

# MICA Y LOS FANTASMAS DE PIRIÁPOLIS



**Ilustraciones:** Tatiana Tomichic Lubomirsky

**Cantidad de páginas:** 176

**Formato:** 13,5 x 20 cm

**Colección:** Especial Loqueleo

## Guía de lectura

### El autor

Nací en Montevideo el 8 de noviembre de 1977. Soy maestro, bibliotecario y fanático de las historias de terror. Además de la docencia, hoy tengo el privilegio de trabajar comentando libros en una revista para docentes y en un diario, donde puedo combinar mis dos grandes pasiones: la lectura y la escritura, y viceversa.

En el año 2003, tuve la suerte de que mi novela *Las moscas también tenemos sentimientos* obtuviera una mención en el concurso anual de literatura del MEC; luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, mi cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los Niños del MERCOSUR. El texto fue editado en Córdoba, Argentina, y traducido al portugués.

Publiqué en Loqueleo Santillana: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)* (2007), *Terror en el campamento* (2009), *La piel del miedo* (2010), *Cómo molestar viejas sin ser atrapado* (2011), *Terror en la ciudad* (2012), *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura* (2013), *La novia del incendiario* (2014), *La Bella y el Mocosito* (2015), *Tranquilos, no hay viejas en la costa* (2015), *La superbici* (2016), *Tormenta zombi* (2016), *La venganza de las viejas* (2017) y *Terror en la escuela* (2018).

Te invito a que visites mi página: [sebastianpedrozo.uy](http://sebastianpedrozo.uy)



### Síntesis del libro

#### Personajes

Micaela (Mica), Daniel, Lena, Mario, Paula, el Timor, Tobemory (gato), Piriápolis.

#### Marco

La casa de Mica y Daniel, la casa de Mario, diferentes lugares de la ciudad de Piriápolis (Castillo Piria, iglesia, Cerro San Antonio), la casa de Lena.

#### Argumento

Mica vive sola con Daniel, su padre, desde que desapareció su madre. Los tres están dotados de facultades paranormales que les permiten percibir y comunicarse con fantasmas.

El Timor es un ser siniestro y oscuro, considerado el responsable de la desaparición de Paula, la madre de Mica. Cuando vuelve a acechar en la zona de Piriápolis, Daniel y Mica deciden ir a salvar a los fantasmas.

Reciben mensajes a través de caracoles y consultan qué hacer con Mario, un amigo de Daniel que comparte su condición espiritual.

En el transcurso de esa búsqueda, Daniel desaparecerá y Mica deberá valerse por sí misma para continuar con la misión y rescatar a su padre.

Durante ese camino, Mica conocerá a Lena, una joven que la ayudará a descubrir secretos de su pasado familiar y le permitirá conocerse a sí misma en su poder interno.



Mica y Lena se enfrentarán al Timor y volverán a reencontrarse con sus seres queridos. Durante esa aventura se encontrarán con el fundador de Piriápolis, quien les explicará por qué esa es una ciudad misteriosa coprotagonista de esta historia.

## Contenidos conceptuales

- El género narrativo: la novela de fantasía y aventura.
- La descripción de ambientes y personajes.
- El marco de las acciones: tiempo y espacio.
- La búsqueda y la selección de información en un texto.
- El punto de vista narrativo: narrador en tercera persona.
- El personaje protagonista: transformación a lo largo de la narración.
- Observación de la estructura narrativa (capítulos, epílogo).
- Reconocimiento de **paratextos** y marcas de **intertextualidad**.
- Análisis de personajes: **grafopeya** y **etopeya**.
- Identificación de las marcas de realismo y fantasía en el relato.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

Análisis de los paratextos: “al margen de” o “junto a”, todas las informaciones que rodean al texto.

1. Detenerse en el título:
  - ¿Conocen Piriápolis? ¿Cuál es el origen del nombre?
  - ¿Han leído historias de fantasmas?
2. Observar la ilustración de la tapa.
  - ¿Qué emociones les revelan los rostros de los protagonistas?
  - ¿Aparecen referencias geográficas de Piriápolis?

3. Leer la contratapa
  - ¿Cómo se llama a las personas que ven fantasmas?
  - ¿Cómo te imaginas a Timor? Descríbelo o dibújalo. Luego de leer la novela, vuelve a tu dibujo. ¿Le harías modificaciones? ¿Cuáles? ¿Por qué?
4. Comentar el epígrafe: es un pensamiento o una cita de un autor, que se ubica al inicio de un texto y cumple la función de sintetizar o ilustrar la idea global de un libro.
  - En esta novela, el epígrafe es la frase: “**¡Todos seremos fantasmas un día!**” LOS MÉDIUMS
  - ¿Qué significa esta afirmación?
  - ¿Por qué crees que se enuncia con signos de exclamación?
  - ¿Quiénes son los médiums de acuerdo a lo leído en la contratapa?
  - ¿A quiénes va dirigida la afirmación?
5. Observar el índice:
  - ¿En cuántos capítulos está organizada la novela?
  - Establecer posibles relaciones con la síntesis de la contratapa.
  - ¿Qué es y qué función cumple un **epílogo**?
6. Observar las ilustraciones de las páginas 18-19, 119, 155. Imaginar qué representan.



### Comprensión de la lectura

1. ¿Cómo se definen los médiums? Cita el texto.
2. ¿Qué tipo de ave es el Murmur? Rastrea todas las expresiones con las que se lo describe.
3. ¿Cómo es descripta Piriápolis? Averigua quién fue su fundador. Reúne información.
4. ¿Qué son los cómics de *cowboys*? ¿Por qué crees que la lectura de esos textos le ayudaba a Mica a perfeccionar su técnica?
5. ¿Qué función cumplen los caracoles de mar en la historia?

6. ¿Cómo comprobamos que Mario es un médium?  
¿En qué capítulo y a través de qué información Mica descubrirá la verdadera identidad de Mario?  
¿Qué indicios hubo en la novela vinculados a la última actividad que realizó como humano?
7. ¿Observa qué sucede cuando Daniel realiza un tajo en una rama gruesa del aljibe? ¿Por qué se utiliza la **personificación** (atribuir cualidades propias del ser humano a un animal o cosa)?
8. Mica le reprocha a su padre que nunca la llevó a Piriápolis. ¿A través de qué personaje tomamos conocimiento de los motivos que tenía su padre?
9. ¿Qué diferencias hay entre ser médium y ser cazador de fantasmas?
10. Lee con atención esta descripción: “La iglesia está repleta de símbolos propios de la **alquimia** y **masonería**. Es una obra de **iluminación** y **redención**”. Averigua el significado de las palabras en negrita.
11. ¿Cuáles son las actividades que Mica quisiera realizar como una niña normal y no ha podido?
12. Lena “sentía que un maestro debe ser curioso” ¿Estás de acuerdo con esa afirmación? ¿Por qué?
13. ¿Qué vinculación hay entre la “nevada” en Piriápolis y la presencia del Timor?
14. Averigua qué son los “caballeros templarios”. ¿En qué capítulo aparece uno? ¿A quién protege? ¿Por qué?
15. ¿Cuál era el objetivo de Francisco Piria? ¿De qué se arrepiente?

## Y después de leer

### Taller de producción

- En el segundo capítulo se utiliza la siguiente expresión: “Curiosidades del mundo sobrenatural”. Utilízala como título y redacta a modo de inventario/diccionario todas las curiosidades de ese

mundo (látigos verdes, daga vitae, esfera plateada, etc.). Por ejemplo: Tobernory: gato fantasma, transparente.

- Redacta la etopeya y grafopeya de Mica y su padre. Para ello, rastrea, a lo largo de la novela, todas las expresiones que los definan.  
Etopeya: descripción psicológica de un personaje (su carácter, cualidades, virtudes, manera de pensar y costumbres).  
Grafopeya: descripción física de un personaje.
- En la novela se utilizan dos tipografías de letras. Explica el uso en cada caso. Rastrea y transcribe en tu cuaderno todas las expresiones en imprenta cursiva.
- Imagina otro final para esta novela.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Geografía

1. Ubicar Piriápolis en el mapa de Uruguay.
2. Conseguir un mapa de Piriápolis y reconstruir en él:
  - A. el recorrido que realizan Mica y Daniel
  - B. el recorrido que realizan Mica y Lena
 Para ello, incluir rutas y lugares de atracción turística que se mencionan en la historia (Cerro San Antonio, Cerro y Reserva de Pan de Azúcar, Playa Grande, Playa San Francisco, Castillo Piria, iglesia, etc.)  
¿Qué es una reserva a nivel ambiental?

### Comunicación visual y plástica

1. Elabora una historieta de título “El abrazo imposible”, en tres o cuatro cuadros, que refleje la siguiente escena:  
“La cosa es que no se puede abrazar a un fantasma. Uno pasa a través de ellos como si fuese una cortina de humo. Y esa fue la gracia que hicieron Mica y Mario.  
La niña siguió de largo abrazando el aire:  
–Oleee –exclamó.

–Pero qué cosa, un día nos va a salir el abrazo –bromeó Mario.

En el último cuadro, en un globito de diálogo, insertar el texto: “Pero qué cosa, un día nos va a salir el abrazo”.

2. Elegir algún pasaje de la novela en el que se dé una situación graciosa y convertirla en un **chiste gráfico**.

## Lenguaje

Durante un diálogo entre Mica y Lena, nombran al lobo de dos maneras diferentes. Mica lo hace con el nombre científico. *Chrysocyon brachyurus*, Lena utiliza la expresión del idioma guaraní *aguará-guazú*.

1. Haz la lista de todos los animales que se mencionan en la novela, busca sus nombres científicos y su denominación guaraní.
2. ¿Qué origen tiene el idioma guaraní? ¿Dónde se habla actualmente?
3. Investiga qué diferencias hay entre los tecnicismos del lenguaje técnico y un idioma.

## Literatura

Uno de los recursos literarios más utilizados es la **comparación**. En ella se establece una relación de semejanza entre dos elementos, pudiendo ser uno real y otro imaginario. Se los vincula a través de un nexos –“cómo”, “cuál”– o del uso del verbo “parecer” en su forma conjugada.

Rastrea todas las comparaciones que aparecen en el texto. Transcríbelas en tu cuaderno. Elige una, y a partir de ella inventa una historia.

## Música

¿A qué se denomina “música clásica”?  
Averigua quiénes fueron:

- Frédéric Chopin
- Ludwig van Beethoven
- Charles Debussy

¿En qué época compusieron?

Busca en internet el Nocturne N° 8 in D Flat, op. 27 N° 2. Escúchala.

Cuando Mica la escuchó “la llevó a un lugar sin tiempo”  
¿Tú qué experiencia tuviste con esta composición?

## Informática/ Internet

Cuando Mica saca una *tablet*, Mario dice:

“Ustedes, los vivos, se han vuelto locos con esas cosas. Ojalá no se arrepientan en cincuenta años de lo que han hecho”.

Reflexiona sobre esta afirmación.

¿Qué doble sentido tiene la frase “los vivos” en la expresión?

¿Qué lugar ocupa en tu vida la tecnología?

Vincula todas las reflexiones con lo que le expresa Lena a Mica cuando le dice que apenas tiene una *tablet* y sin conexión. “Sos muy afortunada. Yo antes pasaba todo el día conectada. Me daba mucha ansiedad. Un día corté y paf, listo. Tenía energía para hacer cosas. Y sin estar desinformada”.

## Alimentación saludable

Ubica en la novela el momento en el que Mica reflexiona sobre las diferencias entre el jugo de fruta natural y el jugo artificial.

¿Qué opinión te merece? ¿Has vivido una situación similar con algún alimento?

¿Qué son las calorías? ¿Por qué las galletitas le sirven para aumentar las calorías? ¿Qué relación hay entre la necesidad de calorías de nuestro organismo y la temperatura ambiental?

## Autoconocimiento

1. Observa la siguiente expresión: “Su lucha contra la ansiedad era diaria”.

¿Qué es la ansiedad? ¿Has estado/a ansioso/a?  
¿Por qué motivos? ¿Qué te ayuda a superar esos momentos?

Continúa la reflexión con esta frase del narrador: “Tenía que estar tranquila para ganar seguridad”.  
¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?



- En determinado momento, Mario expresa: “No me había sentido así desde que era humano. Ese vacío indescriptible que solo se puede tener cuando uno tiene vida”. ¿Cuándo y cómo un ser humano vivo puede sentirse vacío? ¿En qué sentido vacío?
- Durante el diálogo de Mica con Lena en casa de esta, el narrador señala: “Mica sentía una paz **inédita** cuando la dueña de casa hablaba. Era como un **bál-samo**. Se dijo que ella, un día, iba a ser así de calma”. Busca el significado de las palabras en negrita. Explica toda la expresión con tus propias palabras. ¿Por qué crees que a Mica le interesa ser calma?
- Mica y Lena conversan con profundidad sobre diversos temas. Y utilizan la expresión “tema superado”. Mica se queda pensando. ¿Qué temas se pueden superar en realidad? ¿Qué piensas al respecto? ¿Hay temas que se pueden superar y otros que no? ¿Cuáles serían? ¿En qué consistiría superar un tema?

### Educación para la convivencia

- En el primer capítulo se da el siguiente diálogo entre Mica y su padre:  
*–No me la compliques, Mica.  
 Ella odiaba esa frase. Le parecía violenta y fría. La alejaba a kilómetros de distancia de su padre.*  
 ¿Has vivido situaciones similares? ¿Qué otras expresiones parecidas te alejan de los demás cuando te las dicen? Comparte tu lista de palabras y frases que te disgustan. Descubre coincidencias con los demás.  
 ¿Qué haces cuando te enojas? ¿Cómo te controlas?

- Reflexiona sobre la siguiente expresión: “Se ha modificado un equilibrio. Había que medir las consecuencias”.  
 ¿Qué significa? ¿Has pasado por situaciones en las que se aplicaría esta afirmación? ¿Qué entiendes por “medir las consecuencias”? ¿Es positivo hacerlo? ¿Por qué?
- Lee la siguiente expresión:  
*“A veces, para liquidar fantasmas había que romper algunas reglas”.*  
 ¿Cuándo puede justificarse romper las reglas?

### Intertextualidad

La intertextualidad es un recurso que permite citar un personaje o autor de otro texto de forma implícita o explícita.

Mica nombró a su gato como **Tobemory** luego de leer el cuento de Saki, que lleva el mismo nombre. **Saki** es el seudónimo literario (nombre inventado) de Héctor Hugh Munro, escritor británico.

Busca en internet el cuento “Tobemory” de Saki. Léelo. Explica qué tienen en común ambos gatos.

Redacción:  
 Prof. Dinorah López Soler

