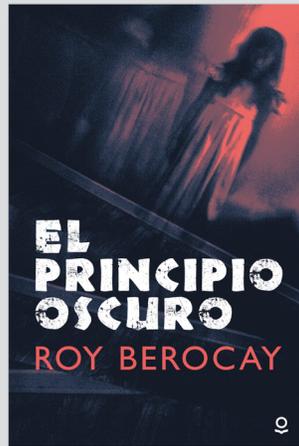


El principio oscuro

Roy Bercay



Cantidad de páginas: 240

Formato: 14 x 21,5 cm

Serie: Roja

Guía de lectura

El autor

Nací en Montevideo en una época en que los dinosaurios aún gobernaban la Tierra. Ya de pequeño descubrí que la combinación de sonidos me resultaba muy agradable y soñé con dedicarme a hacer música. En la adolescencia finalmente comencé a cumplir ese sueño y me integré a distintos grupos de rock. Esa enfermedad nunca se me curó y seguí integrando bandas durante casi toda mi vida. De manera paralela, comencé a escribir y soñé con ser escritor. Y también se me cumplió. Publiqué varios libros, entre ellos: *Pateando lunas*; *Los telepiratas*; *Lucas, el fantástico*; *Babú*; *Las aventuras del sapo Ruperto*; *Ruperto detective*; *¡Ruperto insiste!*; *Ruperto de terror (La gran aventura)*; *Ruperto al rescate*; *El país de las cercanías*; *Ruperto y los extraterrestres*; *Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)*; *Rocanol*; *Ernesto, el exterminador de seres monstruosos (y otras porquerías)*; *El sapo Ruperto ¡en historieta!*; *Ruperto rocanrol y otras bobadas*; *Ernesto el exterminador y el increíble mundo más allá de Sayago*; *Ruperto y la comadreja robot (o el nuevo plan de Siniestro)*; *A jugar con el sapo Ruperto*; *Ruperto rocanrol 2. El secreto de la felicidad*; *El sapo Ruperto cómic (tomos 1 al 8)*; *Leandro de la selva*; *El casamiento de Ruperto, Superniña (Más allá de Pateando lunas)* y *Reginaldo y Fiamma. Una historia de fantasmas y vampiros*.



Características generales de la obra

En un balneario tranquilo, llamado Costa del Sol, ocurren varios asesinatos que a simple vista no tienen nada en común. El comisario Evaristo López Suárez, con la ayuda de la joven Elisa, que tiene percepciones extrasensoriales, dilucidará el misterio. Ambos personajes fueron creados por Bercay en *La misma cantidad de osos*.

Uno de los temas en los que incursiona esta obra es la invocación a espíritus para conseguir poderes. La violencia doméstica y la violencia en los noviazgos es la temática profunda de la novela.

Propuestas de actividades

Narrador

El narrador de esta novela es externo, escribe en tercera persona. Narra los hechos desde afuera.

El narrador externo puede ser **omnisciente** (conoce las acciones, los sentimientos y pensamientos de los personajes) o **testigo** (cuenta en tercera persona lo que ven y perciben los personajes, pero no participa en los acontecimientos).

1. ¿Cuál de estas modalidades es la que se maneja en esta novela? Fundamenta.

Recursos estilísticos

Los recursos estilísticos o literarios, llamados también figuras retóricas, son construcciones singulares del lenguaje, creadas por los escritores para captar la atención del lector, enfatizar un concepto, una idea o una imagen, embelleciendo la expresión. La metáfora, la comparación y la personificación son los de uso más frecuente.

1. Lee las siguientes expresiones, clasifícalas, analízalas y explica su funcionalidad en el texto.

- *Caminaban sobre el brazo de la guitarra como una araña inverosímil que se alimentaba de sonidos.* (pág. 8)
- *Le pareció oír que el murmullo, la vibración eléctrica del aire aumentaba, como un enjambre de abejas que se acercaba volando sobre las tumbas.* (Pág. 11)
- *La guitarra gimió.* (Pág. 11)
- *Un tornado de moscas giraba en el aire.* (Pág. 40)
- *Esos ojos como de agua de las sierras, un estanque en medio de un bosque...* (Pág.45)
- *El cielo cerrado se salpicaba de fognazos eléctricos en el horizonte sobre el mar, sin decidirse aún a bombardear al mundo.* (Pág. 63)
- *El sol quemaba con ganas desde el cielo limpio.* (Pág. 94)
- *El miedo la atenazaba, como si la tuviera apretada en un abrazo del que no podía soltarse.* (Pág. 108)
- *Como seres diminutos que reptaban desde su estómago, la tristeza, el dolor y la angustia, subieron y terminaron por alojarse en su garganta.* (Pág. 191)
- *Como una llave en una antigua cerradura oxidada, la palabra destrabó muchas sensaciones.* (Pág. 201)

Intertextualidad

En el capítulo 4, página 33, se hace referencia a la fábula *La tortuga y la liebre*. Estas fábulas son atribuidas a Esopo, un escritor griego que vivió entre fines del siglo VII A.C. y principios del siglo VI A. C. A continuación te brindamos el texto:

Una tortuga y una liebre siempre discutían sobre quién era más rápida. Para dirimir el argumento, decidieron correr una carrera.

Eligieron una ruta y comenzaron la competencia. La liebre arrancó a toda velocidad y corrió enérgicamente durante algún tiempo. Luego, al ver que llevaba mucha ventaja, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato, recuperar fuerzas y luego continuar su marcha, pero pronto se durmió. La tortuga, que andaba con paso lento, la alcanzó, la superó y terminó primera, declarándose vencedora indiscutible.

1. Explica la comparación que realiza Giorgio con la actitud de Ale, ¿por qué se lo compara con la liebre? En el Capítulo 5, el narrador señala que el comisario López Suárez estaba cansado de estar cansado, como cantó un poeta. Ese poeta fue Luis Cernuda, y el poema es el siguiente:

ESTOY CANSADO

Estar cansado tiene plumas,
tiene plumas graciosas como un loro,
plumas que desde luego nunca vuelan,
más balbucean igual que loro.

Estoy cansado de las casas,
prontamente en ruinas sin un gesto;
estoy cansado de las cosas,
con un latir de seda vueltas luego de espaldas.

Estoy cansado de estar vivo,
aunque más cansado sería el estar muerto;
estoy cansado del estar cansado
entre plumas ligeras sagazmente,
plumas del loro aquel tan familiar o triste,
el loro aquel del siempre estar cansado.

2. Luego de leer el poema, señala las vinculaciones que encuentras entre la actitud del yo lírico y el comisario López Suárez.

Personajes

Ale

1. Realiza un retrato de este personaje a lo largo de la novela. Un retrato es la descripción de los rasgos

físicos y actitudinales del personaje, a los que se les asignan cualidades.

2. Compara cómo es su actitud frente a Elisa, cuando están a solas, y cómo es su actitud frente al comisario, cuando este lo interroga.

Delfina

1. Realiza un retrato de la amiga de Elisa.
2. Elisa la llamará “La chica teflón”. Explica esa metáfora.
3. ¿Cómo se muestra esa actitud en su accionar en el capítulo 17? Fundamenta.

Elisa

1. ¿Por qué Delfina la califica de médium?
2. ¿Qué relación la une a Durna?
3. ¿Qué explicación científica se brinda en la novela para sus “visiones”?

López Suárez y Amalia

El comisario López Suárez comenzará una relación con Amalia. En la página 46, el narrador señala que se podrían “agrietar sus diques de contención”.

1. ¿A qué se refiere con esta imagen? ¿Qué tipo de recurso estilístico es?
2. En la siguiente página, los diques de contención se rompen. ¿Puedes explicar por qué?
3. Lee la página 91. ¿A qué se referirá el narrador con la expresión “otro temporal que se había desatado adentro”? Fundamenta.
4. En el capítulo 15, ¿por qué el comisario no lleva a Amalia a un bar?
5. ¿A qué se referirá el narrador con la expresión “no quería dar una imagen equivocada”?

Gaia Hernández y Gómez

1. ¿Por qué Gaia Hernández y Gómez son llamados *nerds* en la novela?
2. Analiza la siguiente forma de describirlos en la página 209: “...como una sola entidad de cuatro piernas y brazos y dos cabezas, Gómez y Hernández entraron a su despacho”.

Título

- Analiza el título de la novela a través del hexagrama 44, presente en la página 116.

Creatividad

- Lee los siguientes párrafos. Elige uno de ellos para el comienzo de una historia. Redáctala.

La cabaña estaba al fondo de un terreno muy descuidado, custodiado por árboles muy altos, eucaliptos gigantes, a cuyo lado la rudimentaria construcción de tablonos parecía de juguete. Delante de ella y hasta la calle de tosca, había un pastizal con arbustos y yuyos de todo tipo, salpicado acá y allá con tablonos, ladrillos rotos, una mesada de cocina partida al medio, pilas de leña, latas vacías y otras porquerías.

El muro que venía aguantando su cara de pronto se llenó de rajaduras y los ojos se le inundaron.

Era una noche clara, pequeñas olas rompían calmadas en el mar y estallaban con un color blanco pálido. La fosforescencia hacía que las olas se dibujaran todo a lo largo de la playa. No había casi viento.

Desenlace

- En el desenlace se señala que Elisa se maquillaba “para convertirse en zombi”, ¿por qué eso lo cataloga como “broma macabra”?

Ciencias Sociales

Violencia doméstica

Se entiende por violencia doméstica “toda acción u omisión, directa o indirecta, que por cualquier medio menoscabe, limitando ilegítimamente el libre ejercicio o goce de los derechos humanos de una persona, causada

por otra con la cual tenga o haya tenido una relación de noviazgo o con la cual tenga o haya tenido una relación afectiva basada en la cohabitación y originada por parentesco, por matrimonio o por unión de hecho” (Ley 17.514, art. 2).

1. Rastrea en los capítulos 2, 4, 6, 11, 13 y 15, los rasgos violentos del noviazgo entre Elisa y Ale.
2. Examina las diferentes formas de violencia: emocional, física, patrimonial, mediática, sexual, y el *sexting* (enviar mensajes con contenido erótico a través de dispositivos tecnológicos de manera voluntaria).
3. Realiza un registro pormenorizado.

Violencia doméstica = epidemia

Afirma el comisario López Suárez: “Demasiados tipos posesivos, egos enormes que los hacen sentir dueños de las mujeres, es como una epidemia”.

1. Busca la definición de epidemia.
2. Comenta la afirmación del personaje a la luz de la definición.

Visiones y denuncia

En el Capítulo 22, se describe la visión que tiene Elisa sobre lo que le ocurrió a la niña Dunetchka (Durna) (páginas 197 a 199).

1. Analiza el proceder de: el hombre, la mujer anciana y el trabajador.
2. Analiza la siguiente imagen: “Quería quedarse ahí, a vivir en ese abrazo para siempre”.
3. En el Capítulo 23, el comisario leerá la denuncia de un trabajador de la construcción (página 211), ¿qué información complementaria aporta en relación con lo leído en el capítulo anterior?

Los consejos de la madre de Delfina

- En el capítulo 11, Delfina le comenta a Elisa los consejos de su madre para tener en cuenta en un noviazgo. Léelos con atención. Imagina que te convocan a realizar una campaña de prevención de violencia

en los noviazgos. Utiliza esos consejos para crear un *spot* publicitario, un afiche, un *podcast*, etc.

Prejuicios y estereotipos

Compara los siguientes momentos de la novela y completa el cuadro:

Situación	Actitud del personaje masculino	Reacción de dicho personaje al darse cuenta de lo que hizo o de que lo miran
Cap. 3 - Terminaron de intercambiar datos y Hernández se fue. López Suárez la observó alejándose y notó que el pantalón del uniforme le ajustaba bastante...		
Cap. 13 - Elisa vio que Ale le miraba con disimulo el escote a su amiga...		
Cap. 15 - López Suárez se distrajo mirando a unas mujeres en mallas pequeñas...		

Vestimenta, belleza y edad

- En el Capítulo 13, lee las páginas 119 y 120. Comenta con tus compañeros el diálogo que mantienen Elisa y Delfina sobre el uso de diferentes trajes de baño. Deténganse en los dos momentos del diálogo: a- el hombre en sunga y b- el bikini azul. Durante el comentario, expliquen la expresión “la pasarela de arena”.

Poder, autoridad y responsabilidad

1. En el Capítulo 9, el comisario les llama la atención a sus agentes sobre el tema del poder. En sus argumentos incluye al prócer José Gervasio Artigas. ¿A qué frase de este hace referencia?

2. ¿Qué relación establecerías tú entre poder y responsabilidad? Fundamenta con un ejemplo de la vida cotidiana.
3. En este capítulo, el comisario plantea una pregunta que no recibe respuesta. *¿Dónde vamos a parar si no podemos controlarnos?* Reflexiona junto a tus compañeros sobre el alcance de esa interrogante. ¿Cómo la responderías?

Redes sociales, inseguridad informática y privacidad

1. Lee los Capítulos 17, 19 y 22.
2. Analiza cómo se siente Elisa al ver el video que le envió Ale.
3. ¿Cómo esta acción interfiere en su vida cotidiana?

Esta Guía fue realizada por
Prof. Dinorah López Soler

EL
PRINCIPIO
OSCURO