

CUIDEMOS EL PLANETA

Proyecto de lectura

Un plan lector para
desarrollar
la imaginación
y vivenciar la
educación ambiental
desde la alegría
y el disfrute
del ambiente
en el que vivimos.



Marco conceptual, enfoque didáctico y consideraciones para el desarrollo de las propuestas.

A continuación se desarrollan una serie de abordajes didácticos para los libros que integran la colección “Cuidemos el planeta”. Estas propuestas son adaptables, para que cada docente las ajuste a las características del grupo y elija una modalidad de trabajo adecuada. Pueden realizar todas las actividades propuestas o seleccionar solo algunas y realizarlas en el orden que cada docente elija, ya que la gran mayoría son independientes unas de otras. Sin embargo, la realización de la totalidad de las propuestas posibilita una mayor aproximación a las temáticas tratadas, el desarrollo de diversas habilidades y la construcción de conocimientos específicos desde el enfoque de la educación ambiental.

El paradigma a partir del cual abordamos la educación ambiental tiene que ver con el conocimiento y contacto con el ambiente cercano, empezando por el que nos rodea. Es por eso que a lo largo de todas las actividades sugerimos propuestas que tienen que ver con observar el entorno e investigar sobre él. Esa observación deberá ser minuciosa, con detenimiento y una intención bien marcada que implique una mirada distinta de los lugares cotidianos. Esa observación siempre tiene que estar acompañada del registro, que puede ser mediante diversos soportes (escrito, fotográfico, audiovisual, dibujo, audio, etc.).

Por otra parte, también encontrarán en cada serie de propuestas la invitación a investigar: buscar material, acceder a bibliografía, preguntar en sus casas, recurrir a conocimientos previos; todas ellas son formas válidas en el proceso de construcción de conocimientos, pero es importante que se distinga cuáles fuentes son más precisas y fiables a la hora

de acceder a información más rigurosa. Es por eso que en las propuestas desarrolladas encontrarán diversos tipos de recursos que sugerimos explorar, pues contienen información para profundizar en las temáticas abordadas.

Proponemos una mirada transdisciplinaria que pone en juego variados lenguajes, habilidades e inteligencias, ya que en las diversas aproximaciones se va profundizando en diferentes aristas de cada temática, fomentando la construcción de conocimientos más complejos. También, porque entendemos que la educación ambiental se vincula con la didáctica de las ciencias naturales, así como de las ciencias sociales, las artes, la lengua, el juego y la educación emocional.

A su vez, cada recorrido didáctico sugerido propone un taller de producción en el cual desarrollamos una actividad que requiere la creación en conjunto de algo (el soporte varía según la temática abordada), que luego puede ser apreciado por el propio grupo y compartido con otras personas. Entendemos que el trabajo colaborativo que requiere crear algo grupalmente es parte del enfoque de la educación ambiental que proponemos y que implica fortalecer habilidades como la solidaridad, el compañerismo, la empatía y la organización grupal.

Por último, es importante explicitar que a través de esta colección de libros y de las actividades, invitamos a vivenciar la educación desde la alegría y el disfrute del ambiente en el que vivimos, despertando la curiosidad por el entorno, la empatía y la ternura, evitando caer en discursos pesimistas sobre los problemas y procurando identificar nuestro lugar activo en el cuidado del ambiente que compartimos.



GUÍA DE LECTURA

¡Cuánta energía!



Eulalio el desenchufador
de Roy Berocay
Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 27 x 22 cm

Temática: Cuidado de la energía eléctrica, Responsabilidad social, Convivencia

Síntesis de la obra

Los aparatos eléctricos comienzan a funcionar mal en todas las casas de Yagutp Zoba. ¿Será obra de un monstruo, de un extraterrestre o de un zombi comecerebros? Firulí y Firulá, los únicos dos firules que viven en el pueblo, tendrán que develar el misterio.

Datos del autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor y músico. Ya de pequeño descubrió que la combinación de sonidos le resultaba muy agradable y soñó con dedicarse a hacer música. En la adolescencia finalmente comenzó a cumplir ese sueño y se integró a distintos grupos de rock.

De manera paralela, comenzó a escribir y soñó con ser escritor. Y también se le cumplió.

Publicó varios libros, entre ellos: *Pateando lunas*; *Superniña* (Más allá de *Pateando lunas*); *Las aventuras del sapo*

Ruperto; *Ruperto detective*; *Ruperto de terror* (La gran aventura); *Ruperto Jurásico*; *El país de las cercanías*; *Ernesto, el exterminador de seres monstruosos* (y otras porquerías); *Ruperto rocanrol* y otras bobadas; *El secreto de la felicidad*; *El sapo Ruperto* cómic (tomos 1 al 8); *El pollo loco*; *El misterio de la vaca que hacía caca*; *Las aventuras de Tamara Rana* y *Tamara y Vladimiro contra los invasores*.



Datos del ilustrador

Nació en Colonia en 1965. Está casado y tiene dos hijas. Además de ilustrar libros e historietas hace dibujos animados.

Para Santillana ilustró: *Babú*; *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto al rescate*; *¡Ruperto insiste!*; *Ruperto y los extraterrestres*; *Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)*; *Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad*; *Ruperto y las*

vacaciones sinies- tras; *El sapo Ruperto cómic* (tomos 1 al 8); *El casamiento de Ruperto*; *Ruperto y el increíble niño rodante*;

Ruperto campeón; *Las aventuras de Tamara Rana*; *Tamara y Vladimiro contra los invasores*; *Superniña (Más allá de Pateando lunas)* y *Ruperto Jurásico*.

En 2007 realizó el guion y las ilustraciones para *El sapo Ruperto ¡en historieta!*



Propuestas de actividades

Este proyecto cuenta con una serie de ideas donde se retoman aspectos del cuento para generar actividades que promuevan la sensibilización y el conocimiento de fenómenos ambientales y culturales. Algunas de ellas se vinculan en forma evidente con el concepto de energía, tema principal de la trama de la historia, mientras que otras abordan aspectos lúdicos y pedagógicos.

Con Lengua y Literatura

- ✿ El personaje de este cuento se llama Eulalio. Analizar con los estudiantes que esa palabra, a diferencia de la mayoría, tiene las cinco vocales; promover que lo descubran. Una pista es atender a las vocales y consonantes. Pueden investigar qué otras palabras tienen esa característica especial.
- ✿ Al inicio del cuento se descubre que Yagutp Zoba son palabras en un lenguaje muy antiguo; preguntar a niñas

y niños si conocen algún lenguaje antiguo. Pueden aprender la canción [¡Basquadé!](#), en YouTube, de letra y música de Alejandro Vargas, en idioma charrúa e investigar cómo se traduce al español.

Con Ciencias Naturales

- ✿ Además ¡Eulalio es un carpincho! Preguntar a los niños y niñas qué saben sobre este animal, si alguna vez vieron uno. Les recomendamos mirar este video: [#FaunaNativa | Ep. 1 - Carpincho](#), realizado por la Secretaría de Ambiente de la Nación de Argentina, para conocer más sobre estos animales tan especiales.
- ✿ Proponer un experimento con la electricidad para el que necesitarán una regla y una hoja pequeña suelta: dejar la hoja sobre la mesa, tomar una regla, frotarla con



fuerza y velocidad contra la manga de su buzo durante 10 segundos, acercar la regla a la hoja sin tocarla para que la electricidad estática atraiga la hoja hacia la regla. Luego de realizar el experimento preguntar a los alumnos: ¿Qué sucede con la hoja? ¿Podrían averiguar por qué?

Con Ciencias Sociales

- ✿ El autor dice que es muy difícil explicar por qué en Yagutp Zoba tenían electricidad. Proponer a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿en sus casas hay electricidad?, ¿podrían explicar por qué? Les proponemos que hagan un dibujo con el que puedan mostrar cómo llega la electricidad a sus casas.
- ✿ Indagar qué conocen sobre la energía eólica. Profundizar sobre el tema junto con sus estudiantes con el Cuaderno de la Energía de UTE, blogdelaenergia.com, y que se detengan en las páginas 13 y 14 para saber más sobre este tipo de energía.

Con Música

- ✿ Los carpinchos como Eulalio conviven con distintos tipos de aves; en la página 15 del libro se mencionan algunas de ellas y en el minuto 3 del audiolibro pueden escuchar sus cantos.

Preguntar a los estudiantes: ¿Ustedes con qué pájaros conviven en su entorno? ¿Cómo cantan? Pueden grabar sus cantos usando aparatos electrónicos, como *tablets*. ¿Pueden reconocer cómo canta cada especie? ¿Cuál les gusta más?

Con Plástica

- ✿ En la casa de Firulá y Firulí muchos aparatos dejaron de funcionar; proponer a los estudiantes que los moldeen con masa. Invitarlos a usar un poco la fantasía e imaginar cómo podrían agregarles funciones mágicas o poderes a esos aparatos que moldearon.

Taller de producción

- ✿ Crear sus propios molinos de viento que funcionen con energía eólica, como explica en la página 14 el Cuaderno de la Energía de UTE, blogdelaenergia.com. Los pueden exponer todos juntos.



En este QR puedes acceder al audiolibro ***Eulalio el desenchufador***, narrado por **Roy Berocay**.

Proyecto elaborado por
Elisa Michelena y Cecilia Laporta



Con pequeñas acciones todos podemos colaborar
en el cuidado de nuestro planeta.