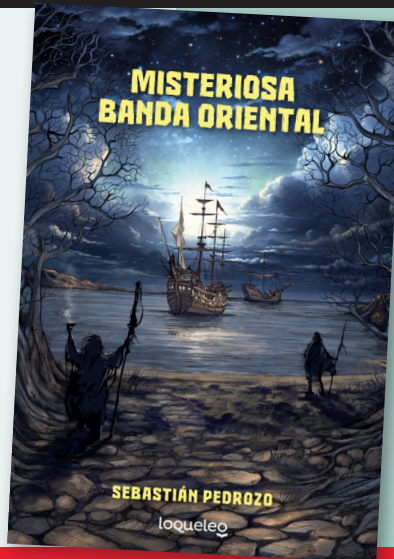


MISTERIOSA BANDA ORIENTAL

SEBASTIÁN
PEDROZO



Ilustraciones: Álvaro Zunini

Cantidad de páginas: 192

Formato: 13,5 x 20 cm

Colección: Especial Loqueleo

Guía de lectura

El autor

Nació en Montevideo el 8 de noviembre de 1977. Es maestro, escritor y fanático de las historias de terror. En el año 2003, su novela *Las moscas también tenemos sentimientos* obtuvo una mención en el concurso anual de literatura del MEC; luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los niños del Mercosur. El texto fue editado en Córdoba, Argentina, y traducido al portugués. Publicó en Loqueleo Santillana, entre otros títulos: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)* (2007), *Terror en el campamento* (2009), *La piel del miedo* (2010), *Cómo molestar viejas sin ser atrapado* (2011), *Terror en la ciudad* (2012), *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura* (2013), *La novia del incendiario* (2014), *La Bella y el Mocosito* (2015), *Tranquilo, no hay viejas en la costa* (2015), *La super-bici* (2016), *Tormenta zombi* (2016), *La venganza de las viejas* (2017), *Mica y los fantasmas de Piriápolis* (2019), *Aventuras de un goleador/Diario de un arquero* (2021) *Insectos al rescate* (2022) y *Misteriosa Banda Oriental* (2023).



Síntesis del libro

Personajes

Cada cuento contiene múltiples personajes que acompañan el relato.

Lugar

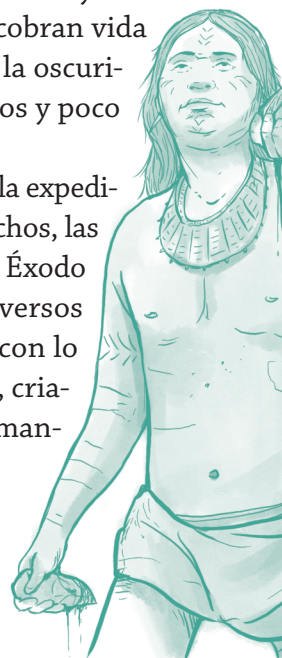
Son varios los escenarios donde suceden los hechos, pero podemos decir que la noche es el espacio por excelencia en el que se desarrolla la acción.

Argumento

Este libro contiene cinco relatos que refieren a momentos históricos de nuestro país, comprendidos entre 1777 y 1811.

Los cuentos exploran referencias que nos ayudan a ubicarnos en el tiempo, pero también cobran vida los misterios del Montevideo Colonial, la oscuridad y la noche, en escenarios tenebrosos y poco confiables.

Desde Francisco, único sobreviviente en la expedición de Solís, pasando por soldados, gauchos, las Invasiones Inglesas, mujeres y niños del Éxodo del Pueblo Oriental, conoceremos a diversos personajes que pueden tener relación con lo sobrenatural, los vampiros, monstruos, criaturas, rituales y otros fenómenos que mantienen expectante al lector.



Competencias y contenidos abordados en las actividades

Competencias

Espacio de Comunicación – Lengua Española

- **CE1.1.** Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
- **CE2.1.** Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.
- **CE3.1.** Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.
- **CE4.1.** Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
- **CE5.1.** Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «porqué» para la resolución de problemas.
- **CE9.1.** Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Espacio Ciencias Sociales y Humanidades - Historia

- **CE1.** Elabora preguntas, argumenta e identifica el proceso de aprendizaje a través de la oralidad sobre la temporalidad histórica.
- **CE2.** Explora fenómenos y sujetos sociales a través de preguntas y supuestos para la búsqueda de explicaciones válidas.

Contenidos

Oralidad

- La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas.

Lectura

- La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.
- La lectura en voz alta de textos y las prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas.

- La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada.

Escritura

- La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de aprendizaje: producciones mediadas por el docente, en forma individual y colectiva.

Historia

- La sociedad colonial, componentes y formas de vida. Ubicación en tiempo y espacio.
- Fuentes, testimonios y documentos históricos sobre el pasado cultural de las comunidades del Uruguay.
- El proceso fundacional de pueblos, villas y ciudades.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

Sobre el autor

1. Buscar más datos sobre el autor. Explorar su biografía.
Invitar a realizar una ficha con la información más relevante.
¿Qué otros libros leíste de Sebastián Pedrozo? ¿Sobre qué temas le gusta escribir?

Sobre el libro

1. Observar el título del libro
¿Qué te sugiere? ¿Qué sabes de la Banda Oriental?
¿Con qué elementos que hayas estudiado la relacionas? ¿Por qué Misteriosa?
2. Observar la portada
¿Qué información te brinda? ¿Qué tipo de historia leerás? ¿Conoces alguno de los hechos históricos que se mencionan?, ¿qué sabes de ellos?





3. Observar los cinco títulos de los cuentos. ¿Quién podrá ser Francisco?, ¿existió? Colonia del Juramento ¿a qué te recuerda? ¿Qué significa San Felipe y Santiago? ¿Ya lo habías oído? ¿Cuándo? ¿Quiénes serán los ingleses? ¿A qué momento histórico hará referencia? ¿Qué es el Éxodo?

Sobre las ilustraciones

1. Buscar datos sobre el ilustrador.
2. Observar las imágenes de la tapa y solapa. ¿Qué sensaciones te despiertan? ¿Quiénes estarán en esos barcos? ¿A dónde llegan? ¿Qué puedes decir de las siluetas que aparecen de espalda?

Línea del tiempo

1. ¿Qué es una línea del tiempo? ¿Para qué sirve?
Antes de comenzar la lectura, se propone a los alumnos la elaboración de una línea del tiempo en un papel grande. Se coloca en un espacio visible del salón porque allí es donde irán registrando los eventos importantes que el libro menciona. La finalidad de esta actividad es que una vez hayan culminado la lectura puedan observar los sucesos en orden cronológico y relacionarlos con lo que ya saben y/o han estudiado.

Durante la lectura

Sobre Francisco y el corazón del conquistador

1. ¿Quién fue Francisco del Puerto? ¿De dónde venía y a qué? ¿Qué sucedió cuando llegó? ¿Por qué fue el único sobreviviente? ¿Con quién vivió luego?, ¿por qué crees que no se separan de él?, ¿cómo lo reciben?, ¿qué aprende?
2. Ubicar datos importantes en la línea del tiempo.
3. Pensar en pequeños grupos qué emociones podrán haber acompañado a Francisco luego de lo ocurrido y en sus años posteriores viviendo con los

indígenas. Escriben palabras vinculadas. Puesta en común. ¿Cómo te sentirías tú frente a lo nuevo?

4. ¿Qué podrías decir sobre el rito del corazón?, ¿qué siente al sostenerlo?
¿Sabes lo que es una *metáfora*?, ¿crees que exista algún elemento metafórico en ese hecho?
5. ¿Sabes lo que es la *identidad*? ¿Qué opinas sobre la identidad de Francisco?
6. Averiguar en familia de dónde provienen sus apellidos y su historia. ¿Qué me identifica en mi familia? ¿Son inmigrantes?, ¿de dónde venían?, ¿para qué? Puesta en común.

Sobre Colonia del Juramento

1. Ubicar datos de relevancia en la línea del tiempo.
2. ¿Con qué lugar de nuestro país asocias el título?, ¿por qué?
3. ¿Te cuesta tomar decisiones? ¿Qué opinas de Pablo y las decisiones que toma?
4. ¿Qué características presenta Futre?, ¿qué puedes decir del padre de Pablo?
5. ¿Qué es un juramento? Piensa con tus compañeros alguna promesa que hayan llevado adelante, ¿las promesas tienen que cumplirse?, ¿por qué?
6. Observar las ilustraciones, ¿qué nos provocan? A partir de cuatro palabras relacionadas con este cuento: JURAMENTO - PALABRA - PROMESA - DECISIÓN dibujan una nueva ilustración para esta historia.

Sobre Última oportunidad en San Felipe y Santiago

1. ¿Cómo definirías a Rodríguez?
2. ¿Qué mensaje te deja este cuento?



3. Conversar en pequeños grupos sobre este párrafo:

“Rodríguez sintió que había lágrimas en sus ojos.
–Espero que esté feliz, ya tiene lo que más deseaba.
Ahora, descanse– concluyó el viejo.
Y el hombre cerró el ataúd. Y la luz azul se apagó”.

¿Qué reflexión pueden hacer?

4. ¿Qué pueden representar las joyas?
5. ¿Qué es la avaricia? Y una persona *avara* ¿cómo se comporta?
6. ¿Hasta dónde llega el deseo de tener poder?
7. Ubicar en la línea del tiempo datos relevantes del cuento.

Sobre Hogueras para los ingleses

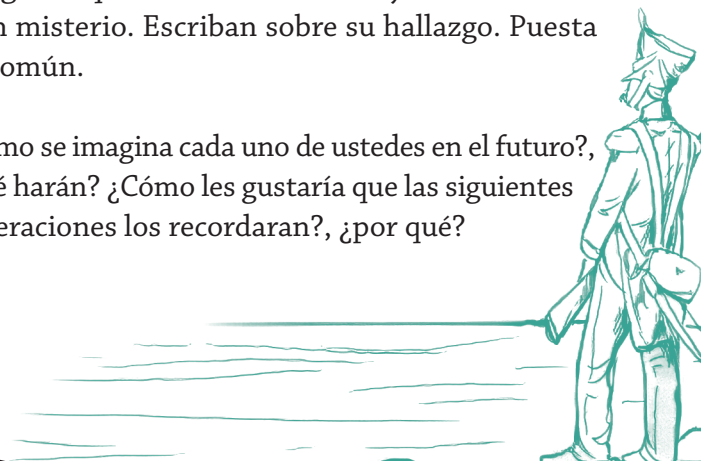
1. Ubicar en la línea del tiempo datos relevantes del cuento.
2. ¿Cómo podríamos definir a los soldados Juan Martín López y Santiago García en su primera misión? ¿A qué hecho histórico hace mención este relato?, ¿qué sabes de ese momento? Investigan previamente.
3. ¿Cuál crees que es el nudo en este cuento?
4. ¿Crees que el fuego esté simbolizando algo en particular?, ¿qué podría ser?, ¿y los pájaros?
5. ¿Te imaginabas ese desenlace? ¿Te gustó? Piensen en grupo otros finales posibles.
6. ¿Qué haces tú cuando sientes miedo?, ¿qué te ayuda a combatirlo?, ¿crees que es bueno ocultarlo?

Sobre El éxodo y la criatura

1. Ubicar en la línea del tiempo datos relevantes del cuento.
2. Invitar a los alumnos a leer la frase de Juan Zorrilla de San Martín de la página 124.
¿Qué está describiendo? ¿Quiénes están allí? ¿A dónde se dirigen? ¿Cómo lo hacen? Piensen hoy día como representarían la misma escena, ¿qué llevaríamos?, ¿en qué iríamos?, ¿a dónde? ¿Qué sería igual? ¿Qué cambia? Dramatizan.
3. ¿Quiénes son los personajes centrales de esta historia? ¿Cómo se sienten?
4. ¿Qué características tiene *la criatura*? ¿Crees en lo sobrenatural? Espacio de intercambio.
5. Contar en pequeños grupos sueños y/o pesadillas que recuerden. Dibujar.

Y después de leer

1. Observación de toda la información recabada en la línea del tiempo.
2. ¿Qué estudia la historia? ¿Para qué sirve?, ¿qué nos brinda?, ¿qué elementos son importantes para obtener información sobre el pasado?, ¿por qué crees que es importante mantener viva la historia de un país?
3. Imaginen que son historiadores y descubren un gran misterio. Escriban sobre su hallazgo. Puesta en común.
4. ¿Cómo se imagina cada uno de ustedes en el futuro?, ¿qué harán? ¿Cómo les gustaría que las siguientes generaciones los recordaran?, ¿por qué?



5. Pensar en una criatura o fuerza sobrehumana que no esté presente en el libro. Crear una leyenda en donde la describen. Puesta en común.
6. ¿Qué cuento te gustó más? ¿Hay alguno que destaque?, ¿por qué?, ¿te gusta leer historias de misterio y de fuerzas sobrenaturales?, ¿qué partes crees que son fantasía?, ¿y realidad?

Espacio Creativo - Artístico

1. Crear un amuleto para ahuyentar los miedos. A modo de sugerencia, pueden modelarlo con porcelana fría y pintar, o pueden crearlo con cartón y decorarlo con palitos de brocheta, plumas, cintas, lana, entre otros.

2. Armar una cartelera con fotos y material escrito sobre costumbres y actividades comunes en el Montevideo Colonial. Buscar planos y/o mapas que muestran la ciudad.
3. Filmar un video reseñando el libro e invitando a que otros alumnos lo lean.
4. Pensar un hecho histórico a nivel mundial. Crear una historia que contemple los sucesos mezclando fantasía y realidad. Escribirla y definir género al que pertenecerá.

Redacción:
Mtra. Maite González Vallejo

