

PROPUESTA de ACTIVIDADES

Las semillas de lo bueno

• Roy Berocay

Características generales de la obra

El libro, en cuanto a extensión y enfoque de la historia, es una *nouvelle*. Es decir, una narración cuya trama no alcanza la profundidad en el desarrollo de la historia, tal como se observa en una novela típica. Las *nouvelles* adquirieron cierto auge a finales del siglo XIX y principios del XX. León Tolstói y Franz Kafka fueron dos de los más grandes exponentes de este género, que aportó una renovación ante el supuesto agotamiento formal del cuento típico.

Esto se debe a que la *nouvelle* permite un mayor desarrollo en los aspectos psicológicos de los personajes y una gran flexibilidad en sus acciones, sin caer en la complejidad que se hace evidente y necesaria en la novela clásica. Por lo tanto, y en cuanto a extensión específicamente, la *nouvelle* se encuentra a medio camino entre el cuento clásico (que alcanzó su apogeo en pleno siglo XIX) y la novela, aunque toma recursos de ambos géneros a la hora de desarrollar una historia.

En clase

Actividades previas a la lectura

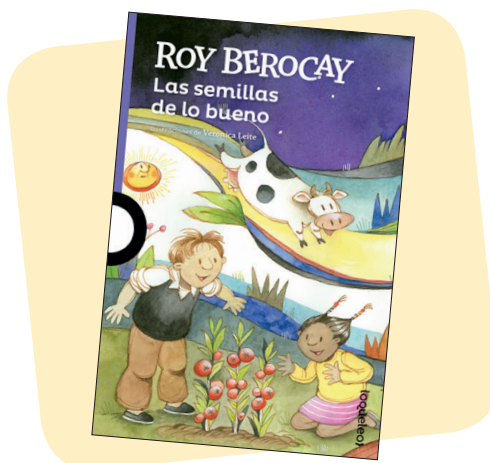
1. Resume en solo tres palabras lo que observas en la ilustración de tapa. ¿Cuáles son los elementos que destacarías?
2. ¿Qué te sugiere el título de la *nouvelle*?
3. Si lees la información de contratapa, ¿puedes anticipar quiénes serán los personajes principales de la historia?

En este libro conversamos sobre:

- La autogestión.
- El trabajo cooperativo.
- La huerta como espacio de producción.

Y después de leer... (análisis textual)

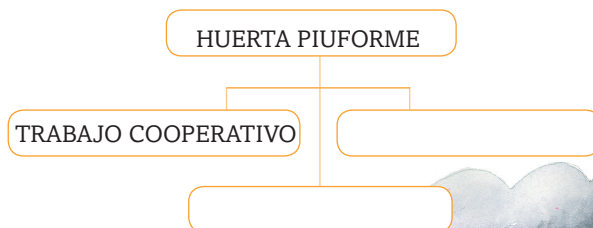
1. Señala la opción correcta.
El autor utiliza una metáfora para describir la ubicación del pueblo, dice que está:
 - a. Rodeado de edificios. ☐
 - b. Cerca de la ciudad. ☐
 - c. En medio de un océano de pasto. ☐
 - d. Acorralado por fábricas humeantes. ☐
2. ¿Cómo hace Luis para despertarse?
3. ¿Qué problemas le trae el método que utiliza como despertador?
4. ¿Cómo describe el autor a la maestra Elisa? Además de enseñar a los niños en la escuela, ¿qué otras actividades realiza?
5. ¿Cómo surge la posibilidad de empezar con el proyecto de huerta orgánica? ¿Lo propone la maestra? ¿Los alumnos? ¿Otras personas?
6. ¿Qué posibilidades les abre la huerta a los niños con respecto a la alimentación?



7. Al ver el destrozo de la huerta, ¿cómo reaccionan los niños y los adultos involucrados en el proyecto? ¿Se dan por vencidos?
8. ¿Cómo resuelven el problema de la vigilancia nocturna?
9. ¿Qué ve Luis en el almacén de Melquiades que lo hace sospechar algo malo?
10. ¿Por qué Melquiades Piuforme se opone a la construcción de la huerta orgánica?
11. ¿Cómo reacciona Ana María ante la prepotencia de su padre?
12. Cuando el señor Piuforme y sus secuaces entran al invernadero con picos y palas, dispuestos a destruir todo, ¿cómo defienden los niños la huerta?
13. ¿Cuál es la participación de la madre de Ana María en la historia?
14. ¿Cómo se resuelve la historia?

Y si escribimos...

1. Completa el esquema:



2. Inventa un nuevo título para la *nouvelle*.
3. Plantea un título para cada uno de los ocho capítulos de la historia.

