

Emma al borde del abismo

Marcos Vázquez



Ilustraciones: Matías Vázquez

Cantidad de páginas: 208

Formato: 14 x 21,5 cm

Serie: Roja

Guía de lectura

El autor

Marcos Vázquez (1965, Montevideo) estudió Informática y se ha dedicado al desarrollo de programas de computación en el área de las comunicaciones.

En el año 2010 se publica su primera novela, *Imaginarius*, una síntesis de su amor por las letras y su pasión por la informática, ya que, además del texto, el lector puede disfrutar de una página de Internet donde un videojuego intenta transportarlo de regreso a la lectura.

En el 2012 se edita *La leyenda de Laridia*, novela que obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Literatura Infantil y Juvenil (otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro).

Tras la buena repercusión de *Imaginarius* en los lectores, en el año 2013 se publica la primera novela que continúa la saga: *Imaginarius. La invasión de los agones*.

En el 2016, *Emma al borde del abismo*, editada en el 2014, recibe el Primer Premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Literatura Infantil y Juvenil.

Publicó, además, en Loqueleo Santillana: *Te ama, León* (2017) y *Cuerpos de carbón* (2018).

Si querés contactarte con este escritor, podés escribirle a su e-mail en la página web:

<https://www.marcosvazquezescritor.com/contacto.php>



Síntesis del libro

La historia tiene como protagonista a Emma. Ella es una adolescente diferente a las chicas de su edad. Vive con su mamá y su hermano. El papá murió hace unos años en un accidente y esto afectó mucho a la joven. El relato tiene un comienzo abrupto. A partir de ese inicio, se interroga al lector en todo momento ya que se plantea más de una realidad; los pasajes de un plano a otro no se anuncian y solo se dejan percibir a través de las voces que acompañan a la protagonista todo el tiempo.

Una mañana como cualquier otra, Emma se entera de la desaparición de Guille, su hermano. Este será el punto de partida de una trama que incluirá pistas, códigos, uso de redes sociales, investigaciones detectivescas, resoluciones judiciales fallidas, viajes al pasado y mucho más.

La lectura de la novela es un desafío permanente. Desde el principio, se presenta a una protagonista poco confiable para el lector. Los rasgos de Emma como personaje hacen que quien lee dude sobre el resto de los personajes. A la vez se invita a los lectores a colaborar con el armado de la historia.

El relato tiene una base detectivesca, y en su transcurso se dan simultáneamente la intriga y el suspenso. Es una novela muy actual, cuya fortaleza se basa en el manejo de lo psicológico. Se presenta plagada de caminos que la cruzan y revelan situaciones insospechadas.

La historia se desarrolla a través de situaciones cotidianas que se mezclan con estados de ánimo, conflictos, pasiones, manejo profundo y detallado de los personajes, y un uso del tiempo y de los narradores que no es único ni lineal.

Emma al borde del abismo es, pues, una narración muy interesante, que atrapa a todo tipo de lectores porque tiene características clásicas y modernas; es un reto constante, una especie de puzle que el propio lector debe encastrar para llegar a la solución final.

Contenidos conceptuales

Para tener en cuenta antes de la lectura

Si quieres disfrutar plenamente de esta historia, hay aspectos que debes considerar para entenderla. A continuación, se sugiere revisar algunos conceptos básicos que harán que la lectura sea más enriquecedora:

- Buscar la definición y las características de la novela psicológica. Es bueno que sepas que este tipo de narración se realiza desde hace mucho tiempo, y cuando hablamos de “mucho tiempo”, debemos remontarnos al siglo XI y a Japón, mucho antes del origen mismo del término ‘psicología’. Te proponemos que investigues qué tiene este tipo de textos que lo diferencia de otros.
- Manejo del tiempo en narrativa: el tiempo siempre es importante en una secuencia de acciones y en esta novela se podría decir que es fundamental.
- Diferentes tipos de narrador hacen que un lector mire la historia desde distintos puntos de vista, y reflexione acerca de lo que muestran esas perspectivas. Es muy importante saber por qué se cambian constantemente las miradas hacia los hechos relatados.
- Las descripciones de personajes y los espacios donde tienen lugar los acontecimientos deben tenerse muy en cuenta a la hora de meternos en una historia, ya que, a través de ellos, se nos pueden dar pistas útiles para que podamos comprender mejor las acciones relatadas.

- En una lectura comprometida de cualquier texto, notarás que mucho de lo que pasa no se dice directamente, mientras que otros sucesos se expresan claramente; es parte de lo que se conoce como connotación y denotación.

Propuestas de actividades

Comprensión, análisis y creación

Luego de recorrer y jugar con conceptos claros para una buena comprensión de la historia, veamos qué aspectos de esta podemos unir a la vida cotidiana. A continuación, encontrarás una serie de actividades que puedes poner en práctica para meterte dentro del mundo de Emma y seguir disfrutando:

- ¿Qué es lo que más te gustó de esta historia y qué destacarías?
- Si piensas en lo que mencionamos en los contenidos conceptuales sobre los diferentes tipos de narrador, ¿identificas más de una mirada en apreciar la historia de Emma?
- ¿Qué detalles de esta historia se sugieren o se dejan libres a la intuición del lector?
- ¿Puedes dibujar o describir claramente a todos los personajes de Emma? ¿Qué aspectos de ellos se destacan y por qué?
- Teniendo en cuenta la primera lectura del texto, reflexiona y relata algún suceso vivido por ti que modificó tu forma de actuar en el futuro.
- ¿Confiarías en una persona que escucha voces que solo están en su cabeza?
- La historia se refiere a la Ley del Tali3n, tal como antiguamente la defini3 el C3digo de Hammurabi. Investiga de qu3 se trata. Piensa si alguna vez la aplicaste.

- Metiéndonos de lleno en el análisis literario del texto y si empezamos por cómo se titula la novela: ¿cómo clasificas el título?, ¿admite una única clasificación?
- Si se hiciera una segunda parte de esta historia: ¿qué título le pondrías?

› Taller de producción

Ahora que eres parte del mundo de Emma, te proponemos que crees el primer capítulo para la segunda parte de esta historia y se lo envíes a Marcos Vázquez.

› Articulaciones interdisciplinarias

Investigamos, repasamos, reflexionamos y creamos pero... siempre solos, y eso no es bueno, porque ni siquiera Emma podría haber logrado mucho sin la participación de otros en su historia. Por eso, ahora proponemos una serie de tareas que si bien parten de la Literatura, se pueden llevar adelante en coordinación con otras disciplinas.

- **Con Educación visual y plástica**
Dibujar los diferentes planos de la realidad que vive Emma.

- **Con Informática**
Trabajar el buen uso de las redes sociales y cómo navegar con seguridad por la web.
- **Con Biología**
Trabajar sobre la estructura del cerebro, su función, posibles trastornos que se pueden dar en él; cómo se manifiestan y cómo relacionarnos con gente que los padezca.
- **Con Equipo Multidisciplinario**
Crear un encuentro con dinámicas que pongan en práctica la empatía y la buena relación con personas diferentes.
Por medio de actividades grupales, mostrar diferentes situaciones que el cerebro puede crear a partir de un hecho traumático.
- **Con Idioma Español e Inglés y luego de haber trabajado los otros planos**
Mirar la película *Intensamente*, cuyo título original es *InsideOut*. Estudiar el título y reflexionar sobre el mensaje que nos deja esa historia. ¿Hay puntos en común con *Emma*? ¿Cuáles?

SILVIA BOCCHI

