

## Luna recién nacida

María Brandán Aráoz



**ILUSTRACIONES:**  
Marcela Calderón

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 40

**FORMATO:** 19 x 15,5 cm

**SERIE:** Verde

### Guía de lectura

#### La autora

##### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-brandan-araoz>



#### Síntesis del libro

**Protagonistas:** Carina y Luna.

**Personajes:** los padres de la nena, el dueño del horno de ladrillos, la madre de Luna.

**Lugar:** la acción se desarrolla en el campo de la familia de Carina.

**Argumento:** este cuento narra la historia de Luna, la potranca que nació en el campo de la familia de Carina. Los primeros episodios corresponden al embarazo de la yegua, el nacimiento de la cría, sus hábitos, el aspecto de la potranca a medida que crece, y el motivo que dio origen a su nombre: una mancha blanca desde la frente hasta el hocico.

La pequeña Carina está muy entusiasmada con Luna, pero un día la potranca desaparece misteriosamente. A partir de ese momento, la familia encara una serie de estrategias para recuperarla, desde carteles para repartir entre los vecinos hasta una recompensa. Los fines de semana se suceden sin noticias sobre el paradero de la potranca mientras la nena está cada

vez más triste. Un sábado, mientras el papá visita un horno de ladrillos, Carina descubre entre los caballos que pisan el barro a su querida Luna. La potranca, sucia y bastante más flaca, regresa al campo de la familia, como si recién hubiera nacido.

**Análisis:** este relato, narrado en primera persona por su protagonista, la pequeña Carina, gira en torno a un personaje tan significativo para los chicos durante la infancia, como puede ser una mascota. En este caso, la potranca recién nacida, al igual que la niña, está todo el tiempo experimentando y descubriendo el mundo. Este cuento posee una estructura narrativa que plantea una situación inicial, más tarde alterada por la desaparición de Luna que genera la tristeza y la preocupación de toda la familia. Superado el problema, se restablece el equilibrio perdido con un final feliz.

Esta historia sencilla aborda con ternura situaciones que pueden resultar cercanas para los pequeños lectores: los cambios que experimentan a medida que crecen, el hecho de alejarse momentáneamente del ámbito familiar, el enojo que pueden provocar en los padres estas situaciones.

Entre los múltiples recursos de los que se ha valido la autora para crear este cuento, destacamos el lenguaje accesible, las descripciones y los diálogos que le otorgan mayor realismo a los episodios más significativos. También se destacan las elocuentes ilustraciones que enriquecen el texto y la tipografía mayúscula imprenta, que, sin duda, colaborarán con quienes están aprendiendo a leer.

## Contenidos conceptuales

- La estructura narrativa: introducción, desarrollo y desenlace.
- La descripción: el retrato.
- Trabajo con las nociones de tiempo: antes-después.
- La relación entre el texto y la imagen.
- Reconocimiento de la secuencia narrativa.
- Descripción de animales, objetos y personas.
- Identificación de las relaciones temporales en la secuencia narrativa.
- Análisis de las relaciones entre el texto y la imagen.
- Interés por la lectura de cuentos.
- Valoración del relato de anécdotas.
- Respeto por los turnos y tiempos en las exposiciones.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿tienen alguna mascota? En caso afirmativo, describirla. ¿Cómo se llama? ¿Cuánto tiempo hace que la tienen? ¿Cómo llegó a sus manos? ¿Qué juegos o actividades comparten con ese animalito? Intercambiar anécdotas y experiencias.
- Observar las ilustraciones del cuento. ¿Qué personajes adultos identifican? Describirlos (vestimenta, rasgos físicos, actitudes). ¿Cuáles son los animales que más aparecen ilustrados? Caracterizarlos. ¿Podrían identificar alguna diferencia entre los caballos? ¿Se animan a descubrir si aparecen otros animalitos en el libro?

- Reconocer en el libro las imágenes que denoten:
  - sorpresa
  - tristeza
  - alegría
  - enojo
- Identificar en qué sitio transcurre la historia. Fundamentar a partir de las imágenes observadas.
- Seleccionar la ilustración que más les guste. Describirla y decir por qué la eligen.

### Comprensión de la lectura

- Organizar la secuencia narrativa del cuento.
  - Embarazo de la yegua. (1)
  - Desaparición de Luna. (4)
  - Regreso al campo y reencuentro de la potranca con su mamá. (7)
  - Búsqueda de la potranca. (5)
  - Nacimiento de Luna. (2)
  - Cambios en el aspecto físico de la potranca a medida que crece. (3)
  - Hallazgo de Luna trabajando en un horno de barro. (6)
- Decir verdadero o falso:
  - Luna nació en el mes de octubre.
  - Carina va todos los días al campito.
  - Luna es casi tan alta como Carina.
  - La yegua madre está enojada con Luna porque se escapó.
  - Carina y su papá miman a la potranca para que se le pase el susto.
  - Recuperan a Luna en el mes de abril.
- Marcar con una cruz las características que corresponden al personaje de Luna.
  - Utiliza la cola para espantarse los mosquitos. **X**
  - Muge cuando tiene hambre.
  - Le gusta galopar. **X**
  - Relincha. **X**
  - Se ha lastimado el lomo.
  - Le gusta comer zanahorias y que la acaricien. **X**

## Después de la lectura

- Comentar con los chicos qué les pareció la historia, el final del cuento, la actitud del dueño del horno de barro, etc.
- Carina es curiosa y quiere saber cómo se hacen los ladrillos. Conversar con los chicos acerca de las cosas que les generan curiosidad. Confeccionar una lista entre todos para ir trabajando durante el año esas inquietudes.
- En un almanaque identificar cuántas semanas tiene un mes y cuántos meses tiene un año. Registrar el mes en el que nació Luna. A continuación, ubicar el mes y el día en que nació cada uno de los chicos.
- De acuerdo con las posibilidades del grupo, visitar una granja o un campo para conocer las diferentes especies que allí se crían y los cuidados que requieren.

## Taller de producción

- Observar atentamente las imágenes donde aparece Carina. Enumerar las características físicas del personaje mientras la/el docente toma registro en el pizarrón de las respuestas. Luego, trabajar en el grupo con la lista de rasgos a través de preguntas: ¿quiénes son rubios? ¿A quiénes se les ha caído un diente? ¿Qué chicas se peinan con dos colitas? ¿Quiénes tienen ojos azules?, etc.
- Completar las frases con la acción:  
A Luna le gusta...  
.....por el parque. (TROTAR)  
.....a las mariposas. (PERSEGUIR)  
.....los mosquitos con la cola.  
(ESPANTARSE)  
.....el pasto, los tréboles, las hojas tiernas. (ARRANCAR)  
.....por el parque. (GALOPAR)  
.....panes y zanahorias. (COMER)

- Pedirles a los papás que envíen un texto breve explicando cómo eligieron el nombre para sus hijos. La maestra leerá el material. Pueden acompañar esta producción con fotos de cuando eran bebés. Por último, pedirles a los chicos que digan qué diferencias registran entre sus primeros meses de vida y el presente. Volcar las respuestas en un cuadro comparativo.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Educación para el medio ambiente

- A partir de la lectura del cuento, revisar cuáles son los cuidados que adopta la familia para que Luna crezca sana y fuerte. ¿En qué episodio aparece el maltrato hacia los animales? ¿Cómo se podría mejorar la vida de los caballos que trabajan en el horno de barro? Pensar juntos actividades en las que los animales colaboren con el hombre.

### Con Ciencias Naturales

- A partir de la imagen de un caballo, reconocer las diferentes partes del cuerpo que se mencionan en el libro: panza, patas, orejas, frente, lomo, cuello, crines. Luego, repetir el ejercicio a partir de otros animales (vaca, perro, oveja) para identificar semejanzas y diferencias.

### Con Plástica

- Dibujar la mascota que tienen en casa o la que les gustaría tener. Luego, anotar su nombre. Por último, hacer una muestra con toda la producción sumada a una breve exposición oral por parte de los chicos sobre su trabajo.

### Con Literatura

- Si desean seguir leyendo otras historias sobre la entrañable relación de los chicos y sus mascotas,

les recomendamos *Tomasito cumple dos* de Graciela Beatriz Cabal (Loqueleo, serie Lima) y *Dos perros y una abuela* de Olga Monkman (Loqueleo, serie Verde).