

# La trapecista solitaria

Helen Velando



Ilustraciones: Lucía Franco

Cantidad de páginas: 312

Formato: 13,5 x 20 cm

Serie: Azul

## Guía de lectura

### La autora

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. Los primeros textos que escribió fueron adaptaciones para teatro, en 1989. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir.



Entre otros títulos ha publicado: *Cuentos de otras lunas*; *Detectives en el Parque Rodó*; *Detectives en el Cementerio Central*; *Fantasma en la Sierra de las Ánimas*; *Memorias de una gripe*; *Atrapasueños*; *Pancho Investigador. Luces en la Aurora*; *Pancho Investigador. Amatistas en el Catalán*; *Los Cazaventura y el camino perdido de los Andes*; *Los Cazaventura y el río escondido de la Amazonia*; *Los Cazaventura y el secreto de Yucatán*; *Los Cazaventura y el tesoro de las Guayanas*; *Los Cazaventura y las momias de Atacama*; *El diario olvidado de un Cazaventura*; *Misterio en el Cabo Polonio*; *Piratas en el Santa Lucía*; *El Dragón Culpón*; *El secreto de los Bichimagos*; *El Gran Circo Desprolijo*; *La Isla de los Vientos prohibidos* y *La trapecista solitaria*.

### Características generales de la obra

Novela juvenil de lectura fluida y dinámica que invita al lector a seguir de cerca la vivencia de los protagonistas, donde se hacen presentes una serie de valores. Noiré trabaja como asistente en el circo Teleschenko. Ella es trapecista pero decide mantenerlo en secreto. El dueño del circo es un hombre malhumorado y huraño. Un día recibe una carta anónima con pistas que le permitirán recuperar el tesoro que le fue robado hace treinta años. De inmediato decide emprender el viaje para buscarlo.

En el camino todos los integrantes del circo vivirán asombrosas e inolvidables experiencias.

#### Personajes

- Noiré
- Zamir Teleschenko
- Rimaz Teleschenko
- Clarisa Teleschenko

### Vinculación con el programa escolar

- La novela como subgénero narrativo: concepto y características.
- Los saltos temporales en el relato: anacronías
- Diferencias entre relato e historia.
- La enunciación narrativa: la polifonía.
- La descripción al servicio de la narración.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

1. Observa la ilustración de la tapa. ¿Qué información puedes extraer de ella?
2. ¿Podrías establecer alguna relación entre la ilustración y el título de la novela? ¿Qué función cumplen los títulos?

### Y después de leer

1. Las acciones están contadas de forma particular, ¿podrías reorganizarlas cronológicamente?
2. Busca la definición de descripción, reconoce el fragmento descriptivo inicial e indica cuál es su función.
3. Como habrás visto se pueden describir objetos y personas. Realiza la descripción de Noiré y de Zamir.
4. ¿Cómo conoció Zamir a Noiré? ¿Cuál era el trabajo de Noiré en el circo Teleschenko?
5. ¿Qué secreto oculta? ¿Cuál fue el suceso vivido por la protagonista que la alejó del número?
6. Los nombres de los gemelos tienen una particularidad, se leen igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha. ¿Sabes cómo se llama a este tipo de palabras? Nombra otros ejemplos.
7. Zamir y Rimaz están distanciados desde hace treinta años, ¿cuál es el motivo de la enemistad? ¿Qué contiene cada valija?
8. Realiza una lista de las pistas que recibe Zamir que lo llevarán a recuperar su tesoro.
9. ¿Cuál es el nombre de los payasos? ¿Te animas a buscar el origen de esos nombres?

10. Los payasos enuncian algunos dichos populares como “*Este lugar está más desolado que un perro sin pulgas*”. ¿Podrías explicar a que nos referimos con un “dicho popular”? Busca cuatro dichos y explica a qué se refieren.

11. ¿Cuál es la verdadera red para Noiré? ¿Consideras que la novela tiene algún mensaje?

## Taller de producción y artes integradas

Elige un objeto que forme parte del circo y crea una adivinanza haciendo uso de la descripción.

Imagina que eres un periodista y debes cubrir la última función del Circo Teleschenko Madariaga. Redacta la nota que aparecerá en el periódico.

Realiza un audiovisual acerca de los testimonios de quienes entrevistaste al finalizar el espectáculo.

## Curiosidades

¿Sabías que su origen se sitúa en Egipto 2.500 a.C.? allí se realizaban actos de malabarismo, acrobacia y equilibrio. La referencia más cercana al circo actual proviene de la antigua Roma. Los anfiteatros, edificios redondos con gradas alrededor, eran llamados circos.

La palabra “circo” proviene del griego “kirkos”, que significa ‘círculo, anillo’, y a su familia etimológica pertenecen vocablos como acercar y circuito.

Uno de los anfiteatros más importantes de Roma fue el Circus Maximus, que funcionó por más de mil años, donde combatieron grandes gladiadores.

Investiga qué era un gladiador.

Agrega una imagen de esos combates.