

Fiesta en el jardín

Natacha Ortega
y Lucía Franco



Ilustraciones: Lucía Franco

Cantidad de páginas: 40

Formato: 22.5 x 22.5 cm

Serie: Edición especial

Guía de lectura

La autora

Natacha Ortega

Nació en Mendoza, Argentina.

Siembra jardines a su alrededor.
En el patio, en la vereda, y hasta
en las bibliotecas.

Cultiva su verde compañía.

Siembra fiestas a su alrededor.

En el patio, en la vereda y hasta en las bibliotecas.

Cultiva su alegre compañía.

Y cuando las fiestas florecen en el jardín, canta, baila,
cosecha zanahorias y junta flores para preparar la
torta más rica y celebrar la belleza.

Con Loqueleo publicó *El Niño de la Mancha* (2025),
premio Bartolomé Hidalgo en la categoría libro álbum.



La ilustradora

Lucía Franco

Nació en Paysandú, Uruguay.

Siempre tuvo jardines de papel,
de tela, imaginarios y reales.

Guarda el lugar para un lapacho
amarillo. Casa de pájaros y hote-
les de insectos.

Sus jardines tienen banderines, cometas chinas, abejas
reinas y luciérnagas.

Con Loqueleo publicó *El Niño de la Mancha* (2025),
premio Bartolomé Hidalgo en la categoría libro álbum.



Síntesis de la obra

Personajes

Señor Conejo, Señor Faisán, Señora Gallina, Doña Chan-
cha, Vacas en patines, un puercoespín, un niño y una
niña, entre otros.

Lugar

Un jardín lleno de sorpresas.

Argumento

Cuando las semillas comienzan a germinar, todo el
mundo deja sus labores para unirse a una divertida



ronda de alegría compartida. Son varios los animales que se van sumando al festejo, donde ¡hasta van a degustar una torta deliciosa!

Reflexiones de la obra

Fiesta en el jardín es una “invitación poética” a detenerse y jugar. Hacer una pausa y disfrutar.

A través de la integración de rimas, ilustraciones, música y una receta saludable, la obra invita a desplegar diversos universos que tienen un gran potencial para la mediación lectora con niños y niñas.

La experiencia literaria se enriquece, porque el libro contiene un código QR para escuchar la canción, bailar y realizar representaciones sencillas identificándose con los personajes.

La ronda como tal está llena de simbolismos, porque es una invitación a revalorizar y recuperar juegos tradicionales, a disponerse al encuentro volviendo a lo simple, en donde el tiempo y lo urgente no nos corren y nos permite recuperar ritmos olvidados.

Lo mismo ocurre con la *torta de zanahoria*, ya que la lectura de este libro desprende la posibilidad de continuar explorando en la cocina con lo que ello implica: amor, observación, paciencia, tiempo y el compartir con otros.

También en su elaboración está el valor de lo casero, lo hecho a mano y lo colaborativo.

Las ilustraciones llenas de movimiento y color brindan a la lectura gran sensibilidad, donde el concepto de *fiesta* se expande y nos recuerda que cada momento esconde su magia y que los deseos se pueden hacer realidad.

Contenidos abordados en las actividades

Oralidad

- La narración en los cuentos.
- La descripción de los personajes del cuento.
- La ubicación espacio-temporal.
- La organización en el cuento.



Lectura

- La anticipación icónica.
- Las inferencias: el tema global del cuento.
- Las inferencias organizacionales: la predicción a partir de elementos paratextuales.
- La lectura del cuento atendiendo a la información extratextual.

Escritura

- La escritura espontánea.
- La escritura de sucesos y/o la descripción de escenarios.

Música

- Cualidades del sonido (duración, intensidad, timbre, espacialidad).
- Corporización de ritmos: juegos y rondas.
- Elementos del ritmo.

Arte – apreciación, lectura e interpretación de imágenes

- Descripción y evocación de imágenes.

Propuestas de actividades

Jugar en ronda

Inviten a organizar juegos corporales colaborativos en un orden circular. *¿Cuántos juegos de ronda conocemos en clase? ¿Podemos inventar nuevos disparadores de juego a partir de los textos de la canción?*

Exploración

El libro está planteado en formato de fábula. Conversemos sobre los animales que aparecen en el jardín y sus características principales. *¿Qué sonidos, movimientos y formas de interacción nos proponen el conejo, el faisán, las vacas con patines, la gallina y la chancha?* Exploren libremente y registren de forma escrita las diferencias que encuentren.

Ritmo y tempo

Conversen y recurran de forma espontánea a frases e imágenes contrastantes, que les permitan sumar elementos a la ronda. *¿Y si aceleramos la velocidad cuando vienen las “vacas con patines” bajando la loma?* Imaginen el sonido rítmico de los patines y propongan otras formas de exploración lúdica a partir de ellos. *¿Qué hay del caracol que aparece en dos ilustraciones? ¿Podemos girar a velocidad de caracol?*

Receta rítmica

Transformen las instrucciones de la torta de zanahoria en una experiencia sonora. Inviten a crear un rap o pregón utilizando verbos de acción y onomatopeyas rítmicas que representen los sonidos de la cocina (ej: “¡clac-clac!” para romper huevos, “¡shhh-shhh!” para batir). Los personajes y animales pueden ser representados en pequeños grupos.

Paisajes sonoros del jardín

Creen una atmósfera auditiva utilizando la voz o percusión con cotidiáfonos (latas, botellas, cajas, tapas, etc.). Exploren sonidos para hacer música con objetos comunes recreando: el zumbido de las abejas reinas, el movimiento de las semillas al germinar, los modos de andar de cada personaje, el sonido de las luciérnagas, entre otros que se les ocurran.

Explorar sensaciones

A partir de la metáfora “mariposas en la panza y también en la garganta”, conversen espontáneamente sobre su significado, realizando asociaciones sencillas a partir de preguntas, *¿en qué parte del cuerpo percibes esta sensación?, ¿qué crees que signifiquen las mariposas en la garganta?, ¿cómo se sentirá?* Inviten a que los niños y niñas creen ahora comparaciones poéticas personales. Pueden tomar como referencia el animal o imagen que más les llame la atención.

Escritura creativa

- **“El invitado sorpresa”**: creen un personaje inusual (basado en el estilo de las vacas con patines) que llegue a la fiesta con un accesorio disparatado, describiendo su llegada al jardín.
- **“Estrofas invitadas”**: escritura de rimas siguiendo el modelo del libro (“Señor conejo, señor faisán...”). Ejemplo para modelar: “Señor pingüino, señor tucán, dejen el frío y vengan acá”.
- **“Invitaciones desde el granero”**: redacten una carta de parte del conejo o la gallina, explicando por qué es importante asistir y qué rol tendrá en la fiesta.



- **“Recetario poético”**: Creen un listado de ingredientes poéticos: “tres tazas de amanecer”, “un puñado de primavera”, “una pizca de...”, “una cucharada de...” que tenga relación con los deseos a la hora de soplar las velas. ¿Qué te gustaría pedir al soplar las velas?, ¿cómo podríamos escribirlo para que sea parte de los ingredientes?
- **Poesía visual**
Observen las ilustraciones del libro y a partir de ello propongan realizar un collage de papel y tela para integrar texturas con palabras. Inviten a unir la expresión plástica con la palabra escrita para construir nuevos significados.

Articulaciones interdisciplinarias

Ciencias y matemática

- **Laboratorio gastronómico**
Fraciones: comparen cantidades (por ejemplo: ¿qué es más: $\frac{1}{3}$ de taza de miel o $\frac{1}{2}$ taza de leche?) y sumen ingredientes con fracciones (1 taza de avena + $\frac{1}{2}$ taza de coco). Acerquen el concepto de medidas “con mitad” (por ejemplo: 1 taza y media o 1 cucharadita y media). Para acompañar la actividad, dejen sobre la mesa tazas medidoras y otros instrumentos de medición para observar y usar.
- **Magnitudes y medida**: diferencien entre tazas y cucharaditas (cdtas.), incluyendo medidas pequeñas como $\frac{1}{4}$ de cdta. Se discute la precisión de la medida frente a la estimación (“una pizca” de sal, “un puñado” de nueces).

- **Geometría**: analicen el molde aportado por el señor faisán. Identifiquen su forma (circular, cuadrada, rectangular) y discutan cómo la geometría del recipiente afecta la distribución y cocción de la mezcla.



- **Tiempo y temperatura**: calculen los intervalos de tiempo entre la entrada y la salida de la torta del horno. Observen otras recetas y comparen: ¿qué tiempos y temperaturas indican? Conversen sobre cómo se miden la temperatura y el tiempo. Lleven al salón instrumentos de medición (reloj/cronómetro y termómetro) para observarlos, utilizarlos y registrar los resultados.
- **Exploradores de zanahorias**
Lleven al salón zanahorias reales y sus semillas para observar con atención. Miren y describan sus partes (raíz, tallo y hojas), sus colores, forma y tamaño. Comparen buscando semejanzas y diferencias. Para registrar lo observado, elaboren y completen en grupo una ficha de recolección de datos (por ejemplo: tamaño/largo, color, grosor, forma, presencia de hojas, textura, olor).
- **Salud en movimiento**
Generen diálogos espontáneos sobre la importancia de la comida casera y qué alimentos favorecen el cuidado de la salud.
- **Juego con tarjetas**
Propongan un juego de tarjetas con imágenes de los ingredientes y de los pasos de la receta (batir, mezclar, agregar, verter, hornear). Estimulen a que los niños y niñas construyan la secuencia de preparación de la torta. Observen las tarjetas y anticipen nombrando lo que aparece. Ordenen y expliquen de manera secuenciada los pasos a seguir.

Corporalidad, movimiento y convivencia

- **Motricidad fina**
Durante la preparación de la torta, la propuesta permite observar y estimular la motricidad fina a través de acciones que requieren coordinación, precisión y control de manos y dedos. Presten atención en tareas como: tamizar, medir, verter, mezclar. Planteen



consignas simples y ofrezcan utensilios que faciliten y estimulen dichas acciones.

- **Galería de personajes inusuales**

El libro propone imágenes potentes e inusuales, como las “vacas con patines” y “el puercoespín que baila”, que sugieren distintas formas de moverse. *¿Se pueden explorar estos movimientos? ¿Qué otras formas podemos encontrar para trasladarnos? ¿Se puede saltar, rolar, patinar, reptar? ¿Cómo se vería un desfile teatral donde cada animal llega para sumarse a la fiesta?*

- **Torta colectiva**

Utilicen el material disponible de la clase o sala para jugar a hacer la torta con los elementos que tengan a mano. Agrupen. Apilen. Amontonen. Ordenen. Las pelotas pueden ser los huevos que trae la señora

gallina; dispongan recipientes vacíos para la miel; con palitos pueden batir y mezclar siguiendo el ritmo de la canción.

Si te gustaron las propuestas y las estás compartiendo en tu espacio, podés mandarnos un video o una grabación y etiquetarnos en las redes.

[@santillana_uy](#)

[@luzdeluciernaga](#)

[@natacha_ortega_oliveras](#)

[@dragon_dorado_uy](#)

