

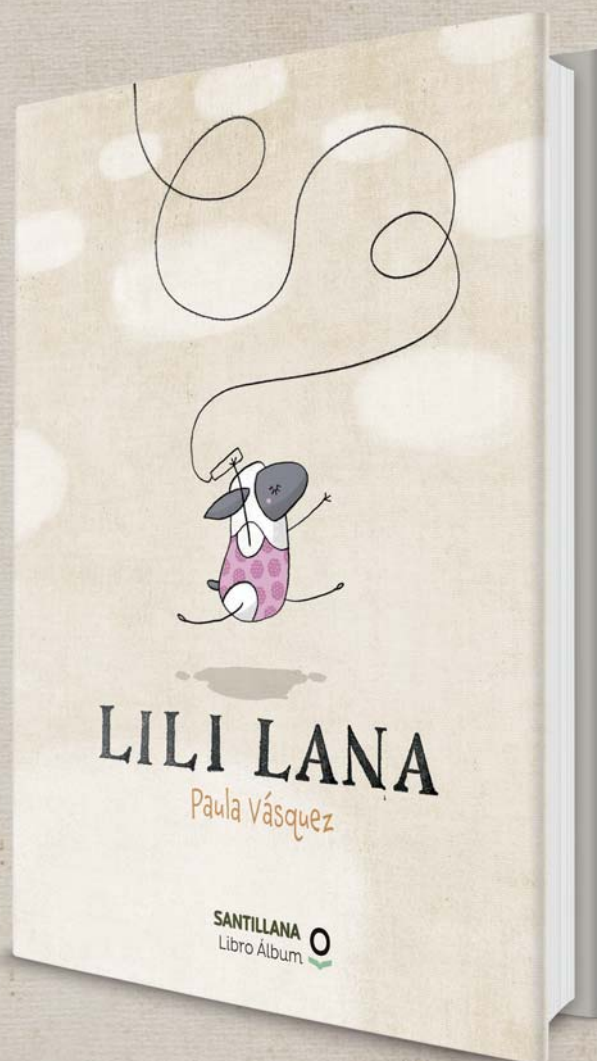
EL LIBRO ÁLBUM:

LEYENDO MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS



LILI LANA

Autora e ilustradora: Paula Vásquez



¿Qué es un libro álbum?

Los libros álbum son libros donde las imágenes y las palabras resultan inseparables, a tal punto que la historia estaría incompleta si alguna faltara. En estos se produce una "doble codificación", donde el código verbal y el visual van formando de manera conjunta el significado de la historia. A diferencia de los libros ilustrados, donde las ilustraciones acompañan al texto con una función más decorativa que narrativa, en los libros álbum las ilustraciones están ahí para dialogar con el texto. Ya sea para complementarlo, potenciarlo o para contradecirlo, enriqueciendo así las posibilidades de lectura.

Tanto las ilustraciones como los textos presentes en estos libros comunican de forma diferente a como lo harían en otro contexto. La conjunción de imagen-texto implica un conjunto de técnicas narrativas que hacen de este género algo único en el ámbito literario y artístico.



¿A quiénes está dirigido?

En principio a niños de entre 3 y 6 años, es decir, a los grupos denominados como prelectores y primeros lectores. Pero en estricto rigor, son libros destinados a lectores de 0 a 99 años, pues este es un género transversal que no se limita al ámbito de la literatura infantil.

¿CÓMO LEEMOS UN LIBRO ÁLBUM?

Leyendo en igual medida el texto escrito y las ilustraciones y rescatando lo propio de cada código. Es decir, considerando por una parte el nivel semántico, sintáctico y métrico de la escritura y por otra los elementos propios de las imágenes, como el color, la forma, el trazo y la perspectiva. Es importante tener en cuenta que a diferencia de los cuentos donde prima el texto escrito, los libros álbum suelen ofrecer interpretaciones más libres a los lectores.

La narrativa visual permite que el propio lector vaya completando en su mente o incluso en voz alta durante la lectura compartida los espacios que quedan entre las palabras y las ilustraciones. El lector va enunciando "lo no dicho" y haciendo cruces entre el lenguaje visual y el verbal. Al haber menos palabras y más imágenes, las posibilidades de interpretación se amplían y el lector se convierte en un actor activo en el proceso de lectura.

No hay que olvidar que los niños de hoy han sido expuestos desde que nacieron a la lectura de imágenes a través de la publicidad, el cine y la televisión, por lo tanto están capacitados para leer libros álbum...

¡SOLO DEBEMOS ACOMPAÑARLOS!





CLAVES PARA ABORDARLO

- ◉ Además de la portada, considerar las guardas como parte de la historia, como elementos que entregan indicios para la construcción del relato.
- ◉ Ir más allá de una lectura temática o argumental y dar espacio para que los niños exploren en detalle las ilustraciones y lograr así un acercamiento visual y estético al libro.
- ◉ Permitir una lectura fragmentada, que en ocasiones y por causa de las ilustraciones, es más espacial que lineal. Pero al mismo tiempo, reconocer el carácter secuencial de las imágenes entre una página y otra.
- ◉ No importa si la lectura es silenciosa o compartida, lo importante es que en el proceso de lectura pongamos atención tanto a las palabras como a las imágenes, y que vayamos complementando los espacios que quedan entre ellas.
- ◉ Promover una forma de leer en donde más que una única lectura válida, cada niño pueda ir deteniéndose en los detalles que cautivan su atención y armando su interpretación personal de la obra.

Acerca de la autora



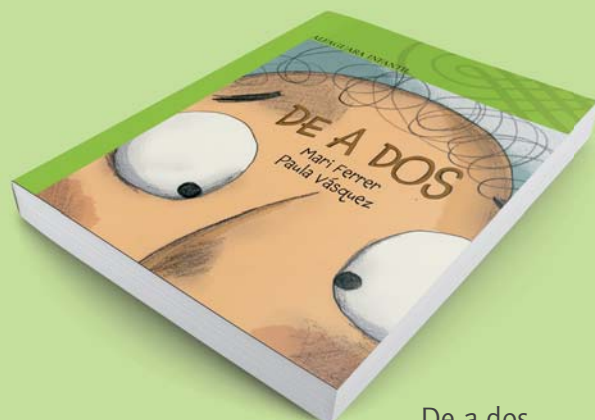
Nacida en 1981, Paula se interesó por la ilustración desde temprana edad, por lo que decidió estudiar Diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile y especializarse en el postítulo en Arte con mención en Ilustración de la Universidad Finis Terrae.

Desde hace un par de años ha materializado su sueño publicando una decena de libros. Acaba de volver de Barcelona, donde cursó un diplomado en Ilustración. Debutó en Alfaguara Infantil el año 2013 junto con Mari Ferrer, con el libro De a dos

Otros títulos de la autora



No es lo que parece



De a dos

Para trabajar con Lili...

El material que ponemos a su disposición trabaja los tres momentos de la lectura, con actividades que tienen como objetivo acercar a los niños a la lectura del libro álbum.



ANTES DE LA LECTURA

INICIA UNA MARAVILLOSA EXPERIENCIA

Actividades de anticipación y conocimientos previos.

DURANTE LA LECTURA

OBSERVA PARA DESCUBRIR

Actividades de inferencia, donde usted debe ir interrumpiendo la lectura para que los niños den respuesta a las preguntas, observando las ilustraciones.

DESPUÉS DE LA LECTURA

AHORA RECUERDA

Actividades para recordar lo leído, reflexionar y fundamentar.

Consulte
el LM con
las actividades
interactivas para
trabajar el momento
anterior a la lectura
del libro.

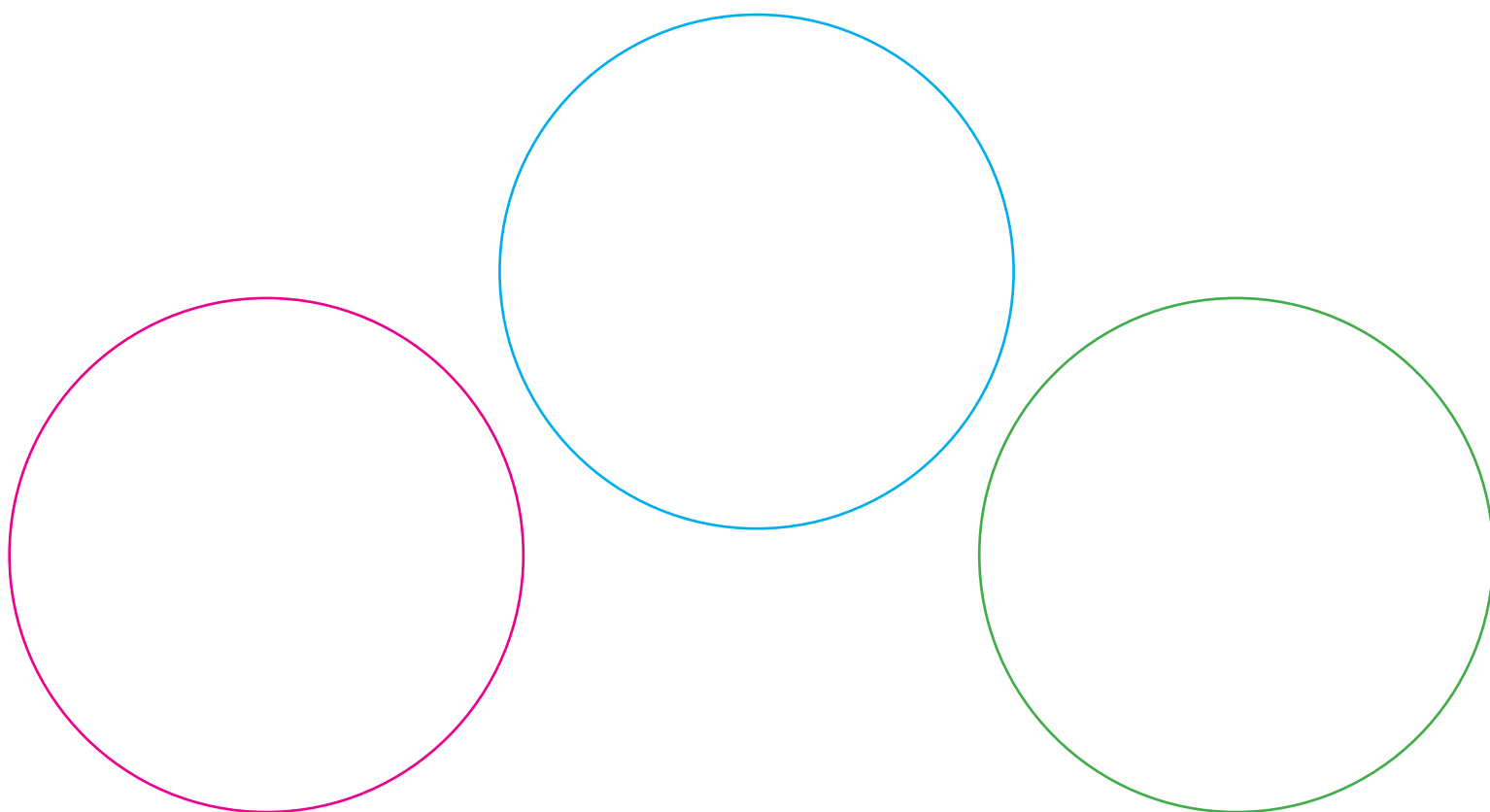


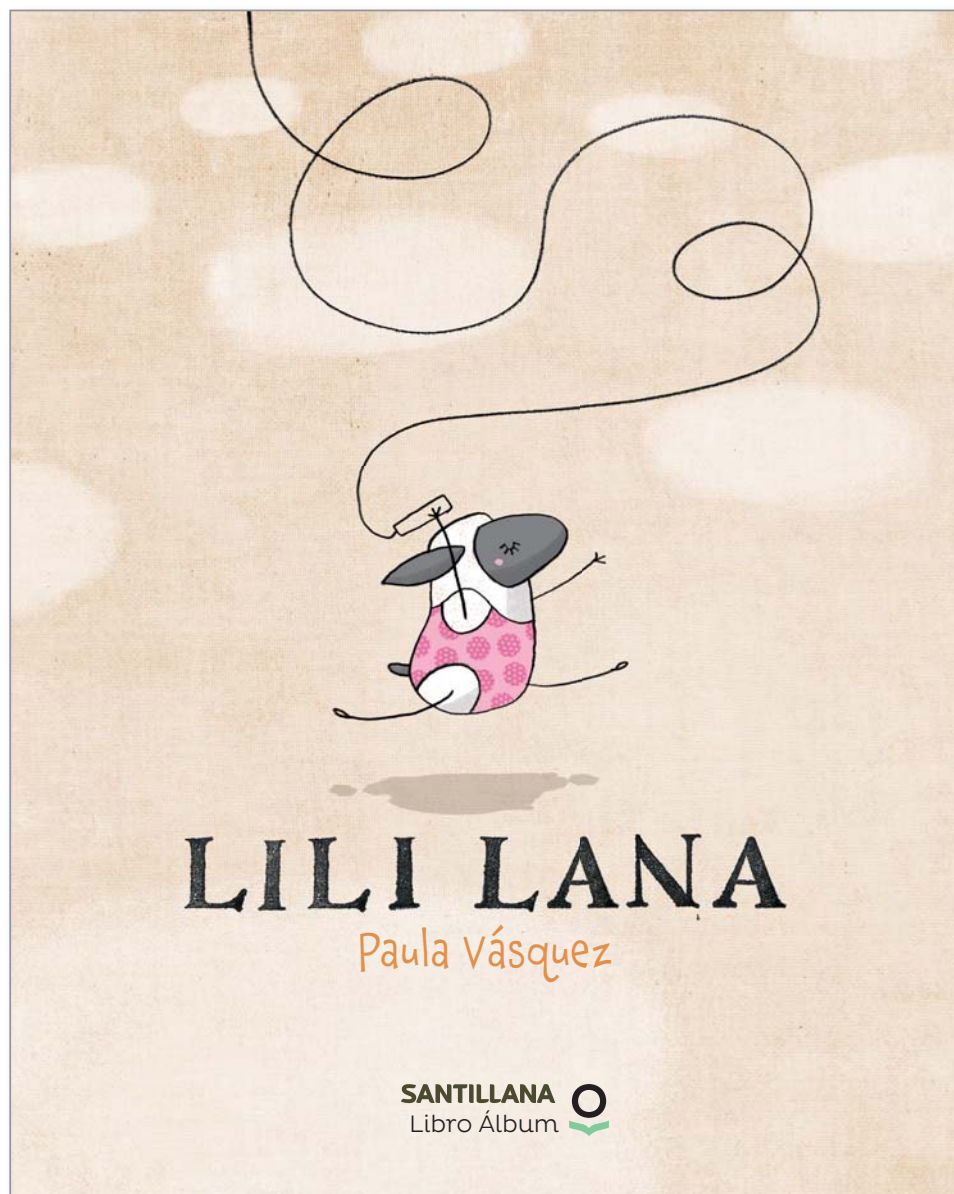
**Inicia una maravillosa
experiencia**



Con una madeja de lana entre tus manos,
cuenta alguna experiencia que tengas con ella.

Dibuja que se puede hacer con lana.





La portada

*¿Qué tendrá que ver
ella con la lana?*

¿Quién es ella?

¿Cómo se siente?

¿Qué hace?

Lectura de
imágenes



Observa para descubrir

¿En qué líos se meterá Lili?

¿Qué es un lío?

¿Qué está haciendo Lili?

¿Cómo se sienten las otras ovejas?



¿Qué mira?



¿Qué piensa?

¿Cómo se siente?

¿Dónde se encuentra?, ¿por qué?



¿Qué está pescando Lili?, ¿por qué?

Contradicciones

¿Le gustará al pulpo estar allí?, ¿por qué?

*¿Quién acompaña a Lili además
de los peces, ¿para qué?*





¿Qué problemas provocó Lili?

¿Qué harías tú?

¿Cómo lo solucionará?

Ahora recuerda...

Dibuja

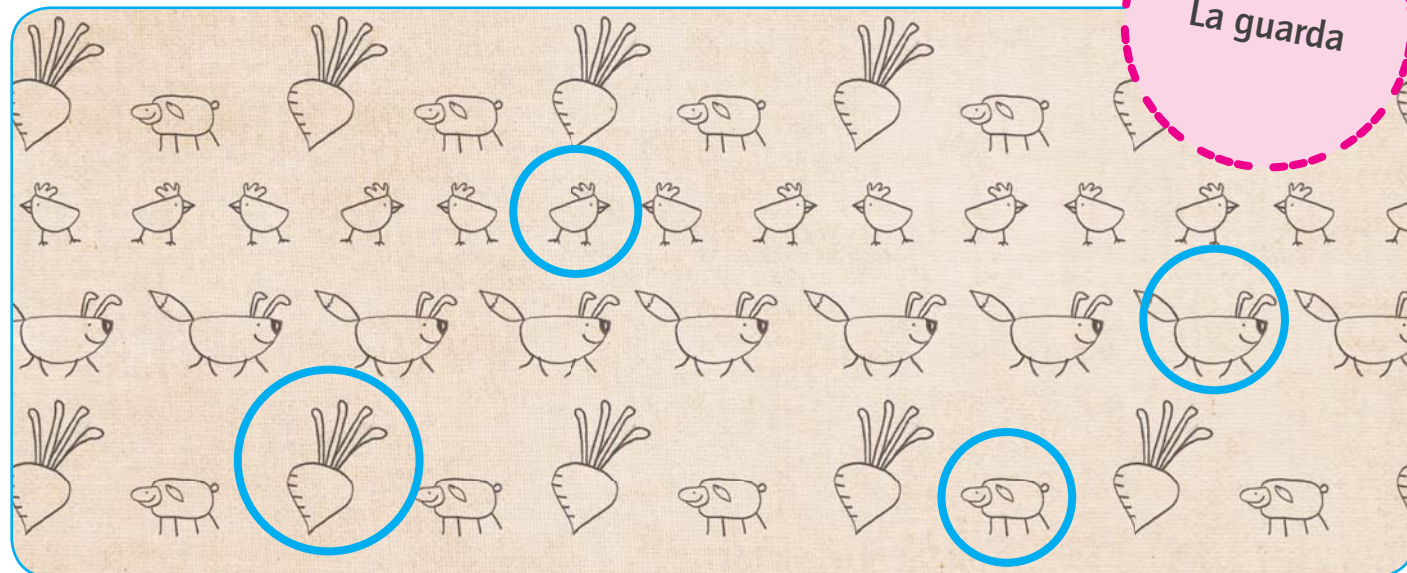
PROBLEMA



SOLUCIÓN

A large, empty rectangular area with a dashed blue border, intended for drawing the solution to the problem.

Cuenta en qué parte de la historia
aparecen estos personajes



¿Qué nombres les pondrías?









A partir de las ilustraciones, cuenta qué hace Lili.

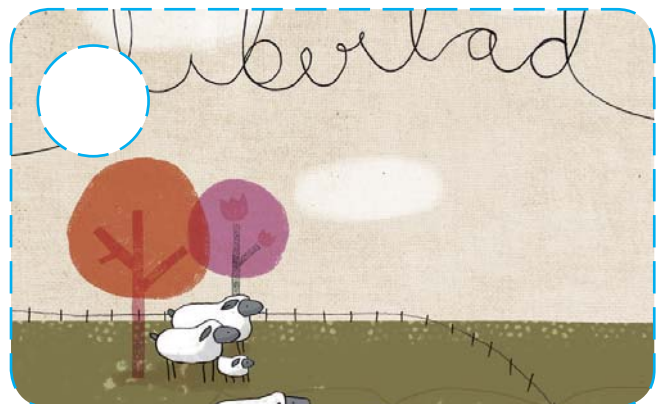


Si tuvieras que contarle a tu mamá cómo es Lili, ¿qué le dirías?

¿Qué es lo que más te gustó de Lili?, ¿por qué?

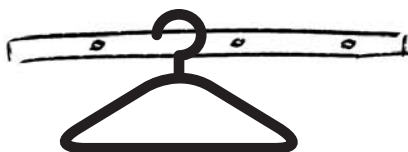
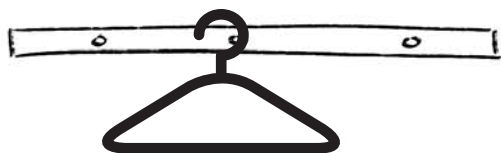
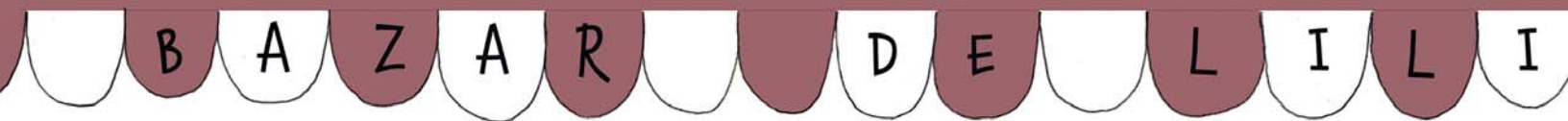


Marca con una ✗ qué hizo Lili con la hebra de lana.

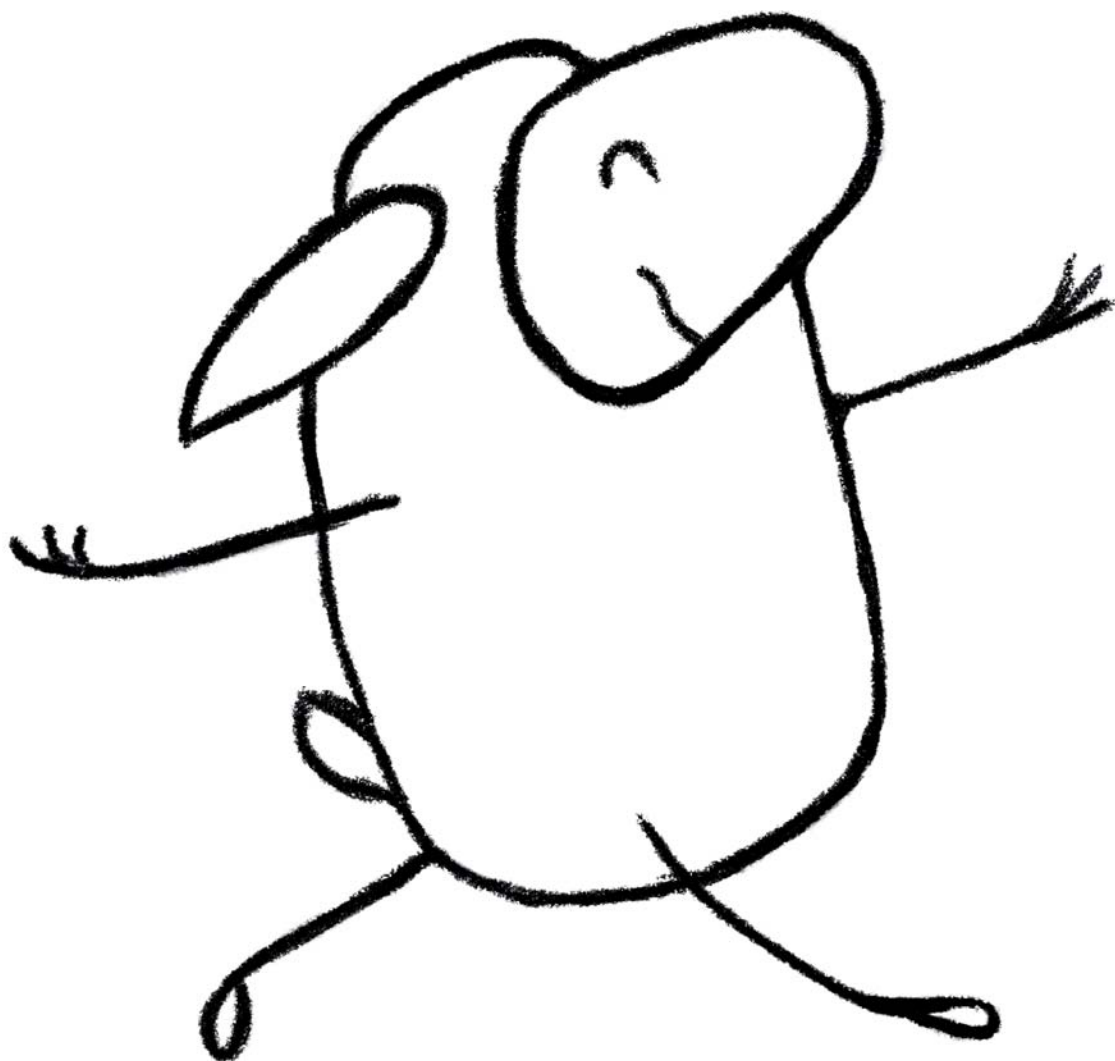


¿Qué harías tú con una lana?

Si pudieras ayudar a Lili en su bazar, ¿qué más harías? Dibuja



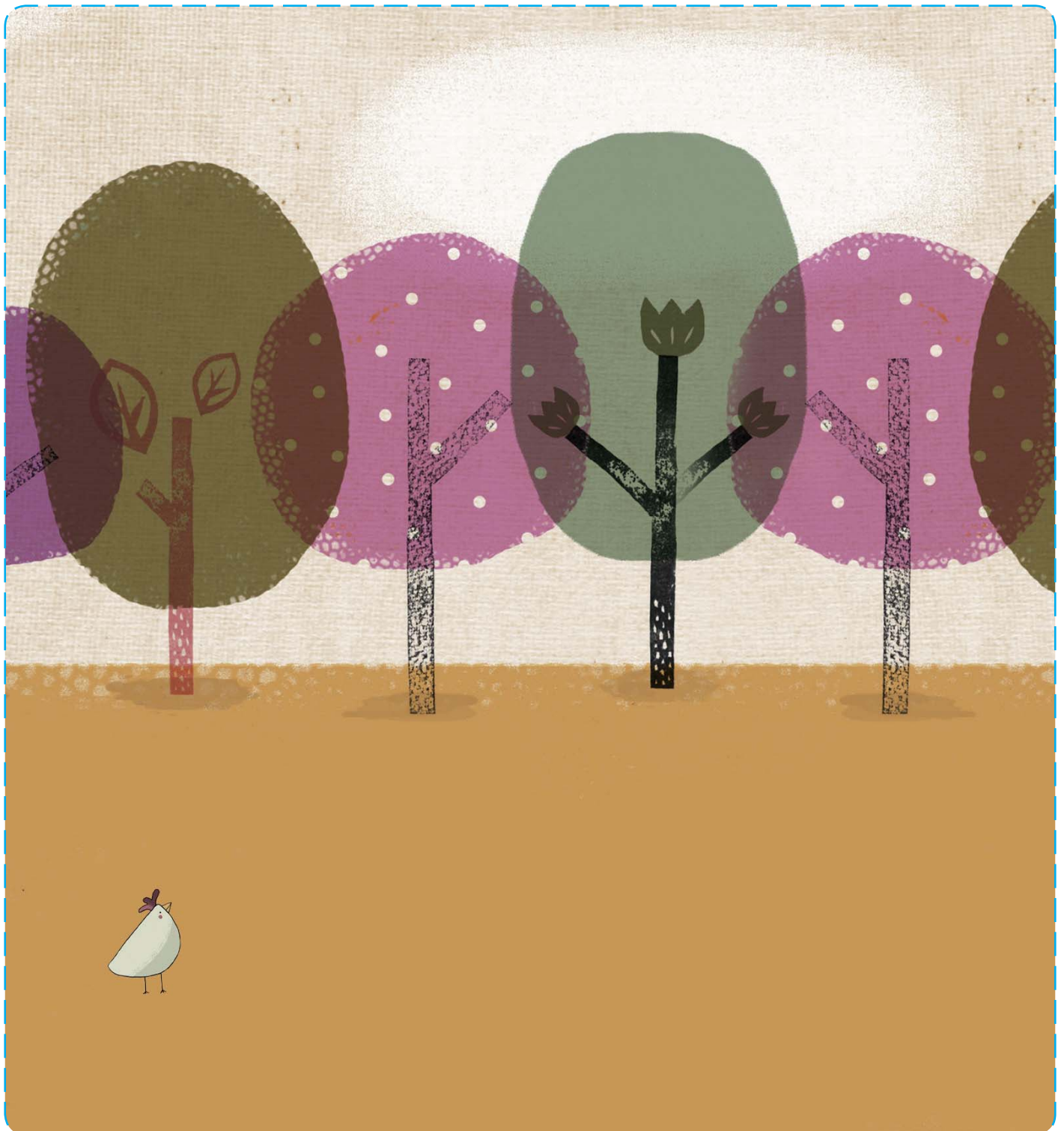
Rellena a Lili con lana y haz los brazos y piernas de cordón.



Estoy _____

Porque _____

Crea una nueva aventura para Lili.
Completa la ilustración y cuéntala.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SANTILLANA
Libro Álbum

