

CUIDEMOS EL PLANETA

Proyecto de lectura

Un plan lector para
desarrollar
la imaginación
y vivenciar la
educación ambiental
desde la alegría
y el disfrute
del ambiente
en el que vivimos.



Marco conceptual, enfoque didáctico y consideraciones para el desarrollo de las propuestas.

A continuación se desarrollan una serie de abordajes didácticos para los libros que integran la colección “Cuidemos el planeta”. Estas propuestas son adaptables, para que cada docente las ajuste a las características del grupo y elija una modalidad de trabajo adecuada. Pueden realizar todas las actividades propuestas o seleccionar solo algunas y realizarlas en el orden que cada docente elija, ya que la gran mayoría son independientes unas de otras. Sin embargo, la realización de la totalidad de las propuestas posibilita una mayor aproximación a las temáticas tratadas, el desarrollo de diversas habilidades y la construcción de conocimientos específicos desde el enfoque de la educación ambiental.

El paradigma a partir del cual abordamos la educación ambiental tiene que ver con el conocimiento y contacto con el ambiente cercano, empezando por el que nos rodea. Es por eso que a lo largo de todas las actividades sugerimos propuestas que tienen que ver con observar el entorno e investigar sobre él. Esa observación deberá ser minuciosa, con detenimiento y una intención bien marcada que implique una mirada distinta de los lugares cotidianos. Esa observación siempre tiene que estar acompañada del registro, que puede ser mediante diversos soportes (escrito, fotográfico, audiovisual, dibujo, audio, etc.).

Por otra parte, también encontrarán en cada serie de propuestas la invitación a investigar: buscar material, acceder a bibliografía, preguntar en sus casas, recurrir a conocimientos previos; todas ellas son formas válidas en el proceso de construcción de conocimientos, pero es importante que se distinga cuáles fuentes son más precisas y fiables a la hora

de acceder a información más rigurosa. Es por eso que en las propuestas desarrolladas encontrarán diversos tipos de recursos que sugerimos explorar, pues contienen información para profundizar en las temáticas abordadas.

Proponemos una mirada transdisciplinaria que pone en juego variados lenguajes, habilidades e inteligencias, ya que en las diversas aproximaciones se va profundizando en diferentes aristas de cada temática, fomentando la construcción de conocimientos más complejos. También, porque entendemos que la educación ambiental se vincula con la didáctica de las ciencias naturales, así como de las ciencias sociales, las artes, la lengua, el juego y la educación emocional.

A su vez, cada recorrido didáctico sugerido propone un taller de producción en el cual desarrollamos una actividad que requiere la creación en conjunto de algo (el soporte varía según la temática abordada), que luego puede ser apreciado por el propio grupo y compartido con otras personas. Entendemos que el trabajo colaborativo que requiere crear algo grupalmente es parte del enfoque de la educación ambiental que proponemos y que implica fortalecer habilidades como la solidaridad, el compañerismo, la empatía y la organización grupal.

Por último, es importante explicitar que a través de esta colección de libros y de las actividades, invitamos a vivenciar la educación desde la alegría y el disfrute del ambiente en el que vivimos, despertando la curiosidad por el entorno, la empatía y la ternura, evitando caer en discursos pesimistas sobre los problemas y procurando identificar nuestro lugar activo en el cuidado del ambiente que compartimos.



GUÍA DE LECTURA

Nuestros fuegos



Katia la apagadora

de Roy Berocay

Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 27 x 22 cm

Temática: Prevención de incendios forestales, Contaminación del aire, Convivencia, Cooperación, Responsabilidad

Síntesis de la obra

Hay humo en el pueblo. Todos los bichos tosen. El sol y el cielo azul casi no se pueden ver de tanto humo. Tendrán que averiguar de dónde viene, porque si hay humo, hay fuego. Y deberán buscar a un animal que sea capaz de apagarlo. ¿Existirá algún bicho que pueda tirar tanta agua como para apagar el fuego?

Datos del autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor y músico. Ya de pequeño descubrió que la combinación de sonidos le resultaba muy agradable y soñó con dedicarse a hacer música. En la adolescencia finalmente comenzó a cumplir ese sueño y se integró a distintos grupos de rock.

De manera paralela, comenzó a escribir y soñó con ser escritor. Y también se le cumplió.

Publicó varios libros, entre ellos: *Pateando lunas*; *Superniña* (Más allá de *Pateando lunas*); *Las aventuras del sapo*

Ruperto; *Ruperto detective*; *Ruperto de terror* (*La gran aventura*); *Ruperto Jurásico*; *El país de las cercanías*; *Ernesto, el exterminador de seres monstruosos* (y otras porquerías); *Ruperto rocanrol* y otras bobadas; *El secreto de la felicidad*; *El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 8); *El pollo loco*; *El misterio de la vaca que hacía caca*; *Las aventuras de Tamara Rana* y *Tamara y Vladimiro contra los invasores*.



Datos del ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados.

Para Santillana ilustró: *Babú*; *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto al rescate*; *¡Ruperto insiste!*; *Ruperto y los extraterrestres*; *Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)*; *Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad*; *Ruperto y las*

vacaciones sinies- tras; *El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 8); *El casamiento de Ruperto*; *Ruperto y el increíble niño rodante*;

Ruperto campeón; *Las aventuras de Tamara Rana*; *Tamara y Vladimiro contra los invasores*; *Superniña (Más allá de Pateando lunas)* y *Ruperto Jurásico*.

En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para *El sapo Ruperto ¡en historieta!*



Propuestas de actividades

A través de una serie de propuestas que conjugan distintas disciplinas, nos aproximamos a la temática del fuego desde sus múltiples aristas. Proponemos trabajar desde la experiencia y el disfrute para reconocer los riesgos y precauciones que se deben tener a la hora de hacer fuego. En el taller de creación, invitamos a realizar una propuesta artística que mezcla literatura y plástica.

Con Ciencias Naturales

- ❁ Katia es una especie de víbora; indagar conocimientos previos de los estudiantes haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre estos animales? ¿Alguna vez vieron una? ¿Qué son las víboras, las serpientes y las culebras? Investigar sobre las distintas especies que son autóctonas del Uruguay, sus características, dónde viven, de qué se alimentan, si son venenosas, etc. Pueden encontrar información en la web de ANEP: uruguayeduca.anep.edu.uy.

- ❁ La historia cuenta que en Yagutp Zoba tenían un problema enorme porque todo estaba lleno de humo; eso les impedía respirar bien y “ensuciaba el aire”. Leer con sus estudiantes este librito para saber más sobre la contaminación del aire en la web: www.ambiente.gub.uy.

Con Ciencias Sociales

- ❁ Preguntar a los niños y niñas si conocen personas que se encarguen de proteger, rescatar y preservar serpientes; indagar sobre Alternatus Uruguay (un emprendimiento familiar dedicado a esto). Explorar las razones por las que es importante proteger a las serpientes, pueden hacer infografías donde expongan esas razones. Podrán encontrar información en el canal de YouTube: [Alternatus Uruguay](https://www.youtube.com/c/AlternatusUruguay).
- ❁ En el cuento un grupo de humanos hizo fuego para hacer un asado. Conversar



con los niños y niñas sobre esto: ¿Ustedes alguna vez prendieron un fuego? ¿Qué actividades se hacen con el fuego además de cocinar? ¿Qué otras comidas se pueden cocinar al fuego? ¿Cuál les gusta más? Proponer que dibujen algún momento que recuerden en que hayan disfrutado de estar junto al fuego.

- ✿ Investigar para qué se usa el fuego en las zonas rurales, qué tipo de fuegos y fogones y cuándo se pueden hacer. Pueden obtener información en esta guía de la Secretaría de bioeconomía en la web: magyp.gob.ar.

Con Literatura y escritura

- ✿ En la página 19 del cuento hay una confusión entre Chiquito y el alcalde porque este no usa bien las comas para expresarse. Con sus estudiantes, buscar e inventar otras frases que cambien el sentido al poner o sacar comas.
- ✿ Simular una fogata con velas en el salón, con las luces apagadas, y cantar canciones, contar historias divertidas o tocar instrumentos. Antes de realizar la propuesta, intercambiar ideas sobre los riesgos que puede haber y las precauciones que es importante tener en cuenta para evitar esos riesgos.

Con Educación Emocional

- ✿ Cuando los humanos que hacían fuego ven a las víboras llegar se llevan un gran susto. Charlar en un clima de confianza sobre las cosas que asustan a los niños y niñas, qué hacen cuando sienten eso y qué les hace sentir mejor. Proponer que actúen con su cuerpo y su cara una expresión de susto.

Taller de producción

- ✿ El fuego ha sido fundamental en la historia de la humanidad, así como fuente de inspiración para distintas expresiones artísticas. Invitamos a que conozcan el relato “El mundo” del escritor uruguayo Eduardo Galeano, que está en *El libro de los abrazos*. En este video de YouTube: “[Un mar de fueguitos](#)”, un relato de Eduardo Galeano, lo pueden escuchar leído por el propio Galeano. Sugerimos que cada estudiante dibuje cómo sería si fuera un fuego: ¿Qué tamaño tendría? ¿De qué color sería? ¿Cuál sería su forma? Luego pueden hacer una composición colectiva con todos los fuegos de la clase para ver cómo quedaría esa gran fogata grupal.



En este QR puedes acceder al audiolibro ***Katia la apagadora***, narrado por Roy Berocay.

Proyecto elaborado por
Elisa Michelena y Cecilia Laporta

Con pequeñas acciones todos podemos colaborar
en el cuidado de nuestro planeta.