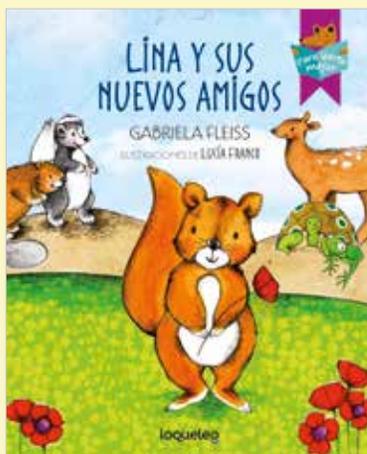


Lina y sus nuevos amigos

Gabriela Fleiss



Ilustraciones: Lucía Franco

Cantidad de páginas: 36

Formato: 22 x 27 cm

Serie: Para leer mejor

Guía de lectura

La autora

(1979-2019) Escritora uruguaya nacida en Perú. En Lima sus padres tenían una librería, por lo que creció entre libros. En 1988 regresaron a Uruguay, y desde ese momento vivió en Montevideo.



Siempre soñó con ser escritora.

Leyéndole libros a su hijo, desde que era muy pequeño, se volvió una entusiasta lectora de cuentos infantiles. Fue así que empezaron a crecer sus ganas de escribir para niños. Se dio cuenta de que tenía muchas ideas y sintió ganas de que esas ideas se convirtieran en historias.

En 2014 publicó *La fiesta sorpresa*, que fue finalista del Premio Bartolomé Hidalgo, y el mismo año fue seleccionado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México para formar parte de las bibliotecas escolares. Actualmente también integra el proyecto Biblioteca Solidaria –Programa ProLEE de la ANEP–, y la Biblioteca virtual del Plan Ceibal. En 2016 se publicó en México y luego en EEUU.

Además publicó: *Bandanimal* (2015); *Lina y sus nuevos amigos* (2016), que al año siguiente se editó en Bolivia; *Bandanimal busca cantante* (2017); *Sueños de verano* (2018), y *Bandanimal en América* (2019).

La ilustradora

Lucía es diseñadora gráfica e ilustradora.

Nació en Paysandú en 1980. Vivió en Estados Unidos y actualmente vive en Uruguay,

Asistió a diferentes talleres de pintura, dibujo y fotografía.

Ha participado de varias muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior.

También participó en varias publicaciones, ilustrando notas, libros, discos, productos y cuentos infantiles de Uruguay, Argentina, México, España, Francia y Estados Unidos. Actualmente vive en Montevideo, donde trabaja de forma independiente.

Ilustró en Loqueleo: *Lina y sus nuevos amigos*, *La trapecionista solitaria*, *La Isla de los Vientos prohibidos*, *Secretos en la Posada Vieja* e *Historia de un beso*.



Características generales de la obra

La ardilla Lina se mudó y aún no conoce a nadie en el bosque; así que espera al borde del camino a sus vecinos: el castor, el zorrino, el ciervo, la rana y la tortuga, para ir juntos a la escuela. Ella es una ardilla muy curiosa y especial, se fascina con la belleza de un arco iris, el perfume de las flores o el sabor de una fruta fresca. Sus amigos no logran entender que se deslum-

bre con lo que ve casi todos los días. Al principio, sus nuevos amigos no logran comprenderla. ¿Conseguirá Lina contagiarles su entusiasmo?

Se trata de una obra sobre la importancia de disfrutar y valorar lo que nos rodea.

Contenidos abordados en las actividades

Oralidad

- La narración en los cuentos. La descripción de los personajes del cuento.
- La ubicación espacio-temporal.
- La organización en el cuento: marco, complicación y resolución.
- El diálogo entre personajes de cuentos.

Lectura

- La anticipación icónica.
- Las inferencias: el tema global del cuento.
- Las inferencias organizacionales: la predicción a partir de elementos paratextuales.
- La lectura del cuento atendiendo a la información extratextual.
- Las rutas cohesivas.

Escritura

- La escritura de sucesos y/o descripción de escenarios.
- Los organizadores temporales del cuento: “había una vez”, “de pronto”, “después”.
- Las rutas cohesivas (sinónimos, antónimos, sustitución nominal).

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. Conversar con los niños:

Observar la tapa

- Reconocer en ella el título y la imagen.
- Establecer relaciones, ¿quién es Lina?, ¿por qué dirá sus nuevos amigos?

2. Explorar la información de la tapa, la contratapa y la solapa.

¿Quién es la autora?

- Identificar otros cuentos de la misma autora.
- Reconocer características de los personajes de estos cuentos –animales en su mayoría–.

¿Quién es la ilustradora?

- Identificar otros cuentos ilustrados por ella.

Durante la lectura

1. Es el primer día de clase de Lina. Observa la imagen y contesta, ¿en qué momento del día la ardilla va a la escuela?



2. Relee el siguiente fragmento del cuento. Marca a qué refiere la frase subrayada.

Hacia mucho que no veía el amanecer, y esa enorme pelota naranja, que parecía de fuego, la volvió a sorprender.

- a) la mañana
- b) el sol
- c) la pelota de fútbol

3. ¿Dónde vive Lina? Comenten en familia y con los amigos dónde vive cada uno, ¿en qué se parecen sus casas?, ¿en qué se diferencian?

4. Lina esperó a que pasaran sus amigos para ir a la escuela.
Elige la opción correcta para completar la oración:
Venían caminando...



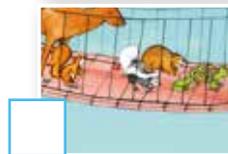
- a) rápido, en silencio y aburridos.
- b) despacito, gritando y felices.
- c) lento, charlando y divertidos.

5. A lo largo del cuento son nombrados los amigos de Lina. Mira las imágenes y busca sus nombres en la siguiente sopa de letras.

A	R	P	U	C	M	B
H	T	O	M	I	O	C
M	E	T	R	R	U	L
I	Y	M	A	O	I	A
L	E	O	B	F	A	R
I	P	T	A	E	P	A
L	U	R	E	D	C	R

6. Lina es curiosa y disfruta de todo lo que la rodea de manera especial. A continuación se incluyen las imágenes de los elementos de la naturaleza que la detienen en el camino para su disfrute.

- a) Ordena las imágenes según suceden en el cuento.
- b) Al lado de cada una, escribe qué disfruta Lina y qué le gusta en cada caso.



7. Los animales comentan:
Lina es un poco rara... Todo le parece maravilloso...



a) ¿Por qué realizan este comentario?

b) Imagina junto a tus compañeros cómo puede seguir este diálogo entre ciervo y castor. Escríbelo a continuación:

Luego puedes representarlo oralmente con tus compañeros para mostrarles a otros lo pensado.

8. Lina se detuvo frente a algunos de los elementos de la naturaleza y los disfrutó por diferentes motivos. Une cada elemento con su correspondiente.

ARCO IRIS

• HACE COSQUILLAS EN LA CARA

PUENTE

• PINTA EL CIELO

AROMA

• PRODUCE ECO

BRISA

• ES CARACTERÍSTICO DE LAS FRAMBUESAS

9. Observa la imagen, comenta con tus compañeros ¿quién es esta osa? Anota a continuación lo que sepas de ella.



10. Al día siguiente, el camino a la escuela fue diferente. Numera de forma ordenada las imágenes y únelas con lo que sucede en ellas.



LA TORTUGA ADMIRÓ EL COLOR DE LAS FLORES.



EL CASTOR DISFRUTÓ DEL OLOR DE LAS FLORES.



LINA SONRIÓ.

11. Lee los siguientes fragmentos del cuento y selecciona la palabra que tenga el mismo significado que la subrayada.

- a) De repente, un dulce **aroma** invadió todo el lugar.
- perfume
 - hedor
- b) Al final del camino, llegaron a un gran **barranco** con un puente...
- llanura
 - precipicio

Y después de leer

1. ¿Qué otros cuentos con animales conoces? Escribe sus nombres.

- _____
- _____
- _____

2. Piensa otro título para el cuento. Recuerda que los títulos anticipan, en alguna medida, sobre qué tratará el cuento.

¿Y si escribimos?

Taller de producción individual

- Recuerda tu primer día de clases en la escuela, ¿cómo te sentías?, ¿conocías a los nuevos amigos? A continuación, escribe algunas emociones que sentiste, y puedes dibujarlas si quieres.

Taller de producción colectiva

- Imagina junto a tus compañeros que una nueva amiga se incorpora a tu grupo este año. ¿Cómo la recibirían? ¿Qué cosas de la clase le mostrarían?, ¿y de la escuela? ¿Qué juegos le enseñarían para compartir y disfrutar todos juntos? Escriban en un papelógrafo todas esas ideas y otras que se les ocurran. Recuerden organizar lo que quieren poner, decidan qué irá primero y qué cosas luego. Pueden armar un borrador con las ideas.
- Si les gustó este cuento se lo pueden recomendar a otros. Pueden grabar un video o *podcast* o escribir la recomendación.

Articulaciones interdisciplinarias

Educación para la convivencia

Queremos subrayar la importancia de la comunicación entre los adultos y los niños (padres - hijos, maestros - niños). Es necesario establecer canales de diálogo con los niños, para expresar afectos, emociones, pareceres, conocimientos. Vincularse con el otro implica expresar y escuchar.

En este cuento se pueden identificar diferentes emociones y sentimientos que sienten Lina y sus nuevos amigos. Se puede conversar con los niños y las niñas acerca de las cosas o situaciones que los ponen felices y cuáles les preocupan. También se pueden reconocer otras emociones y conversar sobre ellas.

Plástica

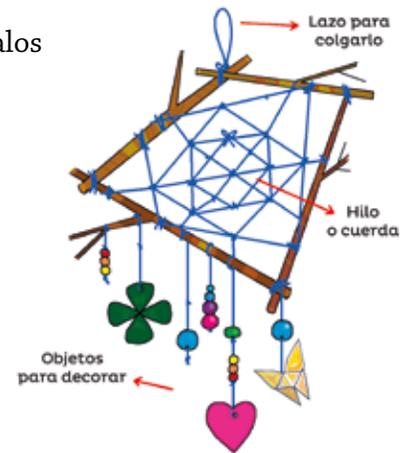
Puedes hacer un “atrapapesadillas” para regalarle a un compañero nuevo o a una compañera nueva de la clase y así darle la bienvenida.

Atrapapesadillas

Te enseñamos a fabricar un amuleto que espante los malos sueños de tu cama para que así puedas dormir a pierna suelta.

Se necesita:

- Pequeñas ramas o palos
- Lana o hilo grueso
- Cartulina
- Pegamento
- Cuentas, plumas, botones



1. Une y ata los palos con la lana, realizando la forma que más te guste.
2. Haz un trenzado con la lana en el interior de la figura que has hecho con los palos. ¡Allí se quedarán atrapadas tus pesadillas!
3. Deja algunas hebras de lana o hilo más largas y ata en ellas los objetos que decorarán tu atrapa pesadillas. Pueden ser cuentas, botones, plumas o recortes de cartulina con los que puedes hacer: estrellas, alas o tréboles de la suerte. Todo lo que se te ocurra para potenciar con buenos deseos el poder del amuleto.

Redacción:

Leticia Albisu Viacava

¿Quieres saber algo más de la autora?

- **¿Por qué te parece importante leer?**
Leer nos permite desarrollar habilidades que son, para mí, importantísimas como seres humanos. Podemos conocernos más a nosotros mismos; aprender a ser empáticos y más sensibles. Nos da la posibilidad de transportarnos y conocer otras realidades y otras maneras de pensar. También nos habilita a reforzar y crear nuevos vínculos con aquellos con quienes leemos, sobre todo en la primera infancia. La lectura es un universo lleno de posibilidades, que está a nuestro alcance para que las descubramos.
- **¿Qué libro de cuentos recomendarías?**
Es una pregunta difícil, porque me gustaría recomendar muchísimos libros. Pero elegiré algunos:

Encender la noche (traducido también como *La niña que iluminó la noche*), de Ray Bradbury; *El polilla*, de Ziraldo; *El pájaro del alma*, de Mijal Snunit; *Excesos y exageraciones*, de Pablo Bernasconi.

- **¿Qué autor/es de literatura infantil sugerirías?**
Me gustan los autores que nos permiten reflexionar, reír y emocionarnos con sus obras. Un autor que me encanta por lograr todo esto es Pablo Bernasconi. La realidad es que hay una gran cantidad de escritores que disfruto mucho. Aquí mencionaré algunos más, como Ziraldo, Dr. Seuss e Isol..., pero la lista es larga.
- **La mayoría de los cuentos que has escrito tienen por protagonistas a animales, ¿a qué se debe?**
En primer lugar, me gustan mucho los animales. Además, son de las primeras cosas que los más pe-

queños aprenden: reproducen sus sonidos, conocen sus colores y sus características. Todo esto, y las cualidades que les adjudicamos, me permiten jugar como escritora y crear situaciones que son fáciles de interpretar por los niños.

- **¿Cuál sería una fuente de inspiración?**
La inspiración está en todos lados. Hay que ser muy observador y prestar atención, porque a veces las ideas están en una conversación, o en una situación que vemos en la calle, por ejemplo. Yo me inspiro también en cosas que me gustan a mí o que me identifican, como la música, los sueños (los que soñamos cuando dormimos y también cuando estamos despiertos), los juegos de palabras, las ocurrencias... Lo importante es lograr que la inspiración nos conduzca a una idea para desarrollar y crear un cuento que sea disfrutable para niños y adultos.

