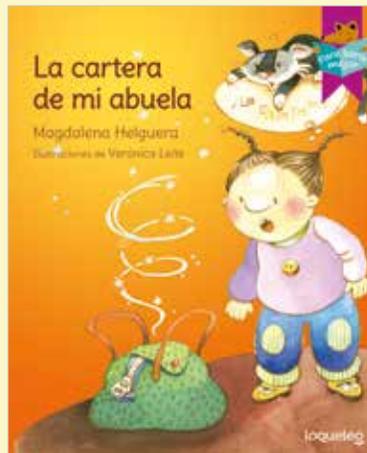


## La cartera de mi abuela

Magdalena Helguera



Ilustraciones: Verónica Leite

Cantidad de páginas: 32

Formato: 22 x 27 cm

Serie: Para leer mejor

## Guía de lectura

### La autora

Nació en Montevideo y vive en Lagomar, es casada y tiene dos hijas. Es maestra y licenciada en Letras, investigadora y profesora de Lengua en Formación Docente y está finalizando una Maestría en Lenguaje.



Es autora de más de cuarenta libros: cuentos para niños, como *Azul es el color del cielo*, *La cartera de mi abuela*, *Un resfrío como hay pocos* y *Cuentos asquerosos*; novelas para adolescentes y jóvenes, como *Planeta Monstruo*, *Hoy llegan los primos*, *Los primos en la Tapera del Muerto*, *Los primos y la monja fantasma*, *Himalaya me avisó* y *Con sombrero y sin bigote*; cuatro obras de teatro y *A salto de sapo*, un ensayo sobre narrativa para niños.

Sus obras están publicadas en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Perú y Uruguay. Ha participado como ponente en congresos y otros eventos culturales en diversos países.

Entre otras distinciones recibió once Primeros Premios y dos Segundos Premios en Literatura Infantil y un Premio Único de Ensayo del MEC, el Bartolomé Hidalgo, el Primer Premio Los Niños del Mercosur (Argentina) y fue postulada para el Premio Internacional en Memoria de Astrid Lindgren (Suecia).

### La ilustradora

Nació en Montevideo. Desde los años noventa se dedica profesionalmente a la ilustración. Ilustró libros de cuentos y novelas para niños, publicaciones para diferentes propuestas educativas y publicitarias, y también sus propios cuentos e historietas, donde la ilustración tiene gran protagonismo.



Algunos de los libros en los que participó como ilustradora: *Había una vez un tirano* de Ana María Machado; *Libruras* de Ana María Bavosi; *Lucas, el fantástico* de Roy Berocay; *El "chou" de los lagartos* de Federico Roca; *La familia de Tana* de Aline Pettersson y la serie de libros *Los niños, las niñas y sus derechos del Instituto Interamericano del Niño (OEA)*.

De su total autoría, publicó: *El miedo a la luz mala* (Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil del MEC —compartido con Malí Guzmán—, año 2000); *Un real y medio* (adaptación de la retahíla tradicional), *El mandado del tatú* y *Un misterio para el topo* (Premio Bartolomé Hidalgo 2009).

En el exterior, participó en: Workshop de la "BIB XVII", Bienal de Ilustraciones de Bratislava (República Eslovaca); "TIBI 99" (4.ª Bienal Internacional de Teherán de Ilustraciones, Irán); Concurso y Muestra Latinoamericana de Ilustración "Utopía", para el "27.º Congreso Mundial de IBBY", en Cartagena de Indias, Colombia.

## Características generales de la obra

La abuela de este cuento sería como cualquier otra abuela del mundo si no fuera por su cartera.

¡Vaya si es rara!

Cuando la abre, las cosas que lleva dentro salen volando y un sinfín de historias y aventuras aparecen sobre la mesa. La abuela las ordena sin saber qué más puede suceder. ¡Esta cartera está llena de sorpresas!

## Contenidos abordados en las actividades

### Oralidad

- La narración en los cuentos
- Descripción de personajes
- Relato oral de los cuentos
- Opinión de argumentos entre pares
- Pluralidad de opiniones
- Narración de vivencias y anécdotas

### Lectura

- Anticipación icónica
- Inferencias a partir de elementos paratextuales

### Escritura

- La secuencia nominal - Listado de palabras
- Escritura de sucesos y descripción de escenarios
- Descripción de objetos.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

#### 1. Diálogos espontáneos con los niños

Observar la tapa. Reconocer y ubicar en ella:

- El título del cuento
- Nombre de la autora ¿Conocen otros títulos de ella?
- Nombre de la ilustradora ¿Qué otros cuentos ilustró?
- Nombre de la editorial

#### Observar la imagen de la cartera

- ¿Qué tendrá dentro?
- ¿Creen que sea una cartera como todas?
- ¿Notan en ella algo diferente? ¿Cómo se dan cuenta?

#### Observar la imagen de la nieta

- ¿Cuál es la expresión en su rostro?
- ¿Sabe qué hay dentro de la cartera?
- ¿Qué emociones sentirá?

#### 2. Reconocer personajes de la solapa

- Abuela
- Nieta
- Gato
- Pirata Alpargata

Une con qué personaje rima cada palabra.

Ciruela rima con...



Muela rima con...



Grieta rima con...

Quieta rima con...

Pato rima con...



Flaco rima con...

Batata rima con...

Rata rima con...



Lata rima con...

3. En la imagen de la abuela con catalejo de la primera hoja



- Observar la expresión en su rostro
- ¿Cómo se sentirá?
- ¿Ella sabrá qué tiene su cartera dentro?
- ¿Qué tiene en su mano? ¿Para qué sirve? ¿Para qué lo usará?

---

---

---

**Durante la lectura**

1. ¿Cómo describe la nieta a su abuela?
2. ¿Qué sucede cuando la abuela dice “Aquí tengo algo para ti”?

---

---

---

---

---

3. ¿Qué sucede cuando pone la cartera sobre la mesa?

---

---

4. ¿Por qué la abuela es valiente?

---

---

5. ¿Qué sucede cuando la abuela encuentra una hoja de papel? ¿En qué se convierte?

---

---

6. Elaboramos por escrito un listado de los objetos que salen volando de la cartera.

*Sale volando*

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Juego del ahorcado con personajes  
En pequeños grupos, seleccionan alguno de los personajes del cuento y en una pizarra o paleógrafo van escribiendo las letras, mientras el resto del grupo adivina.

8. Adivina adivinador.  
Une lo que representa cada uno de los objetos con la palabra



Ojo de buey



Botella



Anaconda



Pulpos



Galeón



Dientes del gigante

9. Ordenamos la secuencia de acuerdo a cómo se suceden los hechos.

- La abuela encuentra el galeón perdido de Pirata Alpargata
- La abuela ataja las cosas y las pone sobre la mesa
- La abuela tira y tira del cierre
- De pronto la cartera se abre
- Encuentra un par de pulpos enamorados
- La cartera se agranda y agranda

## Y después de leer

1. Actividad plástica  
Plegado de galeones  
Los pueden decorar con pasteles, marcadores, pintura, trozado de papeles de color, entre otros materiales.



2. Producción  
Con los abuelos jugamos a...  
Escriben en un paleógrafo todos aquellos juegos y actividades que realizan con sus abuelos y abuelas.
3. Juego de memoria  
Se dispone en el salón de un bolso o cartera que simule el/la de la abuela.  
Dentro, los docentes han colocado diversos objetos. Los niños tendrán dos minutos para ver todo lo que hay dentro. Luego el bolso o cartera se cierra. A partir de ese momento, en subgrupos organizados previamente, escriben o dibujan todo lo que recuerden.  
Luego contrastan y obtienen un punto por cada objeto que recuerdan.
4. Con los abuelos y abuelas
  - ¿Leen con los abuelos y abuelas?
  - ¿Cuándo?
  - ¿Dónde?
  - ¿Cómo les gusta leer con ellos/ellas?

Elaborar tarjetas de invitación para recibir a los abuelos y abuelas en el salón de clase.

Juntos comparten la lectura del cuento y posteriormente cada nieto/a con su abuelo/a dibuja una cartera muy grande de donde saldrán palabras en vez de objetos.

Esas palabras estarán relacionadas con emociones y sentimientos que surgen del vínculo abuelos-nietos.

Las escriben

Puesta en común

## 5. Dramatizaciones - Cine mudo

De objetos que aparecen en la historia:

- Peine y guantes
- Llaves y monedas
- Libreta y pañuelo
- Lápiz y espejo
- Perfume y hoja de papel

De acciones que aparecen en la historia.

- La abuela abriendo la cartera
- La abuela revolviendo y la cartera le traga la mano, el codo y el brazo.
- La abuela plegando un galeón
- La abuela metiendo su nariz en la boca de la cartera
- Abuela y nieta subidas al galeón encontrado
- Otras que sugieran los niños/niñas

## 6. Actividad colectiva con las familias

Se elabora un cuaderno viajero que visitará cada hogar.

Se les pide a las familias que allí abuelas y abuelos puedan contar acerca de algún objeto que conserven de tiempo atrás y tenga un valor afectivo para ellos/ellas (puede ser de cualquier momento de sus vidas).

En clase se irán compartiendo las experiencias de cada niño/a

## Educación en valores

Esta guía de lectura también tiene el cometido de trabajar el vínculo de los niños con los adultos y adultos mayores de su entorno más cercano y el de sus pares.

Ampliar los canales de comunicación, escucharse, así como también brindar la posibilidad de expresar emociones y sentimientos.

Posibilitar a través de la voz de sus abuelos y abuelas la construcción de la historia familiar, acercarse a costumbres de un tiempo y espacio distinto al conocido.

Revalorizar el juego como herramienta de socialización, potenciar el desarrollo de la persona y fortalecer ese vínculo afectivo con otros adultos, modelos y referentes.

Redacción:

Maite González Vallejo

