

Marco conceptual, enfoque didáctico y consideraciones para el desarrollo de las propuestas.

A continuación se desarrollan una serie de abordajes didácticos para los libros que integran la colección "Cuidemos el planeta". Estas propuestas son adaptables, para que cada docente las ajuste a las características del grupo y elija una modalidad de trabajo adecuada. Pueden realizar todas las actividades propuestas o seleccionar solo algunas y realizarlas en el orden que cada docente elija, ya que la gran mayoría son independientes unas de otras. Sin embargo, la realización de la totalidad de las propuestas posibilita una mayor aproximación a las temáticas tratadas, el desarrollo de diversas habilidades y la construcción de conocimientos específicos desde el enfoque de la educación ambiental.

El paradigma a partir del cual abordamos la educación ambiental tiene que ver con el conocimiento y contacto con el ambiente cercano, empezando por el que nos rodea. Es por eso que a lo largo de todas las actividades sugerimos propuestas que tienen que ver con observar el entorno e investigar sobre él. Esa observación deberá ser minuciosa, con detenimiento y una intención bien marcada que implique una mirada distinta de los lugares cotidianos. Esa observación siempre tiene que estar acompañada del registro, que puede ser mediante diversos soportes (escrito, fotográfico, audiovisual, dibujo, audio, etc.).

Por otra parte, también encontrarán en cada serie de propuestas la invitación a investigar: buscar material, acceder a bibliografía, preguntar en sus casas, recurrir a conocimientos previos; todas ellas son formas válidas en el proceso de construcción de conocimientos, pero es importante que se distinga cuáles fuentes son más precisas y fiables a la hora

de acceder a información más rigurosa. Es por eso que en las propuestas desarrolladas encontrarán diversos tipos de recursos que sugerimos explorar, pues contienen información para profundizar en las temáticas abordadas.

Proponemos una mirada transdisciplinaria que pone en juego variados lenguajes, habilidades e inteligencias, ya que en las diversas aproximaciones se va profundizando en diferentes aristas de cada temática, fomentando la construcción de conocimientos más complejos. También, porque entendemos que la educación ambiental se vincula con la didáctica de las ciencias naturales, así como de las ciencias sociales, las artes, la lengua, el juego y la educación emocional.

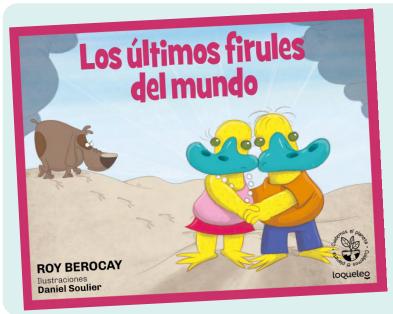
A su vez, cada recorrido didáctico sugerido propone un taller de producción en el cual desarrollamos una actividad que requiere la creación en conjunto de algo (el soporte varía según la temática abordada), que luego puede ser apreciado por el propio grupo y compartido con otras personas. Entendemos que el trabajo colaborativo que requiere crear algo grupalmente es parte del enfoque de la educación ambiental que proponemos y que implica fortalecer habilidades como la solidaridad, el compañerismo, la empatía y la organización grupal.

Por último, es importante explicitar que a través de esta colección de libros y de las actividades, invitamos a vivenciar la educación desde la alegría y el disfrute del ambiente en el que vivimos, despertando la curiosidad por el entorno, la empatía y la ternura, evitando caer en discursos pesimistas sobre los problemas y procurando identificar nuestro lugar activo en el cuidado del ambiente que compartimos.





GUÍA DE LECTURA iTrabajemos colaborativamente!



Los últimos firules del mundo de Roy Berocay Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 27 x 22 cm

Temática: Conservación

de las especies, Solidaridad,

Convivencia, Cooperación

Síntesis de la obra

Quedan muy pocos firules en el planeta. Dos viven en el pueblo, son Firulí y Firulá, y están planificando aumentar la familia. Pero un día se siente el ladrido de un perro que se acerca y eso significa que ellos están en peligro. Los bichos dan la voz de alarma. Deberán usar su inventiva y su inteligencia para protegerlos.

Datos del autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor y músico. Ya de pequeño descubrió que la combinación de sonidos le resultaba muy agradable y soñó con dedicarse a hacer música. En la adolescencia finalmente comenzó a cumplir ese sueño y se integró a distintos grupos de rock.

De manera paralela, comenzó a escribir y soñó con ser escritor. Y también se le cumplió.

Publicó varios libros, entre ellos: Pateando lunas; Superniña (Más allá de Pateando lunas); Las aventuras del sapo Ruperto; Ruperto detective; Ruperto de terror (La gran aventura); Ruperto Jurásico; El país de

las cercanías; Ernes- to, el exterminador de seres monstruosos (y otras porquerías); Ruperto rocanrol y otras bobadas; El secreto de la felicidad; El sapo Ruperto cómic (tomos 1 al 8); El pollo loco; El misterio de la vaca que hacía caca; Las aventuras de Tamara Rana y Tamara y Vladimiro contra los invasores.

Datos del ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados.

Para Santillana ilustró: Babú; Las aventuras del sapo Ruperto, Ruperto de terror (La gran aventura); Ruperto al rescate; ¡Ruperto insiste!; Ruperto y los extraterrestres; Ruperto y el señor Siniestro (otra vez); Ruperto rocanrol y otras bobadas; Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro); Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad; Ruperto y las

vacaciones siniestras; El sapo Ruperto cómic (tomos 1 al 8); El casamiento de Ruperto; Ruperto y el increíble niño rodante;

Ruperto campeón; Las aventuras de Tamara Rana; Tamara y Vladimiro contra los invasores; Superniña (Más allá de Pateando lunas) y Ruperto Jurásico.

En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para El sapo Ruperto jen historieta!

Propuestas de actividades

A lo largo de esta serie de actividades proponemos reconocer que para cuidar a los animales es fundamental también cuidar el ambiente en el que viven. Estas propuestas invitan a conocer sobre bosques nativos, aves, Áreas Protegidas y organizaciones que cuidan a los animales y su entorno. A su vez, invitamos a trabajar colaborativamente como las aves del cuento para crear una comparsa grupal.

Con Ciencias Naturales

Yagutp Zoba quedaba dentro de un bosque, eso se cuenta en la página 12 del libro. Conversar con los niños y niñas acerca de si alguna vez estuvieron en uno; qué animales, plantas y hongos vieron allí. Investigar sobre los bosques nativos de nuestro país, pueden empezar por mirar este video en el canal de YouTube del MVOT, "Usos tradicionales y bosque nativo en Uruguay".

En el pueblo todos los animales cuidan a los firules, compartir información sobre algunas zonas de nuestro país que son áreas donde también se protegen especies de fauna y flora; se llaman Áreas Protegidas. Pueden conocer más sobre ellas en la página web del Ministerio de Ambiente, www.ambiente.gub.uy. Contestar junto con su grupo las siguientes preguntas: ¿Hay alguna que quede cerca de su centro educativo? ¿Alguna vez estuvieron en una? ¿Qué les llamó la atención? ¿Cuál les gustaría conocer?

Con Ciencias Sociales

Preguntar a sus estudiantes: ¿Sabían que en todas las Áreas Protegidas de nuestro país trabajan guardaparques? ¿Cuáles se imaginan que son sus tareas? ¿Saben dónde se puede estudiar esa formación? Pueden compartir con el grupo alguno de

los videos del canal de youtube de la Asociación Uruguaya de Guardaparques para conocer más sobre esta profesión.

Compartir con los grupos información sobre algunas organizaciones en nuestro país que se encargan de cuidar especies; pueden conocer Yaqu Pacha Uruguay a través de su página web, yaqupachauy.org. Mirando la página web, preguntar a sus estudiantes: ¿Qué especies se encarga de conocer y proteger esta organización? ¿Qué actividades realizan para conocer más sobre estas especies y así protegerlas?

Con Educación Emocional

- En la página 19 podemos ver que Renata es valiente porque cuida mucho al pueblo y sus animales; tomar este fragmento para conversar con los niños y niñas sobre si alguna vez se sintieron valientes por algo que hicieron, y promover que compartan esas experiencias con los demás. Destacar entre todos qué elementos en común tienen sus experiencias.
- En la historia las aves arman un plan para ayudar al pueblo trabajando colaborativamente; preguntar a sus estudiantes si alguna vez trabajaron así con otras personas y con qué objetivo. Luego, hacer juegos cooperativos como si fueran aves trabajando juntas. Pueden empezar por uno sencillo: tienen que contar hasta 10 en voz alta entre todos y todas, pero cada persona puede decir un solo

número, no se pueden poner de acuerdo en quién va a empezar, ni en seguir un orden para decir los números. Si por error dos o más personas dicen un número a la misma vez tienen que volver a empezar el conteo.

Con Literatura y Escritura

Releer el final del cuento donde el escritor elige no contar la función de los firules; intercambiar ideas sobre cuál se imaginan los estudiantes que es esa función. Proponerles que escriban un breve texto donde lo expliquen. Finalmente, leer el texto para compartir sus ideas.

Con Danza y Escritura

Escuchar en YouTube la canción "La comparsa de los bichos" de Ruben Rada, donde los animales también trabajan colaborativamente, pero en este caso para armar una comparsa. Invitamos a que disfruten bailando la canción y luego la escuchen nuevamente para reconocer qué bichos nombra la letra y cuál es el rol de cada uno y cada una en la comparsa.

Taller de producción

¡Ahora les toca a ustedes crear su comparsa! Para eso pueden ensayar en conjunto el toque de cada tambor; les sugerimos acompañarse del video "candombe" que podrán encontrar en el canal de Youtube, elreinoderada, donde Ruben Rada y "Lobo" Núñez enseñan sobre candombe. También pue-

den imitar a los animales que trabajan colaborativamente distribuyendo roles. Cada persona puede tener un rol distinto en la comparsa, según sus gustos y habilidades, luego pueden ensayar todos juntos.

Finalmente, hacer un desfile donde los demás disfruten de su creación colectiva; para ello se pueden disfrazar de los bichos que viven en Yagutp Zoba y que ese desfile sea un festejo por los firules, porque todas las culturas tienen diversas formas de celebrar la vida.



En este QR puedes acceder al audiolibro Los últimos firules del mundo, narrado por Roy Berocay.

Proyecto elaborado por Elisa Michelena y Cecilia Laporta



Con pequeñas acciones todos podemos colaborar en el cuidado de nuestro planeta.