

PROPUESTA de ACTIVIDADES

No se puede andar con monos y otros cuentos peligrosos

• Magdalena Helguera

Características generales de la obra

Este género (el humorístico) ha sido ampliamente abordado desde los medios gráficos, por ejemplo en la historieta y el dibujo animado. Asimismo, hay grandes exponentes que se han dedicado a la literatura infantil y juvenil.

Hay que destacar que, si bien la intención original es hacer reír, se busca también acercar al lector a una forma de ver el mundo; la sensibilidad con que se presentan los personajes lo coloca en una posición privilegiada a la hora de entenderlos y quererlos. Por eso, este género es de los más entrañables y de los que, una vez que ha pasado el tiempo, permanecen intactos en la memoria afectiva del lector.

En clase

Actividades previas a la lectura

1. Observa la ilustración de tapa y menciona de qué se trata el cuento que le da el título al libro.
2. ¿Qué objetos puedes identificar como pertenecientes a la ciudad y cuáles no?
3. ¿Qué relación encuentras entre ellos?
4. ¿Cómo se puede conseguir información sobre el autor y el ilustrador?

En este libro conversamos sobre:

- Momentos compartidos en la escuela.
- El sentido del humor.
- Los diferentes roles de adultos y niños.

Y después de leer... (análisis textual)

«No se puede andar con monos»

1. Cuando el personaje encuentra el gusano en la maceta, ¿en qué piensa que puede «evolucionar»?
2. ¿Por qué es tan peligroso que aparezcan los monos en la maceta?
3. Cuáles son las posibilidades que enumera el narrador.
4. Al final hay una posibilidad de que la aparición del policía resulte favorable. ¿Cuál es?

«Cuando yo tenga moto»

1. El cuento está narrado en:
a. Primera persona. b. Tercera persona.
Marca la opción correcta. Justifica tu respuesta y explica cómo pudiste sacar esta conclusión. Transcribe algunos ejemplos.
2. Toma en cuenta la descripción que da el personaje y haz un dibujo del vehículo que el personaje quiere comprar.
3. ¿A quiénes debe convencer para que colaboren en la colecta?
4. ¿Cuál es tu impresión al leer el desenlace del cuento? ¿Imaginabas ese final?

«Mi hermano el ñandú»

1. ¿Qué cosas come Ñandú?
2. ¿Cuáles son las precauciones de la madre ante la conducta del hijo?



3. Imagina objetos que tendrías que esconder en tu cuarto para que Ñandú no se los coma. Haz una lista.
4. El narrador de la historia describe una situación muy especial cuando está haciendo los deberes. ¿Qué sucede en este momento?

«La bruja de mi maestra»

1. Enumera las malas señales que reconoce el narrador.
2. Entra un alumno de sexto a la clase y, a partir de allí, le suceden varias cosas a la maestra. ¿Cuáles?
3. ¿Cuál es el desenlace de estos hechos?
4. Una compañera de clase solicita un material a la maestra. Si observas la ilustración de la página 25, ¿puedes recordar de qué se trataba?

«Oriental de ley»

1. Torcuato asegura que él es un oriental de ley. ¿Por qué lo dice?
2. Cuando Torcuato tiene licencia, ¿qué es lo primero que le gusta hacer?
3. ¿Cuál es el mayor de los tesoros del tío Torcuato?
4. ¿Qué hace con las boleadoras ni bien sale a trotar con el caballo? Relata alguna de las anécdotas que aparecen en el cuento.

«Juan Buscalotodo y su hermana enamorada»

1. Juan no entiende por qué Marcelo no se enamora de su hermana. Señala cuáles son sus razones.
2. ¿Cómo describe Juan a su hermana?
3. El hermano se ofrece para solucionar el problema. ¿Cuál es su plan?
4. ¿Por qué su hermana lo llama Buscalotodo?

«¡Cuidado! Estampida de tías»

1. Describe cómo es la familia de Raquel y Mario, los protagonistas del cuento. ¿Se trata de una familia numerosa? ¿En qué ocasiones se reúnen?
2. Una familia, señala la autora, no es un problema la mayoría de los días. ¿Y cuándo lo es?
3. Raquel y Mario están a la espera del enfrentamiento con las tías. Haz un resumen, con tus palabras, de los distintos planes que han conversado para la ocasión de la entrega de carnés.

Y si escribimos...

La mayoría de los cuentos del libro están escritos en primera persona. Es decir, se sabe el punto de vista del narrador. En estos casos, son niños. Toma alguno de los relatos y escríbelos desde la óptica de los otros personajes. Puedes elegir a un adulto o incluso un animal.