¿Quién le saca el hipo a Gertrudis?

Karina Macadar

Ilustraciones: Augusto Goicoechea

Cantidad de páginas: 28

Formato: 22 x 27 cm

Serie: Para leerte mejor

Guía de lectura

La autora

Karina Macadar nació en Montevideo en 1982. De niña realizó diferentes actividades: expresión plástica, gimnasia olímpica, gimnasia aeróbica con cintas y sin cintas, *ballet*, expresión corporal, natación, inglés, teatro... hasta que descubrió la escritura. Por eso más adelante estudió Licenciatura en Comunicación Publicitaria, y como disfrutaba mucho de jugar con los niños, también estudió Profesorado de Inglés.

En 2016 publicó su primer cuento, en Chile: *Repite Lorenzo, repite*. Luego, en 2017 publicó en nuestro país con Loqueleo, Santillana: *Elefanman al rescate*; un año más tarde, *La vaca astronauta*, y en 2019 *El ciempiés con olor a pata*. También en 2019 publicó en Argentina, con otro sello editorial, *Pijamada en el bosque*.

El ilustrador

Augusto Goicoechea nació en Montevideo en 1983. Desde muy pequeño se sintió atraído por el dibujo; todo lo que tuviera trazo y color lo maravillaba. Actualmente, la ilustración y la animación de personajes son su pasión.

A los 16 años, en compañía de grandes dibujantes, logró realizar su primera publicidad animada. Desde ese momento trabajó con varios artistas y productoras del medio local.

Comparte con sus hijos, Julián y Salvador, un mundo lleno de fantasía y color, que es su gran fuente de inspiración.

Características generales de la obra

Gertrudis es una pequeña monstrua, valiente, divertida y un poco traviesa. Disfruta mucho haciendo bromas a sus amigos. Pero una mañana Gertrudis amaneció con hipo. "¡HIP!, ¡HIP!, ¡HIP", hacía, sin poder parar. ¿Y entonces, quién sería capaz de sacarle el hipo a una monstrua tan valiente y traviesa como Gertrudis? Su abuela le había contado que lo que podía quitarle el hipo era que le dieran un susto. Así que los amigos de Gertrudis, aunque un poco desconfiados porque ella era muy bromista, aceptaron ayudarla. Pero ¿sería posible asustarla?

Contenidos abordados en las actividades

Oralidad

- La narración en los cuentos.
- La descripción de los personajes del cuento.
- La ubicación espacio-temporal.
- La organización en el cuento: marco, complicación y resolución.

Lectura

- La anticipación icónica.
- Las inferencias: el tema global del cuento.
- Las inferencias organizacionales: la predicción a partir de elementos paratextuales.
- La lectura del cuento atendiendo a la información extratextual.

Escritura

- La escritura espontánea.
- La escritura de sucesos y/o la descripción de escenarios.
- Los organizadores temporales del cuento: “había una vez”, “de pronto”, “después”.

Articulaciones interdisciplinarias

Educación para la convivencia

Queremos subrayar la importancia de la comunicación entre los adultos y los niños (padres-hijos, maestros-niños). Es necesario establecer canales de diálogo con los niños, para expresar afectos, emociones, pareceres, conocimientos. Vincularse con el otro implica expresar y escuchar.

En este cuento aparecen los miedos, y de la mano de estos, lo importante que es el apoyo de los amigos. Se puede conversar con los niños acerca de las cosas o situaciones que les dan miedo. También se pueden reconocer otras emociones y conversar sobre ellas.

Plástica

Pueden imprimir la siguiente hoja de la telaraña de Tatiana o dibujarla en una hoja sin renglones. Luego, se pueden realizar impresiones con dactilopintura, usando los dedos.

Para saber más de la autora

Estas son algunas de las preguntas que le hicimos a Karina Macadar:

- **¿Por qué crees que es importante leer?**
  Porque es la manera más linda de soñar, sin tener que estar durmiendo. Leer despierta la imaginación de los más grandes hasta de los más chiquitos. Los libros son como un superpoder que nos permite conocer mil personajes y viajar por todos los mundos que nos propongamos.

- **¿Cuál fue tu libro favorito de niña?**
  De niña disfrutaba mucho una colección que se llama *Elige tu propia aventura*. De acuerdo con las decisiones que iba tomando, definía el final de la historia. Por supuesto, nunca me conformaba con un solo final; los leía todos. También me divertían mucho las historias de *Las gemelas de Sweet Valley*.

- **¿Qué es lo que más te gusta de escribir?**
  ¡Todo! Adoro escribir y lo hago siempre que puedo, porque para mí escribir es una función esencial en mi vida, como comer o respirar. Pero lo que más disfruto es cuando tengo una idea que me da vueltas y vueltas en la cabeza y por fin logro plasmarla. En ese momento siento una enorme satisfacción. Es como un cosquilleo en la panza, similar al que siento después de comerme un delicioso plato de mejillones a la provenzal (que es mi comida favorita). Yo, a ese cosquilleo, lo llamo felicidad.

- **¿Qué te inspiró escribir este cuento, *¿Quién le saca el hipo a Gertrudis?***
  Una tarde uno de mis hijos estaba con hipo, y yo lo perseguía por casa diciendo "¡BU!". Ese mismo día me vino una gran interrogante... *Si un susto es lo que puede quitarte el hipo, ¿cómo hacen las personas que son tan valientes que nada las asusta? Y si todos les tienen miedo a los monstruos..., ¿a qué les tendrán miedo ellos?* Después de pensar y pensar entendí que todos, hasta los más valientes del mundo, suelen tenerle miedo a algo.

- **¿A qué le tenías miedo de chiquita?**
  ¡A un montón de cosas! Siempre fui un poco miedosa... De chica le tenía miedo a la oscuridad y a los lugares cerrados, como quedarme por ejemplo encerrada en un ascensor. ¿Y ahora? —ustedes se preguntarán—. Bueno, ahora solo un poquitín.

- **¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido tanto hipo que no se te iba?**
  Tengo el recuerdo de un día que estuve un rato largo y el hipo no se quería ir. Alguien me había enseñado una técnica para saber si realmente se había ido: el hipo siempre aparece inmediatamente después de la tos. Entonces yo pensaba... ¡Ya se fue! Pero tosía y no; allí estaba. Entonces me convencía... ¡Tengo que ir a dormir y se irá! Pero me acostaba y no; allí seguía. Eventualmente en algún momento se fue. ¡HIP! ¿O no?

Propuestas de actividades

ANTES DE LA LECTURA

1. **Conversación con los niños.**
   Observen la tapa.
   Reconozcan en la tapa el título y la imagen.
   Establezcan relaciones:
   ¿Quién será Gertrudis: un animal, una persona...?
   ¿Qué problema tiene?

2. **Exploren la información de la tapa, la contratapa y la solapa.**
   • ¿Quién es la autora?
   Identifiquen otros cuentos de la misma autora, ¿conocen alguno?
   • ¿Quién es el ilustrador?
   Identifiquen otros cuentos ilustrados por él.

DURANTE LA LECTURA

1. IDENTIFIQUEN A LOS PERSONAJES EN LA SOLAPA. UNAN CADA IMAGEN CON EL NOMBRE CORRESPONDIENTE.

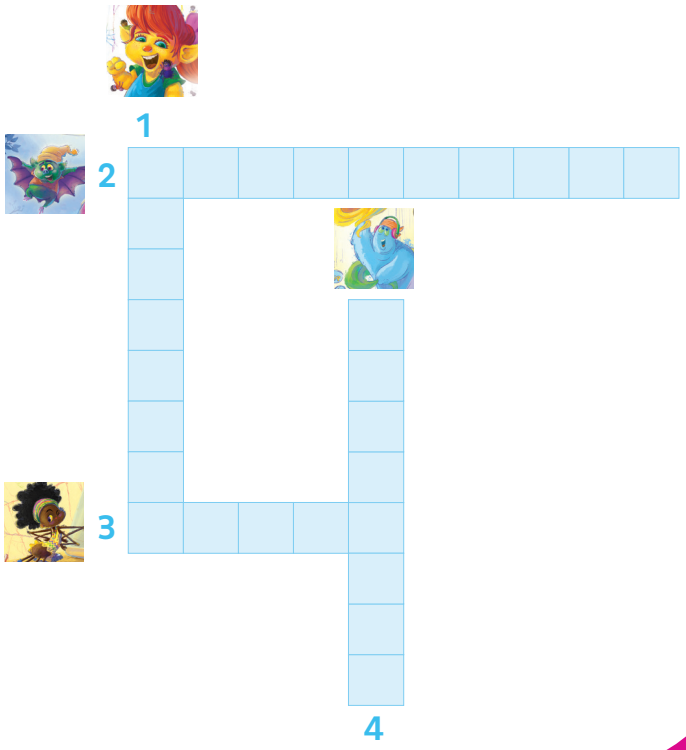
MAURICIO

GERTRUDIS

TATIANA

CAMILO

2. MAURICIO, GERTRUDIS, CAMILO Y TATIANA SON LOS PERSONAJES DE ESTE CUENTO. COMPLETEN EL CRUCIGRAMA ESCRIBIENDO QUÉ PERSONAJE ES CADA UNO.



3. OBSERVEN LA IMAGEN DE LA MONSTRUA GERTRUDIS.
¿QUÉ CARACTERÍSTICAS LA HACEN SER UNA MONSTRUA?
ESCRIBAN LA CARACTERÍSTICA QUE SEÑALA CADA FLECHA.
SI SE LES OCURREN OTRAS CARACTERÍSTICAS, AGREGUEN MÁS FLECHAS.

4. ESTAS SON LAS CARACTERÍSTICAS DE GERTRUDIS:

- VALIENTE
- DIVERTIDA
- TRAVIESA
- BROMISTA

BÚSQUENLAS EN LA SIGUIENTE SOPA DE LETRAS:

A	D	B	Y	I	O	P	L	A
R	I	F	A	M	V	U	R	S
E	V	A	L	I	E	N	T	E
P	E	T	G	O	L	P	I	N
B	R	O	M	I	S	T	A	R
U	T	R	A	V	I	E	S	A
A	I	O	P	R	V	A	I	K
T	D	C	H	U	T	R	O	P
R	A	R	T	U	I	O	S	M

5. LEAN CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE FRAGMENTO DEL CUENTO Y LUEGO COMPLETEN EL CUADRO:

GERTRUDIS ES UNA MONSTRUA VALIENTE, DIVERTIDA Y UN POCO TRAVIESA. LE GUSTA HACER BROMAS A SUS AMIGOS Y POR ESO A VECES NO QUIEREN JUGAR CON ELLA. UNA MAÑANA DE VERANO, GERTRUDIS AMANECIÓ HACIENDO ASÍ:
—¡HIP!... ¡HIP!... ¡HIP!...

ESTACIÓN DEL AÑO EN QUE SUCEDE EL CUENTO	
MOMENTO DEL DÍA	
¿QUÉ SIGNIFICA: "¡HIP!... ¡HIP!"?	

6. MIREN LAS IMÁGENES DEL CUARTO DE GERTRUDIS Y ENCUENTREN LAS CINCO DIFERENCIAS.

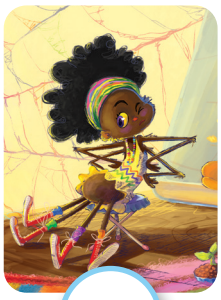
7. COMPLETEN LAS SIGUIENTES FRASES:

- GERTRUDIS TENÍA UN PROBLEMA, ESTABA CON _____
- LES PIDIÓ AYUDA A SUS _____
- PARA QUE SE LE FUERA EL HIPO, ERA NECESARIO DARLE UN _____

8. CUANDO GERTRUDIS LES CONTÓ SU PROBLEMA A SUS AMIGOS, NO LE CREYERON. ¿POR QUÉ SUCEDIÓ ESTO? MARQUEN LA OPCIÓN CORRECTA.

- [ ] PORQUE ERA VALIENTE.
- [ ] PORQUE ERA MENTIROSA.
- [ ] PORQUE ERA BROMISTA.

9. GERTRUDIS PIDIÓ AYUDA A SUS AMIGOS PARA SOLUCIONAR SU PROBLEMA. NUMEREN LAS IMÁGENES SEGÚN EL ORDEN EN EL QUE ACUDIÓ A CADA UNO DE ELLOS.

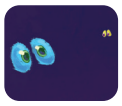


10. LEAN LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS DEL CUENTO Y SELECCIONEN LA PALABRA QUE TENGA EL MISMO SIGNIFICADO QUE LA SUBRAYADA.

A. HACÍA FALTA UN SUSTO **TREMEBUNDO** PARA QUE SE LE FUERA EL HIPO.
a) PEQUEÑO
b) APRETADO
c) TERRIBLE

B. LOS MUY **REMOLONES** TODAVÍA NO QUERÍAN DESPERTARSE.
a) ACTIVOS
b) HARAGANES
c) TRABAJADORES

11. LA ABUELA LE HABÍA CONTADO A GERTRUDIS QUE HACÍA FALTA UN SUSTO TREMEBUNDO PARA QUE SE LE FUERA EL HIPO. ¿CÓMO LA ASUSTARON SUS AMIGOS PARA QUE SE LE FUERA EL HIPO? ESCRIBAN AL LADO DE CADA IMAGEN.



12. ¿RECUERDAN HABER TENIDO HIPO Y QUE NO SE LES FUERA? CONVERSEN ENTRE TODOS ACERCA DE CÓMO RESOLVIERON LA SITUACIÓN.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿QUÉ OTROS CUENTOS DE FANTASMAS CONOCEN? ¿Y CUENTOS DE PERSONAJES CON HIPO? ESCRIBAN SUS NOMBRES.

- _____
- _____

2. PIENSEN OTRO TÍTULO PARA EL CUENTO. RECUERDEN QUE LOS TÍTULOS ANTICIPAN, EN ALGUNA MEDIDA, SOBRE QUÉ TRATARÁ EL CUENTO.

_____

¿Y SI ESCRIBIMOS?

TALLER DE PRODUCCIÓN INDIVIDUAL

- ¿A QUÉ LE TIENES MIEDO? ¿QUIÉN O QUIÉNES TE GUSTA QUE TE ACOMPAÑEN EN ESOS MOMENTOS?

_____
_____
_____
_____
_____

TALLER DE PRODUCCIÓN COLECTIVA

IMAGINEN JUNTO A LOS COMPAÑEROS UN NUEVO PERSONAJE.

- PÓNGANLE UN NOMBRE.
- ¿A QUÉ LE TIENE MIEDO?
- ¿QUÉ AMIGOS ACOMPAÑAN A ESTE PERSONAJE?
- DIBUJEN EN UN PAPELÓGRAFO AL PERSONAJE, ESCRIBAN SU NOMBRE Y LAS IDEAS QUE SURGEN DE LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS ANTERIORES, Y OTRAS IDEAS QUE SE LES OCURRAN.

RECUERDEN ORGANIZAR LO QUE QUIEREN PONER, DECIDAN QUÉ IRÁ PRIMERO Y QUÉ IRÁ LUEGO.

SI LES GUSTÓ ESTE CUENTO SE LO PUEDEN RECOMENDAR A OTROS. PUEDEN GRABAR UN VIDEO O PODCAST O ESCRIBIR LA RECOMENDACIÓN.

Guía de actividades elaborada
por Leticia Albisu Viacava