

PROPUESTA de ACTIVIDADES

Historia de un beso

• Sebastián Pedrozo

Características generales de la obra

Novela de aventuras, con capítulos estructurados en base a una narración de lenguaje claro y directo. Hay una intriga creciente, una tensión que no es liberada hasta el inicio de un nuevo episodio, y así sucesivamente, hasta el final del libro.

Al usar la primera persona, el autor nos permite acompañar al protagonista en su viaje personal; viaje donde sus sentimientos son construidos paulatinamente.

En clase

Actividades previas a la lectura:

1. Al ver la tapa, ¿puedes adelantar algo de la historia?
2. Imagina un breve diálogo entre los personajes.
3. Luego de leer la contratapa, anota las características de los personajes que allí se describen.
4. Conversa con tus compañeros acerca de los circos. ¿Qué te parecen? ¿Has ido a uno? ¿Ha visitado tu barrio o ciudad uno de ellos? ¿Cómo era?

En este libro conversamos sobre:

- La amistad
- La violencia
- La identidad y pertenencia a un grupo
- El respeto por los animales

Y después de leer (análisis textual):

1. ¿Cómo describe Juan el encuentro con Lola mientras juegan en la calle?
2. Escribe detalladamente los elementos que se destacan del circo recién llegado.
3. ¿Cuál es tu opinión acerca del entrenamiento del elefante pequeño?
4. ¿Por qué Juan reacciona pasivamente ante el castigo de Sapo? ¿Tú harías algo diferente?
5. En la novela se habla de circos que no utilizan animales. Busca los párrafos donde se encuentran referencias a esto. ¿Qué personajes dialogan al respecto?
6. ¿Cuál es la actitud del payaso Herrumbre ante las maniobras llevadas a cabo en el circo?
7. ¿A qué hace referencia Juan con «abejas y flores marchitas»? ¿Quién es una *abeja*, quién una *flor* marchita, en este caso?
8. ¿Cómo te imaginas los cuadros pintados por Lola? ¿Qué colores predominarán?
9. Una vez dentro de la jaula, sucede algo sorprendente. ¿Cuál fue el plan urdido por Juan y sus amigos y quién fue el cómplice que los ayudó? ¿Por qué lo hizo?
10. ¿Cuál es la relación entre el primer capítulo y el final de la novela? ¿Por qué el autor habrá iniciado el relato de esta forma?



¿Y si escribimos?

1. Argumenta sobre los circos, a favor o en contra.
2. Elabora un texto donde dialoguen, en el contexto de la novela, Lázaro y el payaso Herrumbre. Ubica el diálogo en un momento cualquiera de la historia.
3. Redacta volantes promocionando un circo recién llegado al barrio. Puedes crear uno según tus gustos e intereses.
4. Escribe un capítulo que continúe el último. ¿Cuál será el destino del circo, de Lázaro, de Herrumbre y los demás?

