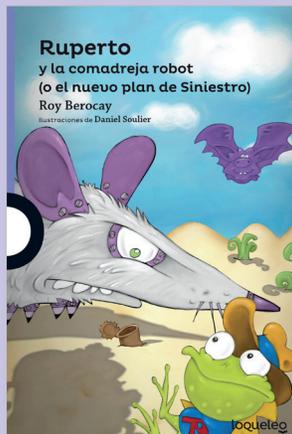


Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)

Roy Berocay



ILUSTRACIONES:

Daniel Soulier

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

[http://www.loqueleo.com/ar/
autores/roy-berocay](http://www.loqueleo.com/ar/autores/roy-berocay)



Síntesis del libro

Protagonista: Ruperto, el sapo detective.

Otros personajes: los enemigos de Ruperto: el señor Siniestro y su fiel colaborador, Vladimiro; Tamara, la novia del sapo; la comadreja, y los animalitos del arroyo que salen en su ayuda, entre otros.

Lugar: la historia se desarrolla en el arroyo Solís Chico.

Argumento: Ruperto deberá resolver el caso más difícil de su carrera. En esta ocasión, vuelve a enfrentarse a un plan del macabro señor Siniestro. Recordemos que Siniestro aseguró que esta vez el famoso detective no podría escapar. Para lograr su objetivo, creó una comadreja robot absolutamente espantosa.

Análisis: esta novela se organiza en dieciséis capítulos. Cada capítulo está encabezado, al estilo de las novelas de caballería, por una síntesis que anticipa parte del contenido que se desarrollará. El relato respeta la estructura narrativa canónica (la presentación del enigma o problema corresponde a la desaparición de

miles de hormigas y una rana; el desarrollo de la acción, a la investigación y los sucesivos enfrentamientos con la comadreja robot, y el desenlace, al descubrimiento de la verdad y a la aclaración del caso).

Como en todas las novelas anteriores, el tono es predominantemente humorístico: los personajes están todos caricaturizados y siempre en función de generar situaciones graciosas; en los diálogos abundan los juegos de palabras, los malentendidos, las exageraciones, el sarcasmo, las onomatopeyas, las interpretaciones de la realidad desde la extrañada perspectiva de un sapo, entre otros recursos; las intervenciones del narrador apuntan a la complicidad con los lectores al tiempo que dan cuenta del proceso de construcción del relato, como se señala en la página 45: "...decidimos usar un muy viejo truco de las novelas de suspenso y dejamos todo para el siguiente capítulo". Además, el autor se vale de referencias al mundo de la ficción (*Drácula*), en algunos casos a través de la ironía (*Ruperto, duro de masticar II*), y de alusiones a la realidad (*Facebook*, los televisores LCD) que los chicos podrán identificar fácilmente.

Una vez más, Ruperto ha llegado para entretener a sus lectores con una aventura tan original como desopilante.

Contenidos conceptuales

- La novela: estructura canónica (complicación – acción – resolución).

- Los personajes: la caricatura.
- Recursos humorísticos: la exageración, el disparate, los juegos de palabras, la ironía.
- Reconocimiento de la estructura básica de un texto narrativo canónico.
- Identificación de rasgos característicos de los personajes.
- Análisis, interpretación y producción de diferentes tipos de recursos literarios.
- Valoración de las posibilidades lúdicas de la lengua.
- Apreciación de la literatura como actividad placentera que estimula la imaginación y el humor.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Buscar en el diccionario la definición de caricatura y ejemplificar el concepto con personajes del cine, la televisión, las historietas y la literatura. Especificar en cada caso cuáles son los rasgos parodiados.
- Si han leído algún otro libro de Ruperto, revisar las características del personaje, el lugar donde se desarrollan sus aventuras, el tipo de historias que suele protagonizar. De ser posible, reponer el argumento de alguno de esos cuentos o novelas.
- Tapa: ¿qué personajes aparecen en la ilustración? Enumerarlos y describirlos. ¿Cuáles les parecen los más importantes? ¿A quién corresponderá la sombra que se proyecta sobre el piso? ¿Qué situación se representa? En este caso, ¿cuál es la actitud de Ruperto? ¿Y cuál la de la comadreja?

- Contratapa: leer el comentario de contratapa e imaginar la escena previa al enfrentamiento entre la comadreja robot y Ruperto. Proponer posibles motivos que expliquen el duelo.
- Revisar el libro, determinar cómo está organizado e inferir de qué clase de texto se trata.

Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, explicar la relación del texto que introduce cada capítulo y su contenido. ¿Qué información se anticipa en esa introducción? ¿Y a cuál se accede solo por medio de la lectura del capítulo?
- Determinar en qué consiste el plan del señor Siniestro, con qué recursos cuenta y si logra finalmente su objetivo.
- Confeccionar una lista con los personajes que se topa Ruperto durante su investigación. ¿Quiénes lo atacan? ¿Quiénes lo ayudan? ¿Cómo concluye cada encuentro?
- Identificar en la novela las referencias que hace el autor al proceso de escritura y a los libros anteriores. ¿Qué importancia tienen para el lector estas intervenciones?
- Reconocer a qué escena específicamente hace referencia cada una de las ilustraciones. Justificar las respuestas con citas textuales.
- Contestar los interrogantes que plantea el narrador sobre el final de los capítulos 12 y 13.
- Determinar en qué época se desarrolla la aventura. Justificar la respuesta a partir de los indicios que permiten ubicar el contexto real de la ficción.

Después de la lectura

- Debatir con los chicos hasta qué punto Ruperto es una caricatura. Argumentar las respuestas con

episodios de la novela. ¿Qué otros personajes del libro les parece que entran en esa categoría? ¿Por qué?

- Leer en voz alta uno de los capítulos y pedirles a los alumnos que identifiquen expresiones graciosas. Entre todos, explicar cómo se produce el efecto humorístico en cada caso: ¿qué recurso se ha puesto en juego? Luego, repetir el ejercicio distribuyendo los capítulos para trabajar de a dos y exponer los resultados en una puesta en común.
- Identificar en el libro las bastardillas. Inferir su uso en cada caso.
- Rastrear en el libro listas de sinónimos. Por ejemplo, “nunca, jamás, never”. ¿Qué diferencias identifican entre los términos en cada caso?

› Taller de producción

- Revisar el capítulo 4 y escribir la receta de Siniestro para la salsa secreta.
- Confeccionar una lista con los apelativos que emplea Vladimiro para nombrar al señor Siniestro. Luego, inventar otros ejemplos.
- Analizar la definición de sarcasmo que aparece en la página 26. Proponer otros ejemplos. Si se animan, escribir un diálogo entre Ruperto y el señor Siniestro en el que, además de ironías, utilicen

otros recursos humorísticos, como la exageración y el disparate.

› Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Reflexionar sobre la importancia de respetar el hábitat natural de los animales. Conversar, entre todos, qué conductas concretas promueven este respeto por la biodiversidad y el medio ambiente.

Con Ciencias Naturales

- Relevar durante la lectura todos los animales que habitan en el arroyo Solís Chico. ¿Cuáles representan un peligro para el sapo? ¿Qué otras particularidades tiene el lugar? Luego, estudiar el ecosistema del arroyo.

Con Literatura

- Investigar cómo surge el personaje de *Drácula*: ¿quién es su autor? ¿En qué año se publicó la novela por primera vez? ¿De qué trata su historia?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO