

Reginaldo y Fiamma

Una historia de fantasmas y vampiros

Roy Berocay



Ilustraciones: Gerardo Fernández Santos

Cantidad de páginas: 152

Formato: 13,5 x 20 cm

Serie: Naranja

Guía de lectura

El autor

Nació en Montevideo en 1955. Es escritor, músico y periodista. Fue corresponsal en Uruguay de la agencia Reuters y periodista en la sección cultural del semanario *Búsqueda*. Desde 2009 integra, junto con sus hijos, la banda de música para niños Ruperto Rocanrol, con la que ha editado varios discos.



Ha recibido numerosas distinciones, entre otras: Primer Premio Ministerio de Educación y Cultura, 1990 y 2000, Premio Bartolomé Hidalgo, 1992, 2003 y 2005, Primer Premio Municipal, 1992, Libro de Oro, 2001, 2002 y 2022, y Premio Bartolomé Hidalgo por su trayectoria en el 2009.

Es el creador del sapo Ruperto, el personaje más emblemático de la literatura infantil uruguaya. Entre otros títulos, publicó: *Las aventuras del sapo Ruperto* (1989), *Pateando lunas* (1991), *El país de las cercanías* (2001), *Un poema invisible y otros que se pueden ver* (2008) y *Superniña (Más allá de Pateando lunas)* (2020). Su más reciente trabajo, con Santillana, es la creación de los cuentos de la colección Cuidemos el planeta y *Reginaldo y Fiamma. Una historia de fantasmas y vampiros*.



Síntesis de la obra

Personajes

Reginaldo, Fiamma, el conde Giovanni Buonatorti, Lucrecia, Pietro, Rodney, los mellizos Ziggy y Janis, Dorotea y Julián, el tío Dumas, los gatos Moe, Larry y Curly, entre otros personajes.



Lugar

La historia transcurre principalmente en una mansión de la avenida Lezica.

Argumento

En una mansión abandonada a la que los vecinos llaman “la casa del terror” porque dicen oír sonidos extraños, vive Reginaldo, uno de los protagonistas principales de este libro. Él es un niño fantasma.

Una noche de tormenta, se muda a la casa una familia un tanto particular. Reginaldo siente alegría por dejar de estar aburrido, pero lo cierto es que es una familia de vampiros que traerá algunas complicaciones.

Así conocerá a Fiamma, la menor de todos, que busca tener amigos y ser una persona para poder ir a la escuela y disfrutar.

En esta novela de suspenso también cobra vida el humor, a través del cual el autor nos invita a reflexionar sobre la amistad, las diferencias, los desafíos y la valentía de animarnos a hacer lo que deseamos.

Competencias y contenidos abordados en las actividades

Competencias

Espacio de Comunicación

Unidad curricular: Lengua Española

- **CE1.1.** Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
- **CE2.1.** Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.
- **CE3.1.** Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.
- **CE4.1.** Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
- **CE5.1.** Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «por qué» para la resolución de problemas.
- **CE9.1.** Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Contenidos

Oralidad

- La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas.

Lectura

- La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.
- La lectura en voz alta de textos y las prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas.
- La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada.

Escritura

- La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de aprendizaje: producciones mediadas por el docente, en forma individual y colectiva.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. Buscar más datos sobre el autor. Explorar su biografía.
Realizar una ficha con la información más relevante. ¿Qué otros libros leíste de Roy Berocay? ¿Cuáles conoces? ¿Cuáles te gustan? ¿Por qué?
2. Observar el título del libro.
¿Qué te sugiere? ¿De qué tratará la historia? ¿Quién podrá ser Reginaldo?
¿Y Fiamma?
3. Observar la portada.
¿Quiénes aparecen en la portada? ¿Qué datos tiene la tapa? Ubicar el título, nombre de autor, editorial.
¿Hay datos del ilustrador allí? ¿En qué parte del libro está su información?
¿Qué datos te brinda? ¿Qué tipo de historia leerás? ¿Qué datos puedes aportar sobre los fantasmas? ¿Y los vampiros? ¿Qué características tiene cada uno?
4. Buscar datos sobre el ilustrador.
¿Qué sensaciones te despiertan las ilustraciones? ¿Los colores? ¿Quién vivirá en la mansión? ¿Qué podemos anticipar sobre los gatos? Observando las imágenes, ¿te animas a leer esta historia?, ¿por qué?
5. Leer la sinopsis que aparece en la contratapa del libro. Extraer palabras clave que ayuden a saber de qué podrá tratar el libro.
¿Te gustan las historias de suspenso? ¿Por qué?

Durante la lectura

1. La historia transcurre en una mansión ¿Has visitado alguna mansión? ¿Conoces el barrio de Lezica? ¿Por qué el autor eligió ese barrio para desarrollar la historia? ¿Qué características tienen las casas en ese barrio? ¿Qué características tiene una mansión? Imaginen cómo es la casa por dentro. Descríbanla por escrito y luego dibújenla.



2. Conversamos sobre el personaje de Reginaldo. ¿Qué podemos decir de Reginaldo? ¿Cómo llegó a vivir solo en esa casa? ¿Qué emociones siente antes de la llegada de la familia? ¿Y luego?, ¿por qué se pone contento por la mudanza?
3. Diálogos espontáneos. ¿Te mudaste alguna vez? ¿Cómo te preparaste para ese momento? ¿Qué cosas llevaste? ¿Te gustan las mudanzas?, ¿por qué?
4. ¿Qué podemos saber de Fiamma? ¿Qué busca? ¿Le gusta mudarse?, ¿por qué? ¿Está feliz de ser vampiro? ¿Qué es lo que quiere cambiar de su vida? ¿Qué diferencias consideras tiene con su familia? ¿Qué es importante para ella?
5. ¿Qué quieren los hermanos Ziggy y Janis? ¿Qué crees le aportan a la historia? ¿Y los gatos? ¿Qué crees podría cambiar si el autor no los hubiera incluido? ¿Qué opinas de Rodney y su comportamiento?, ¿a qué le teme?
6. En el momento del ritual, Fiamma no despierta y Pietro lee:

“Si un dedo del sol acariciara a una niña de la oscuridad, ella dormirá por cien años o hasta que la despierte el beso del amor humano”

¿Recuerdas qué sucede en ese momento?, ¿quién la besa?, ¿resulta efectivo? ¿Por qué crees que Janis propone besarla luego? ¿Por qué crees que Fiamma así despierta? Piensen en otros cuentos en donde la protagonista despierta con un beso, ¿qué semejanzas y diferencias encuentras con este?, ¿crees que hay un mensaje para reflexionar en esta parte? ¿cuál?

7. Al final de la historia el autor utiliza palabras como “*tramposo*” - “*¡No es justo!*” - “*¡Quiero ser normal!*” - “*Es el precio de la vida eterna*”. Conversen en clase sobre qué representan esas expresiones.
8. Al final del libro sabemos que faltan cinco minutos para la medianoche y hay que terminar el ritual. Piensa otro posible desenlace para esta parte.

9. ¿Qué significa que los vampiros se vuelvan humanos? ¿Qué entiendes en la parte que Roy dice que *el cambio era adentro*? ¿Qué puede representar la metáfora de *esas sensaciones que los envolvían como una manta*? ¿A qué puede hacer referencia? ¿Qué es esa cosa que ahora late de nuevo en medio del pecho? ¿qué podrá cambiar a partir de eso? ¿Te gusta este final?, ¿por qué?



Después de la lectura

1. ¿Qué es un hechizo? Piensen en un color, un elemento de la naturaleza, una especie y otros objetos que consideren apropiados para crear un hechizo, ¿Qué tiene tu hechizo?, ¿para qué sirve?, ¿qué podrás lograr con él? Pueden escribirlo e ilustrarlo.
2. Si fueras invisible, ¿qué harías? Intercambios de forma oral.
3. ¿Es importante para ti tener amigos?, ¿por qué?, ¿qué harías por ellos? Conversen libremente. Escriban a partir de la consigna: “Un amigo para mí es...”
4. Observen las ilustraciones. Elijan dos. ¿Por qué las elegiste? Creen a partir de ellas un diálogo con viñetas. Las pegan en una cartelera. Puesta en común.
5. Dramaticen alguno de los capítulos entre todos. Se asignan personajes y se establece un tiempo para organizarse. Representación. A modo de sugerencia pueden disfrazarse, invitar a las familias, preparar los diálogos, construir un escenario y/o escenografía, agregar música.
6. En este libro hay vampiros y fantasmas. Te proponemos investigar un poco más. ¿Cuál fue el primer vampiro en aparecer en alguna historia? ¿Qué otros personajes vampiros conoces? ¿Por qué no pueden ver el sol? ¿Cuáles son los tipos de vampiros? ¿Dónde surge el mito? ¿Realidad o ficción? ¿Cuál es el vampiro más famoso? Creen un portador de texto a elección para registrar la información obtenida.

Redacción
Mtra. Maite González Vallejo