

## En mi escuela pasan cosas raras... y otros cuentos

Helen Velando



**Ilustraciones:** Gerardo Fernández Santos

**Cantidad de páginas:** 160

**Formato:** 13,5 x 20 cm

**Serie:** Morada

### Guía de lectura

#### La autora

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. Los primeros textos que escribió fueron adaptaciones para teatro, en 1989. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir.



Entre otros títulos ha publicado: *Cuentos de otras lunas*; *Detectives en el Parque Rodó*; *Detectives en el Cementerio Central*; *Fantasma en la Sierra de las Ánimas*; *Memorias de una gripe*; *Atrapasueños*; *Pancho Investigador. Luces en la Aurora*; *Pancho Investigador. Amatistas en el Catalán*; *Los Cazaventura y el camino perdido de los Andes*; *Los Cazaventura y el río escondido de la Amazonia*; *Los Cazaventura y el secreto de Yucatán*; *Los Cazaventura y el tesoro de las Guayanas*; *Los Cazaventura y las momias de Atacama*; *El diario olvidado de un Cazaventura*; *Misterio en el Cabo Polonio*; *Piratas en el Santa Lucía*; *El Dragón Culpón*; *El secreto de los Bichimagos*; *El Gran Circo Desprolijo*; *La Isla de los Vientos prohibidos* y *La trapecista solitaria*.

#### Características generales de la obra

En esta colección de relatos asistimos a una construcción tierna, natural y efectiva de la voz del niño narrador. Lo cual es sumamente complicado. Aquí, en cada una de las historias, seremos testigos de la vida en la escuela con sus misterios, enojos y alegrías. Velando da rienda suelta a su humor –y conocimiento– en las historias que se presentan. Este libro hace las veces de espejo, donde todos podemos vernos. Donde todos podemos volver a vivir nuestro pasaje por la escuela, o ir a visitarla cuando queramos.

#### Personajes

- Las maestras
- La inspectora
- Los alumnos

#### Vinculación con el programa escolar

- El niño como sujeto de derechos.
- La verdad y el discurso en el diálogo grupal.
- Los vínculos intergeneracionales en la sociedad.

#### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Lee el índice del libro y trata de adelantar algo sobre las historias que allí se relatan. ¿Será un mismo

narrador, o son distintos chicos que cuentan sus historias?

### En este libro conversamos sobre:

- Amistad
- Humor
- Tolerancia
- Escuela

### Y después de leer

1. En la primera historia:  
¿Quién es el narrador?  
¿Con quién simpatiza el primer día de clases?
2. En la segunda historia:  
¿Qué situación desconcentra al profesor de piano? Finalmente, ¿te sorprendió saber quién era el desafinado? ¿Por qué?
3. En la tercera historia:  
¿Qué le sucedía a la maestra Cecilia?  
¿Qué solución encontró para dar la clase ese día?
4. En la cuarta historia:  
¿De qué forma organiza la historia la autora?  
¿Qué sucede finalmente con la merienda robada?
5. En la quinta historia:  
¿Cuál era el conflicto de Norah?  
¿Lo puede solucionar?, ¿de qué forma?
6. En la sexta historia:  
¿Qué es lo que más le gustó de la visita a nuestro narrador?  
¿Por qué dice que aquel había sido un paseo “conocido” pero distinto? ¿Qué fue lo que pasó que lo hizo especial?
7. En la séptima historia:  
¿Qué trataba de enseñar el maestro Rodolfo?  
¿Lo logró?  
¿Cuál fue la actitud de los alumnos?
8. En la octava historia:  
¿Qué cosas sucedían cuando llovía en la escuela?
9. En la novena historia:  
¿Qué sensaciones te transmiten los versos sobre el invierno?
10. En la décima historia:  
¿Qué es lo que más le cuesta a la narradora?  
¿Cómo reacciona al recibir la carta?
11. En la undécima historia:  
¿Qué se decía de aquella maestra?  
¿Qué opinaban los alumnos de la escuela sobre ella?  
La alumna no había hecho los deberes. ¿Qué solución encontró para su problema?
12. En la duodécima historia:  
¿Cuál era la preocupación de la maestra Olga?  
¿Qué acción implementó la maestra Susana?
13. En la decimotercera historia:  
¿Qué imagen de la poesía te ha gustado más?  
¿Por qué?
14. En la decimocuarta historia:  
¿Cómo se sentían los chicos con la visita de la inspectora?
15. En la decimoquinta historia:  
¿Cómo se describe a la escuela rural en este relato?  
Comenta sobre los aspectos negativos y positivos según el narrador.
16. En la decimosexta historia:  
¿Qué era lo que más le gustaba al narrador de Pablo?  
¿Por qué era eso tan importante para él?
17. En la decimoséptima historia:  
Resume, utilizando las palabras del narrador, por qué Violeta es la más linda de la escuela.

18. En la decimoctava historia:  
¿Qué sucedió con el clima cuando empezaron a remontar las cometas?  
¿Y con el narrador?
19. En la decimonovena historia:  
Se acerca fin de año. ¿Cómo lo viven la escuela, los niños, los maestros, los útiles, los salones?

### ¿Y si ilustramos?

Al final del libro se habla de la fiesta de fin de año. Ilustra una fiesta donde estén las personas que más quieres. Pueden ser compañeros, familiares, amigos... ¡Pero que sea en la escuela!

### ¿Y si escribimos?

Escribe una anécdota sobre tu escuela. Seguro que en tu escuela también pasan cosas raras.

### Una curiosidad

Estamos ante una colección de relatos. Dentro del género narrativo, el cuento siempre es muy bien recibido por los lectores. Aquí te dejamos algunos ejemplos de este tipo de libros dentro de nuestro catálogo:

*Cuentos asquerosos*, de Magdalena Helguera.

*Terror en la ciudad*, de Sebastián Pedrozo.

*No se puede andar con monos y otros cuentos peligrosos*, de Magdalena Helguera.

