

Fuego rojo, fuego blanco

Ricardo Alcántara



Ilustraciones: Leti Mato

Cantidad de páginas: 128

Formato: 13,5 x 20 cm

Colección: Especial Loqueleo

Guía de lectura

El autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1946. Vive en España desde hace muchos años. Estudió la carrera de Psicología.

Ha obtenido importantes premios en España, como el Lazarillo, en 1987, por *Un cuento grande como una casa*; Apel.les Mestres, en 1990, por *Uña y carne*, y Austral Infantil 1990 por *Un cabello azul*. Tiene más de doscientos libros publicados. Es un autor muy popular entre los lectores de literatura infantil y juvenil y sus libros son muy bien acogidos por los mediadores de lectura. Sus obras son fruto de sus reflexiones y preocupaciones, que son las que impulsan la acción de sus personajes.

En Santillana publicó: *Óscar tiene frío*, *Óscar ya no se enoja*, *El secreto de Óscar*, *Óscar y la mentira*, *Óscar y sus amigos*, *El regalo de Óscar*, *El búho Jacinto en la granja*, *El viejo circo Alegría*, *Tento y el diente*, *Tento y su amigo* y *Fuego rojo, fuego blanco*.



Síntesis del libro

Protagonistas

Víctor y Alondra

Otros personajes

Directora, secretario, Alicia, Lucas, David y otros alumnos del grupo.

Lugar

La historia transcurre en la escuela, donde asiste Víctor y trabaja Alondra, la maestra.

Argumento

Alondra es una joven maestra que recién comienza a trabajar. Tiene por delante una suplencia en una escuela, a donde llega muy ilusionada.

Se enfrenta a un grupo algo desafiante, en donde Víctor, un niño rebelde, lidera a varios de sus compañeros.

Víctor suele tratar mal a los demás, burlarse y llamar la atención. Con sus actitudes crea un clima que por momentos es conflictivo y esto no permite que la clase transcurra sin problemas.

La maestra tendrá que buscar múltiples recursos para mejorar el relacionamiento y descubrir qué lo hace actuar así.

En ese camino se darán grandes vivencias y aprendizajes que cambiarán la forma de ver las cosas tanto en los alumnos como en la docente.

Análisis

Fuego rojo, fuego blanco es una novela que tiene como eje principal los vínculos, la comprensión, el afecto, la comunicación y la necesidad de generar espacios seguros de convivencia.

Aborda temáticas como el acoso escolar, el maltrato, la burla, la necesidad de pertenencia desvalorizando al otro, así como también lo que sentimos y disimulamos y que a veces se refleja en cómo reaccionamos o nos comportamos con los demás.

El autor, con sensibilidad nos invita a dialogar sobre la importancia de recuperar la alegría y la confianza.

Nos muestra cómo los personajes centrales de esta historia, Víctor y Alondra, crecen y se transforman dejando de manifiesto que los docentes muchas veces colaboran en los procesos de los más pequeños, pero cómo a su vez, de ese intercambio quien más aprende y se nutre es el adulto.

Se observa a lo largo de la historia la paciencia de Alondra, así como también la inquietud y el compromiso por querer revertir algunas situaciones que parecían estar ya algo naturalizadas.

El libro interpela la libertad de opinión, el respeto, la tolerancia, la necesidad de crear ambientes sanos y seguros para desarrollarnos, así como el juicio crítico. La historia acompaña a Víctor en su proceso de toma de confianza a abrir el corazón y mostrarse tal cual es. El relato busca sensibilizarnos y recordarnos que siempre necesitamos de otro que nos ayude y acompañe en el camino.

Por último, cabe destacar que Ricardo Alcántara en esta novela logra hacernos reflexionar sobre nuevas oportunidades, la necesidad de cambio y la huella que dejamos en la vida de todo aquel que se nos cruza en el camino. No se trata quizás tanto del tiempo que permanecemos, sino de las vivencias que compartamos.

Espacio de Comunicación

Unidad curricular: Lengua Española

Competencias específicas

- Construye puntos de vista y elabora sus fundamentos, los socializa y considera otras posturas para reelaborar las propias.

- Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de la enunciación.
- Explora sus emociones a partir del conocimiento y la verbalización de su discurso interno para construir su identidad en relación con los otros y el entorno.

Competencias específicas de la unidad curricular de tramo

- Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
- Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.
- Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «por qué» para la resolución de problemas.
- La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de aprendizaje.
- La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada.

Contenidos

Oralidad

- La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales.
- Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.
- La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas.

Lectura

- La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. Observan la portada y los elementos que allí aparecen. Ubican nombre de autor, ilustradora, editorial, título del libro.

2. A partir de preguntas disparadoras conversamos:
¿Qué te sugiere la ilustración? ¿Crees saber a partir de ella de que tratará la historia? ¿Qué puedes decir del título? ¿Qué representa ese niño de espalda y frente?, ¿y la jaula en su remera?, ¿y esos muñecos en su hombro? ¿Su rostro te provoca alguna sensación?

3. Sobre el título

- Piensan palabras que tengan relación con FUEGO ROJO y otras que te vengan a la mente con FUEGO BLANCO. Elaboran un listado. Puesta en común.
- ¿Qué te ha llevado a relacionar esas palabras con el color? ¿Por qué el autor habrá elegido esos colores? ¿Por qué en los muñecos también aparece el blanco y rojo?

FUEGO ROJO		
FUEGO BLANCO		

4. Datos del autor e ilustradora.

- Dividimos la clase en dos grupos. Un equipo trabajará con los datos biográficos del autor y el otro equipo con los datos biográficos de la ilustradora.
- Leen la información y posteriormente intentarán contar sobre lo leído pero a partir del dibujo. Presentarán al autor e ilustradora a través de la imagen y la representación del texto escrito.
- Puesta en común.

5. Los capítulos de la obra.

- Leyendo el índice y los nombres de cada capítulo: ¿Puedes imaginar algo más de la trama? ¿Quién será Alondra? ¿Para qué podrán usar una goma mágica? ¿Dónde crees que se desarrolla la historia al leer “la reacción de la clase”?
- ¿Qué significará el baile de la confianza?

Durante la lectura

1. Pensando en la maestra Alondra y su nueva experiencia.
 - ¿Cómo te has sentido tú al enfrentarte alguna vez a una situación nueva?
 - Escriben una carta contando de esa experiencia.
 - Puesta en común.
2. ¿Qué características encuentras en Víctor? ¿Qué opinas de su actitud? ¿Por qué siempre suele estar en desacuerdo? ¿Cómo crees que podrías ayudarlo? Piensen en grupo si han vivido situaciones similares y cómo han transcurrido.
3. ¿Y si en vez de buscar debilidades de un amigo, descubrimos fortalezas? Vamos a jugar a buscar tesoros que el otro no conoce de sí mismo.

Vamos a elaborar un cofre. Lo decoramos y dejamos varias semanas en un lugar visible del salón. Cada alumno, a lo largo de los días, escribirá en una tarjeta de color, una fortaleza o cualidad de algún amigo. Se irán guardando todas dentro de la caja. Se estipula un día para la apertura de dicho cofre y se realiza una puesta en común. Es importante que previamente el docente confirme que se haya escrito al menos una fortaleza para cada alumno. Si así no fuera, quizás puede cambiar la dinámica asignando él/ella los nombres de los alumnos.

4. A partir de la historia del *Brujo Ortiga* y los monigotes de tela, invitamos a que cada alumno realice su monigote y lo pinte o decore. Escriban características personales en la parte blanca y posteriormente en la parte roja. Puesta en común. ¿Por qué elegiste esas palabras que te describen del lado blanco?, ¿y las rojas?
5. Observando la ilustración de Leticia de la página 75, ¿qué puedes decir?, ¿qué opinas de la actitud de Víctor en ese momento?, ¿qué crees que logra Alondra con la música?

- Víctor en un momento dice: “No confío en ella ni en nadie”. “Tengo que arreglármelas solo”. ¿Crees que realmente Víctor siente eso? A partir de lo leído y del conocimiento que tienes de este personaje, ¿cómo podrías ayudarlo?
 - ¿Te has sentido alguna vez como él?
6. El baile de la confianza.
- ¿Cómo logramos confiar en alguien? ¿Por qué crees que la confianza es importante? ¿Qué te permite el confiar en otro?, ¿y en ti mismo? ¿Encuentras diferencias?
 - Los alumnos se colocan en duplas y a través de la música los invitamos a disfrutar del baile de la confianza.
 - Puesta en común. ¿Cómo se han sentido? ¿Qué parte les gustó más? ¿En cuál se sintieron más confiados?
 - ¿Qué más le agregarían al baile de la confianza? Fin de la actividad con la creación de un acróstico a partir de la palabra **CONFIANZA**.

Y después de leer

1. Observando la ilustración de la página 115 inventa un diálogo final para Alondra y Víctor. Representalo con viñetas.

2. Invitamos a los alumnos a hacer cadenas de muñecos de papel y decorar. Luego de conocer la historia, piensen en otros colores que les deja la novela, ¿cuáles podrían usar?, ¿por qué?
3. Representar a través de dramatizaciones situaciones que se hayan vivido a nivel grupal similares a las que presenta esta historia. Puesta en común.
4. Si cinco años después se encontraran Alondra con Víctor, ¿crees que se recordarían?, ¿por qué?, ¿qué se contarían?
5. Piensa en alguna persona de tu familia o de tu escuela que se parezca a Alondra, ¿quién es?, ¿por qué?
6. Observando la ilustración de la página 41 así como la de la última hoja, donde la semilla ha cambiado y crecido, ¿qué podrías decir?, ¿en qué se parece esa semilla/flor a lo que han vivido los alumnos y Alondra?, ¿por qué crees que se utiliza esa imagen? Dibuja tu propia semilla en flor teniendo en cuenta el mensaje que te ha dejado el libro. Compartan las distintas representaciones de una misma historia.

Redacción: Maite González Vallejo

