

CUIDEMOS EL PLANETA

Proyecto de lectura

Un plan lector para
desarrollar
la imaginación
y vivenciar la
educación ambiental
desde la alegría
y el disfrute
del ambiente
en el que vivimos.



Marco conceptual, enfoque didáctico y consideraciones para el desarrollo de las propuestas.

A continuación se desarrollan una serie de abordajes didácticos para los libros que integran la colección “Cuidemos el planeta”. Estas propuestas son adaptables, para que cada docente las ajuste a las características del grupo y elija una modalidad de trabajo adecuada. Pueden realizar todas las actividades propuestas o seleccionar solo algunas y realizarlas en el orden que cada docente elija, ya que la gran mayoría son independientes unas de otras. Sin embargo, la realización de la totalidad de las propuestas posibilita una mayor aproximación a las temáticas tratadas, el desarrollo de diversas habilidades y la construcción de conocimientos específicos desde el enfoque de la educación ambiental.

El paradigma a partir del cual abordamos la educación ambiental tiene que ver con el conocimiento y contacto con el ambiente cercano, empezando por el que nos rodea. Es por eso que a lo largo de todas las actividades sugerimos propuestas que tienen que ver con observar el entorno e investigar sobre él. Esa observación deberá ser minuciosa, con detenimiento y una intención bien marcada que implique una mirada distinta de los lugares cotidianos. Esa observación siempre tiene que estar acompañada del registro, que puede ser mediante diversos soportes (escrito, fotográfico, audiovisual, dibujo, audio, etc.).

Por otra parte, también encontrarán en cada serie de propuestas la invitación a investigar: buscar material, acceder a bibliografía, preguntar en sus casas, recurrir a conocimientos previos; todas ellas son formas válidas en el proceso de construcción de conocimientos, pero es importante que se distinga cuáles fuentes son más precisas y fiables a la hora

de acceder a información más rigurosa. Es por eso que en las propuestas desarrolladas encontrarán diversos tipos de recursos que sugerimos explorar, pues contienen información para profundizar en las temáticas abordadas.

Proponemos una mirada transdisciplinaria que pone en juego variados lenguajes, habilidades e inteligencias, ya que en las diversas aproximaciones se va profundizando en diferentes aristas de cada temática, fomentando la construcción de conocimientos más complejos. También, porque entendemos que la educación ambiental se vincula con la didáctica de las ciencias naturales, así como de las ciencias sociales, las artes, la lengua, el juego y la educación emocional.

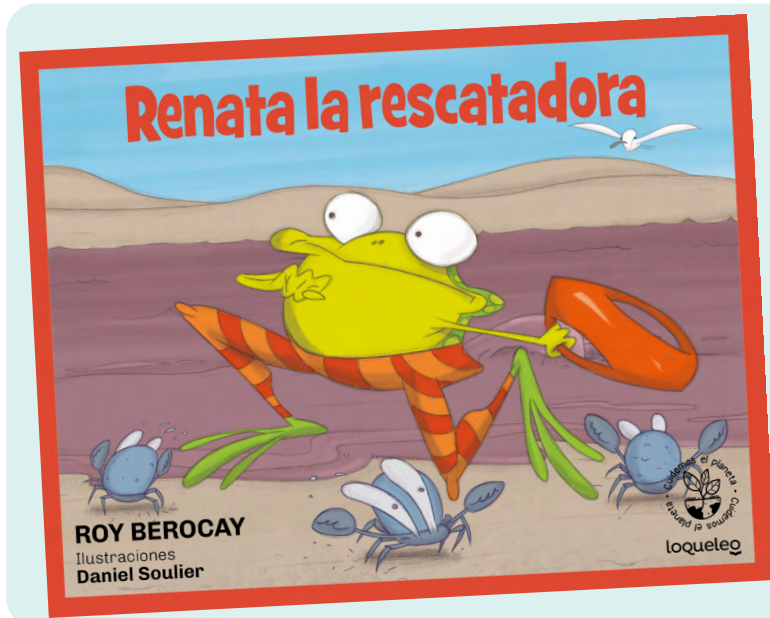
A su vez, cada recorrido didáctico sugerido propone un taller de producción en el cual desarrollamos una actividad que requiere la creación en conjunto de algo (el soporte varía según la temática abordada), que luego puede ser apreciado por el propio grupo y compartido con otras personas. Entendemos que el trabajo colaborativo que requiere crear algo grupalmente es parte del enfoque de la educación ambiental que proponemos y que implica fortalecer habilidades como la solidaridad, el compañerismo, la empatía y la organización grupal.

Por último, es importante explicitar que a través de esta colección de libros y de las actividades, invitamos a vivenciar la educación desde la alegría y el disfrute del ambiente en el que vivimos, despertando la curiosidad por el entorno, la empatía y la ternura, evitando caer en discursos pesimistas sobre los problemas y procurando identificar nuestro lugar activo en el cuidado del ambiente que compartimos.



GUÍA DE LECTURA

Entre animales y ambientes



Renata la rescatadora
de Roy Berocay
Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 27 x 22 cm

Temática: Contaminación de los océanos, Conservación de las especies, Naturaleza, Cuidado del medioambiente

Síntesis de la obra

Renata está muy preocupada porque una tortuga enorme quedó atascada en el agua y precisa ayuda. ¿Qué puede haberle sucedido? Los bichos intentarán ayudarla, aunque no es tarea fácil, no todos son buenos nadadores. Para salvarla precisarán ser ingeniosos y muy valientes.

Datos del autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor y músico. Ya de pequeño descubrió que la combinación de sonidos le resultaba muy agradable y soñó con dedicarse a hacer música. En la adolescencia finalmente comenzó a cumplir ese sueño y se integró a distintos grupos de rock.

De manera paralela, comenzó a escribir y soñó con ser escritor. Y también se le cumplió.

Publicó varios libros, entre ellos: *Pateando lunas*; *Superniña (Más allá de Pateando lunas)*; *Las aventuras del sapo*

Ruperto; *Ruperto detective*; *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto Jurásico*; *El país de las cercanías*; *Ernesto, el exterminador de seres monstruosos (y otras porquerías)*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *El secreto de la felicidad*; *El sapo Ruperto cómic (tomos 1 al 8)*; *El pollo loco*; *El misterio de la vaca que hacía caca*; *Las aventuras de Tamara Rana y Tamara y Vladimiro contra los invasores*.



Datos del ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados.

Para Santillana ilustró: *Babú*; *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto al rescate*; *¡Ruperto insiste!*; *Ruperto y los extraterrestres*; *Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)*; *Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad*; *Ruperto y las*



vacaciones siniestas; *El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 8); *El casamiento de Ruperto*; *Ruperto y el increíble niño rodante*;

Ruperto campeón; *Las aventuras de Tamara Rana*; *Tamara y Vladimiro contra los invasores*; *Superniña (Más allá de Patando lunas)* y *Ruperto Jurásico*.

En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para *El sapo Ruperto ¡en historieta!*

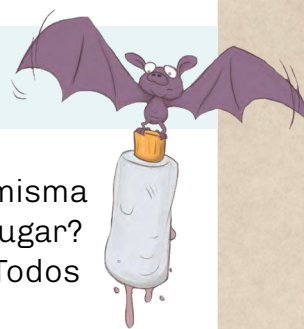
Propuestas de actividades

Esta serie de propuestas busca generar sensibilización y conciencia del entorno en el que vivimos y de los animales que nos rodean a partir de propuestas artísticas, de observación, investigación, creación y sensibilización de distintos aspectos de la naturaleza, su cuidado y conservación para habitar en forma más amorosa nuestros entornos.

Con Ciencias Naturales

✿ El cuento comienza cuando todavía era de noche. Mirar la ilustración de la página 5 y ver cómo estaba el cielo esa noche, atendiendo especialmente a la luna. Preguntar a los estudiantes: ¿La luna siempre está así? ¿Han visto cómo cambia a lo largo de los días? Proponerles que miren el cielo nocturno, a la misma hora, durante una semana seguida y que registren cómo ven la luna a través de dibujos y textos. Cada día pueden ir comparando sus observaciones con preguntas

como: ¿Siempre tiene la misma forma? ¿Está en el mismo lugar? ¿Tiene el mismo color? ¿Todos los días la pudieron ver?



- ✿ Renata es una rana, indagar los conocimientos que los niños y niñas tienen sobre las ranas. Preguntar si alguna vez vieron una, cómo era y dónde vivía. En la web: contenidoseducativos-digitales.edu.uy pueden encontrar fichas con información de especies que habitan en nuestro territorio; invitar a sus estudiantes a que encuentren alguna rana y socializar: ¿Cuántas especies aparecen? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál les gusta más?
- ✿ Invitar a descubrir sobre la organización Karumbé, que investiga y trabaja en la conservación de las tortugas marinas. Pueden conocer su trabajo y aprender sobre las tortugas marinas en la web: costamas.edu.uy, en la ficha creada por Costa+ con colaboración de Karumbé.

Con Plástica

- ✿ Promover una aproximación a la obra del pintor uruguayo de los paisajes nocturnos con lunas José Cúneo, apreciar y disfrutar sus increíbles pinturas. En el video de la serie Los Aristonautas, en YouTube: [Los Aristonautas - José Cuneo - Luna con dormilones](#), pueden conocer sobre él.

Con Geografía e Historia

- ✿ Renata la rana descubrió algo en el arroyo cercano al pueblo de los bichos. Conversar con el grupo de estudiantes en torno a estas preguntas: ¿Conocen algún arroyo? ¿Qué recuerdan de él? ¿Cómo era el agua allí? ¿Qué sonido hacía al correr? ¿Qué actividades hicieron o hacen en el arroyo? ¿Recuerdan su entorno? ¿Había vegetación y animales? Pueden mirar el video en YouTube: [“El arroyo”, realizado por PNUD Uruguay](#), para conocer el arroyo Fray Bentos. Invitar a pintar con acuarela sus arroyos, rodeados de toda su naturaleza.

Con Ciencias Sociales

- ✿ Mirar con atención la tapa del cuento y detenerse en lo que lleva puesto Renata, así como en lo que tiene en la mano. Realizar las siguientes preguntas: ¿Les da alguna pista sobre la función que está cumpliendo en esa playa? ¿Han visto a personas vestidas así en la playa? ¿De qué se encargan? ¿Qué conocimientos deben tener para realizar esas tareas?

- ✿ En la página 26, Renata y Chiquito ayudan a la tortuga que estaba atragantada. Indaguen junto a los estudiantes sobre la problemática del plástico en los océanos. ¿Siempre existió este problema? ¿En la escuela generan muchos residuos plásticos? ¿Qué ideas se les ocurren para reducirlos? Pueden leer la Ficha de Plásticos del Colectivo Costa+ en la web [costamas.edu.uy](#) para conocer más sobre la problemática de la basura en las zonas costeras (ver página 11). Y en la [Serie Audiovisual “Escuela Circular - Episodio Plásticos”](#) podrán acceder a información para implementar en la escuela, junto a los estudiantes, un sistema de gestión de residuos.

- ✿ Intercambiar con los estudiantes si alguna vez vieron un animal en peligro y trataron de rescatarlo; preguntar: ¿Qué recomendaciones le harían a alguien que quiere rescatar un animal? ¿A todos los animales se los ayuda de la misma manera? Invitar a que elijan algún animal que viva en su entorno y averigüen de qué manera pueden cuidar y proteger esa especie. Pueden hacer un video explicando esos cuidados para que la gente que habita en la zona también pueda tener precauciones.



Con Educación Emocional

- ❁ Cuando los bichos encontraron a la tortuga en el arroyo, ella estaba triste y la mayoría de los animales no entendían por qué. Utilizar este pasaje del libro para conversar con los estudiantes sobre qué cosas los ponen tristes y qué hacen cuando se sienten así. Invitar a dibujar lágrimas bien grandes para escribir o dibujar, dentro de cada una de ellas, qué cosas los ponen tristes. Del otro lado pueden escribir o dibujar qué cosas los hace sentir mejor cuando se encuentran así.

Taller de producción

- ❁ Invitar a que dibujen sus ranas y tortugas sobre cartón duro o como el de las hojas recicladas "Papel Repapel", que pueden encontrar en la web: repapel.org, las recorten y hagan títeres reutilizando palitos o lápices que ya no usen para escribir. Luego pueden inventar historias con esos títeres. La idea es que quede algo así:



Imagen tomada de PBS Social. Pueden acceder al video con las instrucciones en la web: pbsocial.org.



En este QR puedes acceder al audiolibro **Renata la rescatadora**, narrado por Roy Berocay.

Proyecto elaborado por
Elisa Michelena y Cecilia Laporta

**Con pequeñas acciones todos podemos colaborar
en el cuidado de nuestro planeta.**