

Los mellis. El cuaderno azul

Daniel Baldi



Ilustraciones: Gerardo Fernández Santos

Cantidad de páginas: 200

Formato: 13,5 x 20 cm

Colección: Loqueleo serie azul

Guía de lectura

El autor

Nació en 1981 en Colonia del Sacramento, Uruguay. Es escritor y exfutbolista. Actualmente se desempeña como gerente de la Fundación Celeste. En el año 1998, se trasladó a Montevideo para integrarse al Club Atlético Bella Vista. Durante su carrera deportiva, jugó en clubes como: Plaza Colonia, Peñarol, Cerro, Danubio, y en el exterior en el Cruz Azul de México, Nueva Chicago de Buenos Aires, Mineros de Venezuela y Treviso de Italia. Además de gustarle mucho su profesión, siempre disfrutó leyendo y, con el tiempo, comenzó a crear sus propias historias. Publicó en Loqueleo Santillana: *Mi mundial* (2010); *El Súper Maxi del Gol* (2011); *La Botella F.C* (2011); *Los mellis. Un verdadero equipo* (2012); *La Botella F.C. ¡La diez a la cancha!* (2012); *Entre dos pasiones* (2013); *La Botella F.C. La 11 se la juega* (2013); *Mi mundial 2* (2014); *La Botella F.C. El salto a los 12* (2014); *Estadio lleno* (2015); *La Botella F.C. El desafío final* (2015); *El muro* (2016); *El rey* (2018) y *Los visitantes* (2019). *Mi mundial* fue publicado en Argentina, México, Paraguay y Perú. *El muro* fue publicado en Argentina y *El Súper Maxi del Gol* en Paraguay. En 2017 se estrenó la película *Mi mundial. El camino es la recompensa*, dirigida por Carlos Morelli y basada en la novela *Mi mundial*.



Antecedentes

Los mellis. Un verdadero equipo. Esta novela publicada en 2015 cuenta la historia de los mellizos Claudio, jugador de fútbol, y Rafa, que nació con un problema en las piernas y debe caminar con bastón. La novela narra la historia de ambos, las dificultades que tienen para comunicarse y vincularse entre ellos, y las relaciones con su familia y sus amigos.

Síntesis de la obra

Miguel Almada trabaja en el departamento de supervisión científica y control ambiental de la empresa multinacional Universal Commitment. Su trabajo, de estricta confidencialidad, lo realiza junto a dos compañeros: Carlos y Julio. Los tres son los responsables de recibir los informes medioambientales, estudiar los impactos en agua, tierra y aire, procesar la información y decidir de qué manera comunicarla.

Cuando Miguel descubre que la empresa está dañando el medio ambiente, y que esto es un ejemplo de lo que ocurre a nivel mundial con las empresas hámsteres, decide escribir todas las pruebas en un cuaderno azul y dejarlo abandonado en el lugar de reunión de un grupo de jóvenes: los mellis y sus amigos. Estos lo encontrarán y buscarán el apoyo de los jugadores de la Selección Uruguaya de Fútbol para denunciar esta realidad que afecta la salud y la economía del país y del mundo.

El capitán de la selección uruguaya, Diego Godín, y jugadores destacados de todo el mundo, asumirán esa misión y brindarán un mensaje a escala mundial que generará cambios trascendentales en todos los países.

Contenidos conceptuales

- Reconocimiento de las partes de un libro y de los datos que estas portan.
- El género narrativo: la novela realista con aspectos de relato distópico, con suspenso e intriga.
- La enunciación narrativa: el narrador en tercera persona.
- La descripción de ambientes y personajes.
- El marco de las acciones: tiempo y espacio.
- La búsqueda y la selección de información en un texto.
- Lectura de imágenes e hipotetización.
- Uso de la letra cursiva para diferenciar otros textos presentes en la novela.

Novela estructurada en cuatro partes:

- El hallazgo.
- El llamado de atención.
- La estrategia final.
- Tres semanas después.

Distopía

El relato distópico presenta la deshumanización de la sociedad, a través de un control que se vuelve intrusivo apoyado en la tecnología. En esas sociedades nadie debe saltarse las reglas, pues el individualismo es degradado en términos absolutos, en favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria.

- Rastrea en el texto aspectos distópicos. Te damos una pista:

En algún lugar había una ovejita rebelde que se había escapado del rebaño. No existía nada que le disgustara más que estas ovejitas desobedientes que no se quedaban en casa, que se animaban a hacerse las transgresoras y que no se atemorizaban con las consecuencias. Odiaba a estos inconformistas. Eran desestabilizadores de sistemas.

Analepsis

La analepsis es un pasaje de una obra literaria que trae una escena del pasado rompiendo la secuencia cronológica.

A continuación, se transcriben dos analepsis presentes en la novela.

Ubica a qué capítulo y a qué parte corresponden.

Un día, hace dos semanas atrás, al regresar del trabajo Miguel cargó a toda su familia en el auto y condujo a los tres hasta un campo.

En una esquina del centro, mientras esperaban la luz verde del semáforo, se pegó al auto de Miguel para ver si iba solo. Ambos se miraron a los ojos. Era la segunda vez que hacían contacto visual. La primera vez había sido el primer día de vigilancia, en la única oportunidad en que Miguel había usado el auto, hasta ahora.

Prácticas del lenguaje

Recursos expresivos

Una **metáfora** es una figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza. Una metáfora establece una relación entre dos términos o dos realidades que tienen algo común entre sí.

Según los protocolos, cuando se sospecha que un funcionario de la empresa hámster está realizando una acción indebida, los demás funcionarios deben “detectar migas”. La palabra “migas” oficia como metáfora.

¿Por qué crees que llaman de esa manera a esa acción de control?

Explica y analiza alguna/s de las siguientes metáforas:

- *los mosquitos salieron al ataque.*
- *movía una economía macabra*

- *El sistema era perverso*
- *El melli tenía en sus manos un secreto a voces*
- *—Avanzamos una casilla más —comentó Juana, nerviosa.*
- *Claudio tiraba piedritas al agua creyendo que todo era un gran divague. La sensación de ser una hormiga en el planeta se apoderó de él.*
- *Pagani le obsequió un mohín como respuesta*
- *cinco minutos más tarde vieron pasar el auto del detective en dirección a la ruta, transformado en un cohete*
- *El jugador tan solo es el payaso del entretenimiento*
- *Lo que más disfrutaban los hámsteres era el caos, así como la estupidez, el poco razonamiento, la frivolidad, el ver desde arriba de sus edificios cómo el submundo se mataba sin detenerse a pensar. La gente era hormiga y con cerebros adoctrinados. Era cómico andar engendrando miedo o violencia según lo que se necesitase para el momento.*
- *—No me importan las consecuencias —dijo—; esto se convirtió en el motor de mi vida.*
- *A todos se les erizó la piel. La idea de que alguien hiciera algo tan increíble para que ellos fueran los responsables de seguir adelante con la misión les hacía pensar que estaban formando parte de una especie de reality show de fantasía.*
- *Yo vine camuflado de hincha. Hasta les pongo cara de enamorado cuando se acercan.*
- *A Rafael nunca le habían interesado los autos. No entendía a esa gente que vivía para sus máquinas y se esmeraba para que siempre lucieran inmaculadas. Notaba raros a esos “tuercas”, que parecían estar enamorados de aparatos contaminantes. Cuando pensaba en estos temas no podía evitar reírse solo.*

- *se detuvo a mirar a su alrededor, comprobando lo que decía. Estaba lleno de idiotas, pero al menos la mayoría eran manada, y eso les servía.*
- *adueñarse de un planeta adormilado. Eran las carnadas ideales para los planes de la red. Pero siempre había una oveja negra en todos lados, incluso hasta entre los malditos futbolistas. Tendrían que andar con cuidado.*
- *El jugador resulta un simple rehén del mercado, la punta del iceberg, quien corre y pateo, y cuando deja de ser la cara del momento, se olvidan de él y pasan al siguiente.*

La **comparación** es un recurso literario que se basa en destacar o resaltar las semejanzas que existen entre distintos objetos, elementos, personas o situaciones.

Explica y analiza alguna/s de las siguientes comparaciones, y su función en cada momento de la historia:

- *—¿Y viste la cara de papá? —agregó Claudio—. Nos mira como si fuésemos extraterrestres.*
- *Va ser muy complicado —comentó Jhonny—. Pasan como rayos.*
- *La cama parecía gritarle que debía dormir un par de horas.*
- *Es horrible, me retuerzo como una lombriz.*
- *Su perseguidor seguía allí como una sanguijuela.*
- *“Mientras abajo se riña, arriba se brinda”. Y esto, muchas veces, resultaba ser literal.*
- *El Ruso, como lo conocían entre los gobernantes, gozaba de completa protección y apoyo gubernamental, de cualquier signo político, y se movía entre estos países como pez en el agua, haciendo firmar contratos muy beneficiosos para la red que representaba.*
- *Manejaban a las masas como si fueran títeres.*

- Todas esas empresas estaban en el ojo del huracán, siendo desnudadas con informes que parecían sacados de una película de terror.

Uso de la adjetivación

La adjetivación consiste en el uso preciso de adjetivos para acompañar a un sustantivo y es considerada como una figura retórica en sí misma.

Observemos su uso en diferentes momentos de la novela:

1. Miguel y su familia

*Cuando se está yendo, él la vuelve a llamar. La joven se da vuelta con gesto **resignado** y un tanto **cansino**.*

—Bajé sin celular y sin ningún aparato electrónico; ¿es eso lo que me querías preguntar? Él le regala una sonrisa condescendiente.

—Te amo —dice y vuelve a centrar su atención en el cuaderno.

- Explica el significado de cada adjetivo destacado en negrita.
- Completa el siguiente cuadro:

Adjetivos	Sinónimos	Antónimos
resignado		
cansino		
condescendiente		

2- Empresas hámsteres

a. *se las decora para que sean muy **confortables**, y un tanto **aparatosas**, de tal manera que en su interior más de uno se sienta importante. Se trata de que los trabajadores estén **cómodos** y **satisfechos**, aun siendo controlados y, a su vez, controlándose entre sí.*

- Observa los adjetivos destacados en negrita. Busca el significado.
- ¿Por qué crees que lo confortable y aparatoso hace que una persona se sienta importante?

- ¿Qué relación se establece entre comodidad y satisfacción, por una parte, y control por la otra?

b. *Mirando los rostros **pesarosos** y **desesperados** de los líderes mundiales convocados para aquella cumbre, el superjefe dijo*

- ¿Cuál es el estado anímico de los líderes mundiales? Responde esta pregunta analizando los adjetivos.

3. Cuaderno azul

Cuando Rafael finaliza la lectura del Cuaderno, el narrador señala:

*El mundo estaba en manos de **inescrupulosos**.*

- Observa el adjetivo. Analiza cómo está formada la palabra (prefijo, morfema base, sufijo) ¿Qué son los escrúpulos? Busca en el diccionario. Con toda la información, vuelve a la frase: ¿en qué estado se encuentra el mundo entonces, según el narrador?

Modismos

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), un **modismo** es una expresión característica de una lengua, formada por un conjunto de palabras con una estructura fija y con un significado que no se puede deducir del significado de las palabras que lo forman.

Lee los siguientes enunciados:

*¿Cómo creés que uno de esos jugadores nos puede llegar a **dar bola**?*

*—Si en el fútbol ser aburrido es ser inteligente —comentó Juana cuando terminó— fuimos **unos bochos**.*

- ¿Las expresiones en negrita funcionan como modismos? Fundamenta.

Intertextualidad

Todo emisor de un texto antes fue receptor de otros. Entonces, al producir su texto, en él se remite a otros textos anteriores. Según Roland Barthes, la intertextualidad se define como “**un tejido de voces**”. Esas voces, en la mayoría de los casos, se explicitan. En esta novela se mencionan otros textos. Ellos son:

*Estas dos palabras sonaban como **una sinfonía de Bach** para los oídos de los gerentes de marcas, quienes amaban auspiciar causas como “paz, justicia, equidad, promover cambios de letras en las palabras para que todos seamos uno dentro de un mundo mejor, alentar manifestaciones con carteles violentos y quemarlo todo, ardiendo como el mismísimo infierno.*

La broma infinita de Foster Wallace

Colección Elige tu Propia Aventura

Carl Sagan “En algún lugar, algo increíble está esperando a ser descubierto”. Él lo había encontrado y ahora le tocaba apoyarse en la siguiente frase del astrofísico y divulgador científico: “Si algo puede ser destruido por la verdad, merece ser destruido”.

El señor H

Parecía el mismísimo **Satán**.

El cuaderno azul, de James A. Levine

- Investiga sobre cada una de estas referencias intertextuales.

Articulaciones interdisciplinarias

Ciencia

En la novela se afirma: *Las torres de comunicación tienen un **punto negro** (...) donde las torres no llegan a captar las señales de celular.*

- Averigua cómo se reconocen esos puntos negros y qué soluciones se brindan para obtener señal.

Geografía

- Ubica en el mapa:
 - el departamento de Colonia
 - el Complejo Uruguay Celeste ubicado en la Ruta 101, en el departamento de Canelones.
- Traza el recorrido que debieron hacer los amigos para llegar allí el 5 de marzo.

Medio ambiente

- Averigua qué es la pulpa de celulosa. ¿Por qué proviene de los eucaliptos? ¿Qué particularidad tiene este árbol? Investiga sobre el desarrollo de la producción de pasta de celulosa en Uruguay.
- Lee el siguiente fragmento:

*Uruguay se había vuelto objeto de atención debido a la extensa cantidad de **agua dulce** que posee, recurso fundamental para la instalación de las papeleras, y a las grandes extensiones de campo fértil para el **cultivo transgénico**.*

- Investiga sobre las reservas de agua dulce en el mundo y en Uruguay. ¿Qué son los cultivos transgénicos? ¿Los consumimos habitualmente? ¿Afectan la salud? ¿De qué manera?
- ¿Qué es el **sistema de obsolescencia programada**? Investiga.

Salud - alcoholismo

- Investiga sobre los efectos del consumo de alcohol.
- Lee los siguientes fragmentos:

—Los viernes y sábados por la noche tenemos servicio de tragos —explicó. Escuchar eso terminó de convencerlo de que la vida le mandaba señales.

Uno más y listo.

El whisky se había transformado en los whiskies y **el dos le había dado lugar al tres**, casi que al instante.

A esa altura ya había perdido la cuenta de si era el segundo o el tercero del bar del hotel, los que, sumados a los tres anteriores, **hacían que su mente estuviera borrosa y giratoria**. Sin duda que eso era lo que le hizo patinar la lengua al hablar. —¿Q... q... qué? —respondió.

Parecía hipnotizado con la bebida.

- Explica las expresiones en negrita.
- Registra tus investigaciones.
- Explica cómo se amplía el significado de cada referencia con la investigación realizada.

Discapacidad

- Lee el siguiente fragmento:

Generalmente aceptaba el hecho de **ser distinto** y lo llevaba hasta **con cierto orgullo**, pero cuando se enfrentaba a algo tan simple como bajar una escalera, **le daban ganas de pelearse con el mundo entero**.

- Explica, según tu punto de vista, las expresiones en negrita.
- Lee la siguiente afirmación:

A veces, en ciertos casos, ser rengo ofrecía sus ventajas.

- Observa la siguiente acción:

Todos posaron junto al capitán. El último fue Rafa, quien exageró más de lo habitual su renga para causar más sensibilidad en el jugador.

- ¿Qué opinión te merece el uso que hizo de su propia discapacidad?

Tecnología, reflexión y debate

- Lean en subgrupos el siguiente fragmento:

Los edificios de las empresas hámster disponen de **la tecnología más avanzada del planeta**. Por todo lo antedicho, es obvio que sus trabajadores **no cuentan con privacidad alguna**.

De acuerdo a esta descripción, a mayor avance de la tecnología se instala más control y poder sobre la vida de las personas y se pierde privacidad.

- ¿Qué opinas sobre estas afirmaciones?
- ¿Estarías de acuerdo en perder privacidad para acceder a la más alta tecnología? Fundamenta tu respuesta.

Tecnología, empresas y Estado

1. ¿Qué es un hámster?
2. ¿Por qué, en la novela, se llama de esta manera a las empresas?
3. Rastrea a lo largo del texto todos los párrafos destinados a describir a estas empresas.
4. Transcríbelos y ordénalos según el siguiente criterio:
 - descripción del edificio
 - características del trabajo que se realiza en ellas
 - protocolos que deben cumplir sus empleados
5. Observa todas las tareas que realiza la empresa en la que trabaja Miguel, plasmadas en el siguiente párrafo:

Esta de Colonia, llamada Universal Commitment, era la responsable de controlar la construcción de la papelería, encargarse de los trámites aduaneros de la mercadería que entraba y salía del país, del transporte de cargas del puerto al pueblo y del relevamiento del impacto medioambiental en la zona de la construcción. Todo eso y mucho más ofrecían este tipo de empresas a los gobiernos, para que estos no tuvieran que preocuparse de nada.

¿Hay tareas que corresponden a organismos del Estado? ¿Cuáles serían? Detalla tarea y organismo correspondiente.

Opinión pública

- Lee los siguientes fragmentos.

Según Claudio: *En este país (...) a los únicos que la gente mira y escucha (...) es a los jugadores de fútbol. Puede hablar el presidente de la República que si al mismo tiempo, en otro canal, está hablando un jugador, la gente va a mirar y escuchar al jugador.*

¿Estás de acuerdo con esa afirmación que realiza el personaje Claudio?
¿Por qué crees que la sociedad le brinda relevancia a lo que diga un jugador de fútbol?

Virus, control social e información

1. Lee los siguientes párrafos:

La propagación de virus era, pues, la nueva amenaza para la humanidad. Por ahí se generaba, por tanto, una forma velada de controlar a las masas, de provocar el debilitamiento de las economías mundiales y, por añadidura, significaba la oportunidad de manejar el mundo. Se sabía que lo invisible era el enemigo más efectivo y, al no verse ni escucharse a los virus, la pretensión de erradicarlos generaba la posibilidad de ejercer un control más certero sobre sus posibles transmisores.

—Ellos tienen el dominio de todo, por eso es que están globalizados, y por eso una amenaza como un virus resulta tan peligrosa —el melli hablaba como para sí mismo—. Si alguien estornuda en China, en cuestión de días esos mismos virus abarcan el mundo entero. Es la aldea global en la que nos convertimos.

—¿Usted dice que esto ya adquirió efecto virus? —preguntó, haciendo referencia al nombre de un protocolo que tenían hacía algunos años. —Sí —respondió—.

Una información confidencial logró pasar fronteras a través de Godín. Ahora el capitán es el portador. Para mí, es claro.

2. Vincula su contenido con la pandemia del COVID-19 en el mundo.
¿Qué reflexiones te merece esa vinculación?
3. En el tercer párrafo se establece una relación metafórica entre virus e información. Explica esa metáfora.
4. Vincula la respuesta anterior con el siguiente párrafo:

Al plan lo denominaron “Paloma Mensajera”. Las marcas no sabrían que ayudarían a propagar un virus, el que, por primera vez, atacaría a las propias marcas y no a los más débiles.

Educación para la convivencia: visión y misión

- Lee el siguiente fragmento. Observa las expresiones en negrita. ¿Estás de acuerdo con ellas? ¿Por qué?

*No necesitamos nada —contestó el melli—. Si le pedís algo quedás como uno más de esos que van a manguearles cosas todos los días. **Hay que estar en otro nivel. Los superhéroes que salvan al mundo no andan pidiendo pava.***

Misión

1. ¿Qué es una misión?
2. Realiza un cuadro comparativo entre las misiones que se plantean Miguel, las empresas hámster y los mellis.
3. ¿Cuál sería tu misión luego de leer esta novela?

Guía realizada por Prof. Dinorah López Soler