

Las aventuras del sapo Ruperto

Roy Berocay



ILUSTRACIONES:

Daniel Soulier

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roy-berocay>



Síntesis del libro

Personajes: el Sapo Ruperto; los bichos de luz, entre ellos se destaca Juancho; la tonina y la ballena, dos visitas circunstanciales que vienen del mar; las ranas, cangrejos, y otros sapos del arroyo, además de Víctor, un niño que se hace amigo de Ruperto.

Lugar: las historias se desarrollan en el Arroyo de Solís Chico y sus alrededores; en cierta oportunidad, la acción se centra en la casa de Víctor.

Análisis: el libro está integrado por siete cuentos protagonizados por los animalitos del arroyo y Ruperto, un sapo joven, curioso, a veces un poco fanfarrón, pero siempre solidario y divertido que no puede estar un minuto quieto. Así, en cierta incursión a una casa vecina, conoce a Víctor, un “hombre chico” que se transforma en su compinche y amigo; pero el resto de los humanos se vuelven peligrosos para los habitantes del arroyo por sus inventos (la electricidad) o actitudes (cazar animales, tirar basura). Solo la primera historia, protagonizada exclusivamente por los bichos de luz,

cuenta a modo de leyenda cómo se transformaron estos insectos en luciérnagas. Algunas aventuras giran en torno a las disparatadas actividades de Ruperto que pretende imitar los estereotipos que conoce a través de Víctor (cantante de roncanrol, sapo espacial o superhéroe). La personificación, el uso de un lenguaje coloquial y las constantes alusiones a la realidad, generan un texto original y de fácil acceso para los chicos.

El narrador omnisciente ofrece descripciones del lugar y los personajes ricas en imágenes y comparaciones, además de abundantes diálogos que resultan divertidos por los malentendidos, las onomatopeyas que utilizan los animalitos para comunicarse, las absurdas interpretaciones de Ruperto sobre la cosas que encuentra en su camino y ciertos reproches que le efectúa al escritor sobre su rol en la ficción.

Contenidos conceptuales

- El adjetivo: clasificación semántica.
- La historieta: viñetas, tipografía, signos gráficos y paralingüísticos, onomatopeyas.
- Signos de puntuación y entonación.
- Reconocimiento, clasificación y producción de imágenes y comparaciones.
- Comentario de ilustraciones asociadas al texto.

- Interpretación de juegos de palabras y recursos humorísticos.
- Diferenciación de expresiones que corresponden al lenguaje coloquial (Ajá / ¡puf, qué mugre!).
- Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula la fantasía, el humor y la reflexión sobre determinados temas.
- Apreciación de las actitudes solidarias y el diálogo como instrumentos privilegiados para la solución de problemas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿conocen al Sapo Ruperto? ¿Qué saben acerca de él? ¿Y qué sobre estos animalitos? ¿Dónde viven estos batracios? ¿Qué comen?
- ¿Leyeron algún cuento o libro de aventuras? ¿Podrían contarlo? ¿Alguna vez fueron protagonistas de una aventura?
- Tapa: ¿qué significa la Z? Proponer nombres para esa Z. ¿Qué expresa el gesto de Ruperto? ¿Qué insectos lo acompañan? ¿Dónde están? ¿A quién se parece Ruperto con ese traje?
- Contratapa: ¿quién es el autor? ¿A quién se dirige? Anotar tres datos acerca de Roy Berocay. ¿Quién es José Miguel Silva Lara? ¿Qué aspecto común comparte con el autor?
- Índice: ¿cuántos cuentos tiene este libro? ¿Qué animales se mencionan en los títulos? ¿Qué saben acerca de ellos? ¿En cuántos cuentos aparece el nombre de Ruperto? ¿Cuál corresponderá a la ilustración de tapa? ¿Por qué? ¿Qué será “la caja misteriosa”?
- Ilustraciones: observar en qué ilustraciones aparece Ruperto. ¿En cuáles aparece vestido? ¿Qué nos revela su atuendo en cada caso? ¿En cuáles

está acompañado por un chico? ¿Por qué? ¿Qué estará pensando en las páginas 29 y 35? Hipotetizar los motivos que provocan la alegría de los bichos en la página 8 y no en la 19.

Comprensión de la lectura

- En “Los bichos de luz” la idea principal es:
 - la destrucción de la naturaleza;
 - el origen de estos insectos;
 - los peligros de la electricidad.
- Completar

La caja misteriosa en realidad es.....

Ruperto piensa que los hombres usan la luz eléctrica para.....

La casa le pareció.....

El charco pequeño que tiene una caja cuadrada con palanquita es.....

La lluvia mágica que los hombres tienen dentro de sus casas se llama.....
- Responder sobre Víctor:
 1. ¿En qué cuento aparece por primera vez?
 2. ¿Cómo es la relación con Ruperto?
 3. ¿Cómo ayuda a salvar a la tonina?
 4. ¿Y cómo a su amigo para que se transforme en un sapo espacial?
- Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Luego, fundamentar oralmente la opción elegida.
 - El concierto de rocanrol de Ruperto fue un fracaso. (F)
 - La rana “saltante” desapareció misteriosamente para no volver más. (F)
 - La ballena tenía clavado un arpón. (V)
 - Los sapos se rieron de Ruperto Supersapo en dos oportunidades. (V)
 - Ruperto promete en el futuro ser escritor. (F)

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿cuál fue el cuento que

más les gustó? ¿Cuál les resultó el más divertido/ el más conmovedor/ el más disparatado? ¿Qué les parece Ruperto? ¿Les gustaría conocer a este sapo? ¿Dónde imaginan que está el Arroyo de Solís Chico? ¿Cuántos años tendrá Víctor?

- Repartir los cuentos por grupos para releerlos. Mientras leen, los chicos toman nota de los adjetivos que usa el autor para definir a Ruperto. Por ejemplo: "...era un sapo **atropellado**..." (p. 46). ¿Qué otros adjetivos definen a este personaje? Proponer tres por grupo y fundamentar con episodios del libro.
A continuación, hacer una puesta en común para confeccionar la lista final en el pizarrón.
- Reconocer en "El gran pescado azul" las comparaciones de:
las aletas...
los cangrejos...
dos ojos grandes...
los ojos que lo miraban...
un lugar grande...
Luego, buscar en el cuento cuatro ejemplos más.
- Confeccionar una lista en el pizarrón con los superhéroes de los dibujitos animados. Describir los rasgos distintivos de cada uno de ellos. Ver la tira televisiva de alguno de estos personajes en casa y analizarla después en clase.
- Rompecabezas de historieta:
Entregar por equipos un sobre que contenga las viñetas de una historieta, pero recortadas. Pedirle a los chicos que ordenen la secuencia narrativa para luego contar la trama a sus compañeros.
A continuación, analizar los siguientes aspectos: cambios en la tipografía, tipos de globos, onomatopeyas, interjecciones, características del héroe y del villano (antihéroe).

} Taller de producción

- Imaginar que Ruperto llega a la escuela. ¿Qué cosas le ocurrirían? ¿Cómo describiría el pizarrón,

la biblioteca, el recreo, a los chicos jugando a la pelota? A partir de estas preguntas, producir un relato lo más divertido que se les ocurra.

- Escribir por grupos, el Rock de Ruperto, o el Rock de Arroyo Chico.
- Realizar por equipos la adaptación de una aventura de Ruperto a la historieta.
- Redactar un titular periodístico sintetizando el contenido de cada cuento.
- Crear una historia a partir del siguiente esquema:
 1. llegada al Arroyo Solís Chico de un animalito en problemas;
 2. intervención de Ruperto y el resto de los bichos;
 3. resolución del problema.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- En varios pasajes del libro, los bichos del arroyo sufren las consecuencias de ciertas actividades o comportamientos humanos. Buscar en diarios y revistas información sobre las causas (derramamiento de petróleo, caza indiscriminada, destrucción de bosques, etc.) que ponen en peligro de extinción algunas especies. Luego, confeccionar afiches para fomentar una mayor conciencia sobre estos temas.

■ Educación para la democracia

- Conversar sobre la importancia que tuvo para los bichos la asamblea que convocaron y cómo pudieron encontrar una solución para la tonina y también para la ballena, gracias al esfuerzo mancomunado. Organizar alguna actividad solidaria en la que los chicos deban comprometer su esfuerzo y creatividad discutiendo y votando las estrategias de acción (campaña de juguetes, ropa o alimentos para una guardería, una escuela de frontera o de escasos recursos).

Con Biología

- Estudiar los animales e insectos que habitan en el arroyo. Quienes tengan la posibilidad de contar con un acuario, un arroyo, un lago, o un río cercano, pueden organizar una salida para relevar datos sobre las especies animales y vegetales del lugar y observar sus condiciones de existencia.
- Investigar las características que definen a los mamíferos y determinar los animales que pertenecen a este grupo.

Con Ciencias Sociales

- Investigar en la biblioteca cuándo llegó el hombre a la Luna, cómo se llamaban los primeros astronautas y la nave que los transportó, a qué país pertenecían y si se repitieron esos viajes.
- Averiguar quién fue Laika y discutir sobre el envío de animales al espacio.
- Reconocer los planetas que integran el Sistema Solar y definir el concepto de satélite.

Con Música

- Preguntarles a los papás qué saben acerca del rocanrol, los primeros grupos que surgieron en el mundo y sus canciones preferidas. Escuchar algunos temas de Elvis Presley o Los Beatles y luego conversar sobre las diferencias entre esta música y la que los chicos escuchan ahora. Finalmente, elegir con la maestra la melodía de algún rocanrol (*La plaga, El rock de la prisión*) para cantar el tema que Ruperto inventó.

Con Literatura

- A veces la fantasía explica el origen de algunas cosas o animales. Por eso, para quienes hayan disfrutado de “Los bichos de luz”, les proponemos la lectura de *Cuentos y leyendas de Argentina y América*, en la serie Morada de Loqueleo.
- Proponer una clase destinada a la lectura de historietas de superhéroes.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO