

El Club de las Uruguayas Fantásticas

* * *

Verónica Lecomte



Ilustraciones: Lourdes Medina

Cantidad de páginas: 168

Formato: 13,5 x 20 cm

Colección: Especial Loqueleo

Guía de lectura

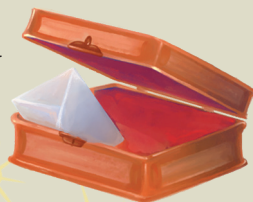
La autora

Nací en Montevideo, un día de abril. Vivo con mis hijos, Guillermo, María Belén y Pablo, y con Lola, nuestra gata.

Estudié Notariado y asistí a la Facultad de Psicología. También he concurrido a talleres de escritura, de teatro y de títeres. Me gusta leer, la música, comer chocolate, tener amigos, bailar, ir a la Feria de Tristán Narvaja, al cine, y estar los domingos con toda la familia. Además, me hace muy pero muy feliz conocer a niños y niñas, y decorar mi casa con los dibujos y las palabras que ellos me regalan.

Comparto lo que sé en talleres de escritura para adultos y jóvenes, y me divierte prepararles pociones mágicas para que pierdan el miedo a vivir sus sueños. Escribí cuatro novelas: *El lugar de las cosas ocultas*, *Cuando el mar se ilumina*, *Luna* y *El Club de las Uruguayas Fantásticas*, y tres cuentos: *¿Y si somos amigos?*, *Valentín* y *Valentín y el mar*, que fueron publicados por Santillana y editados por Viviana Echeverría, a quien le estoy muy agradecida.

Amo la playa y el sol, y si un día soy presidenta voy a repartir vacaciones más largas para todos... y reposeras y helados palito...



Síntesis del libro

Protagonista

Olivia Sánchez Almendra

Otros personajes

Marita (panadera del barrio), Mirta Vanni, Petrona Viera, Estrella Puente, María Eugenia Vaz Ferreira, Lágrima Ríos, las hermanas Luisi (Luisa, Clotilde, Paulina, Inés, Elena, Ana), Pepita Oribe, Trinidad Guevara, Guyunusa, Julia Arévalo, la bisabuela de Olivia.

Lugar

La historia transcurre entre el hogar de Olivia y múltiples espacios en donde vivieron y actuaron las mujeres fantásticas.

Argumento

Olivia es una niña que baja cada tanto al sótano de su casa. Un día encuentra una caja dorada que pertenecía a su bisabuela, a quien no conoció. Allí descubre un sobre que contiene una tarjeta con su nombre. De esta forma recibe una misteriosa invitación para integrar el Club de las Uruguayas Fantásticas.

De un momento a otro, se embarca en emocionantes aventuras con mujeres relevantes de Uruguay, conociendo distintas épocas y variados espacios. Comparte con esos personajes femeninos momentos importantes de sus vidas famosas, que lo son por motivos diversos. Sin entender mucho cómo sucede, Olivia disfruta, se sorprende, pierde el miedo y se va incrementando su valentía.

En estas historias puede reconocer parte de la suya propia y de las mujeres que fueron y son parte de su legado familiar.

Análisis

La autora combina hechos reales con fantasía. Valida de este procedimiento, logra acercarnos a las trayectorias de varias mujeres, todas ellas valientes, transgresoras, soñadoras.

El Club de las Uruguayas Fantásticas es una invitación a reflexionar sobre el rol de la mujer, así como también a recrear distintos escenarios y a imaginar otras realidades, que en algunos casos pueden llegar a ser bastante ajenas a los lectores.

Verónica Lecomte logra, con humor y con toques de diversión, acercarnos al pasado. Lo hace mientras su protagonista realiza un viaje constante por el presente, en el transcurso del cual va creciendo, perdiendo los temores, tomando iniciativas, enfrentándose a nuevos desafíos y reconstruyendo su propia historia de vida. En un relato dinámico y fluido, la autora combina escenas de la vida de una niña con las de quince mujeres destacadas, revalorizando el camino que ha debido atravesar cada una de ellas, comparable al que quizá recorren día tras día otras mujeres fantásticas que pueden estar a nuestro alrededor.

En la narración se aprecian valores tales como la fortaleza, la resiliencia, la motivación, la perseverancia, la paciencia, el amor, la determinación y la pasión, entre otros. Cabe destacar que es un libro que nos invita a investigar, que nos propone crear nuevas realidades a partir de las ya existentes, que nos lleva a la reflexión en torno a la adversidad y la superación, así como a constatar la capacidad que tuvieron aquellas mujeres (cada una en su época) para enfrentar grandes limitaciones.

Se trata de una obra que nos ayuda a conectar con nuestro legado, con la historia de un país, con los cambios a lo largo del tiempo en costumbres, creencias, formas de pensar y actuar.

Gracias a estas experiencias, Olivia se transforma, amplía su curiosidad y su visión del mundo. Logra empatizar con aquellas a quienes va conociendo, sintiendo a todas las “mujeres fantásticas” como muy cercanas, aun en un marco temporal naturalmente lejano.

Contenidos conceptuales

Área del conocimiento de lengua

- La organización en la novela: inicio, desarrollo, nudo y final.
- La descripción de los personajes.
- La ubicación espacio-temporal.
- El reconocimiento y la comprensión de secuencias narrativas.
- Desarrollo de estrategias de lectura.
- El argumento pertinente y no pertinente al tema, la situación y el interlocutor.
- El debate a través de la exposición de opiniones. Argumentos y contrargumentos.
- La descripción de episodios de la novela.
- Los debates en diferentes situaciones sociales.
- La anticipación, la predicción, la hipótesis y la verificación en la novela.
- Las voces de la narración: el autor/la autora, el narrador/la narradora, los personajes.
- Las inferencias organizacionales. El orden lógico de la información en el desarrollo del texto: la descripción, la comparación, la ejemplificación.
- La opinión que se desprende de los argumentos entre pares: consenso y disenso.

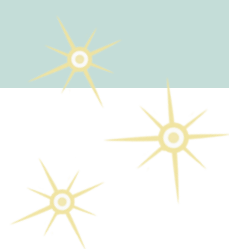
Área del conocimiento social

Historia

- La periodización temporal: años - décadas - siglos.
- La reconstrucción del pasado a través de testimonios y su contexto.
- La presencia de la mujer en la sociedad.

Construcción de la ciudadanía

- Las relaciones en la convivencia social.
- La identidad de género: el reconocimiento y la valoración de sí mismo.
- La valoración de la voz del otro en la convivencia. El límite y el acuerdo.
- La verdad y el discurso en el diálogo grupal. El poder de la palabra, la opinión personal y la de otros.



Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Diálogos espontáneos con los niños:
Se invita a observar y analizar la tapa.
Algunas preguntas disparadoras:
 - ¿Que imágenes observan?
 - ¿Por qué creen que las siluetas no tienen rostro definido?
 - ¿Qué representa la caja? ¿Y el sobre? ¿Qué contendrá en su interior?
- Sobre el título:
Establecer hipótesis acerca del título.
 - ¿Por qué se lo habrá elegido?
 - ¿Piensan que en la historia solo participan mujeres? ¿Por qué?
 - ¿A qué hace referencia la palabra *club*?
 - ¿Y *fantásticas*? ¿Conocen ambos significados?
- Investiguen y luego elaboren una ficha con datos de la autora y de la ilustradora.

	Autora	Ilustradora
Nombre completo		
Nacionalidad		
Dato curioso		
Otros trabajos		

- Lean la contratapa del libro y anticipen qué temática abordará la historia.
Registren, de forma grupal y en un papelógrafo, los datos relevantes.
 - ¿Quién es la protagonista?
 - ¿Conocen a alguna de las mujeres uruguayas que se mencionan?
 - ¿Qué tipo de aventuras creen que compartirán con la protagonista?

Durante la lectura

- Viajen al pasado y escriban una aventura fantástica que hayan vivido de pequeños. ¿Qué la hizo fantástica?
- Busquen en plataformas digitales imágenes de las obras de Petrona Viera. También pueden ingresar en la página del Museo Nacional de Artes Visuales: www.mnav.gub.uy-Artistas-Viera.
- En pequeños grupos profundizarán en su trabajo, teniendo como referencias:
 - Observen la paleta de colores que utilizaba Petrona Viera.
 - Observen las escenas.
 - Observen los escenarios y paisajes.
 - Comenten las posibles explicaciones sobre los títulos de las obras.
 - ¿Hay alguna escena que les resulte familiar? ¿Por qué?
 - ¿Por qué creen que era importante pintar para Petrona?
 - ¿Qué intenta representar y/o expresar?
 - ¿Por qué creen que el capítulo 6 lleva el título “Pinceladas sonoras”?

Al final del capítulo Olivia dice:

“Lala vive en un mundo silencioso y no tiene voz, pero cuando mueve sus manos y pinceles me parece que está contando historias”.

¿Qué piensan que quiere transmitir Olivia en esta frase?

Con el grupo completo, reflexionen y hagan una puesta en común.

- Lectura grupal del poema de María Eugenia Vaz Ferreira de la página 66.

*Alma, sé libre y rauda, sé límpida y sonora
como un maravilloso pájaro de cristal,
en cuyas alas canten las perlas de la aurora
y las campanas suaves del himno vespéral...
Alma, sé sensitiva
como un maravilloso pájaro de cristal.*

- ¿Conocían la poesía como género literario?
- ¿Han leído poesía antes?
- ¿Les gusta? ¿Por qué les gusta? ¿Por qué no les gusta?
- ¿Conocen a algún otro poeta o a alguna otra poeta?
- ¿Qué creen que se busca expresar por medio de la poesía?
- ¿Creen que en la época en que vivió María Eugenia le era fácil a una mujer expresarse? ¿Por qué?

Luego de conversar espontáneamente en torno a estas preguntas, se propone la siguiente dinámica: Tomando como disparadoras tres palabras del poema de María Eugenia, les invitamos a vivir la experiencia de que sean ustedes quienes escriban sus propias poesías.

Si lo desean, realicen una puesta en común.



5. Observemos la ilustración de la página 72. Tengamos un diálogo espontáneo en torno a lo que despierte esta imagen. Les proponemos que busquen información sobre el Conventillo Medio Mundo. Posteriormente realicen una puesta en común del material, haciendo hincapié en su historia y legado.

Registren lo trabajado en el portador de texto que crean conveniente.

“Con Lágrima aprendí que hay que ser valiente”.

- ¿A qué se refiere Olivia en esta frase?
- ¿En el entorno que los rodea, conocen a alguna persona valiente?
- ¿Por qué creen que es valiente?

6. Durante la lectura del libro, armen una bitácora del viaje de Olivia. Allí cada uno de ustedes tendrá la posibilidad de ir registrando ideas, datos, detalles y reflexiones.
7. De forma individual dibujen cómo imaginan su propia máquina del tiempo.
 - ¿Te gustaría viajar al pasado?
 - ¿Con quién quisieras vivir una aventura?
 - ¿Por qué?
 Registren sus respuestas por escrito.
8. Cada uno de ustedes realice, en familia, su árbol genealógico. Tomarán de allí datos de su descendencia, procesos de migración hacia Uruguay y otros datos que cada grupo crea pertinentes.
9. Investiguen en pequeños grupos:
 - ¿Conocen cuáles fueron los pueblos originarios de América?
 - ¿Saben quiénes fueron los charrúas?
 - ¿En qué zonas vivían?
 - ¿Qué características tenían?

Busquen imágenes del Monumento a los Últimos Charrúas, ubicado en el barrio Prado, en Montevideo.

Observen la escultura con todos sus detalles y la placa que tiene al pie.

- ¿Reconocen en esa escultura a alguna de las mujeres con las que Olivia se encuentra?
- ¿A quién?
- ¿Por qué creen que está representada allí junto a otros charrúas?

Y después de leer

1. Busquen en su entorno cercano a alguna mujer a la que consideren “fantástica”.
Cuenten brevemente por qué la seleccionaron.

2. En pequeños grupos, seleccionen a una o dos de las mujeres del Club que más les hayan llamado la atención.

3. Elaboren una presentación teniendo en cuenta datos de la bitácora, las breves reseñas biográficas del libro, así como también otros datos relevantes de las vidas de los personajes, obtenidos en un trabajo de investigación previo.
Pueden utilizar imágenes, soporte audiovisual, soporte de cartulina, etcétera.

En el trabajo pueden incluir:

Ella es fantástica porque _____

Los valores que ella transmite son _____

El mensaje que nos deja es _____

4. Dialoguen libremente y completen el cuadro.

Si todas ellas nos visitaran hoy:

- ¿Cuáles creen que serían sus reacciones al conocer el mundo en el que vivimos?
- ¿Qué nos dirían?
- ¿Creen que el camino que ellas tuvieron que transitar valió la pena?
- ¿En qué lo notan hoy en día?

Cambios del rol de la mujer en la sociedad

Lo que ha cambiado en el tiempo...	Lo que no ha cambiado en el tiempo...

5. Cada uno de ustedes escriba una carta a la mujer fantástica con la que quisiera encontrarse.

- ¿Con quién te gustaría seguir el viaje?
- ¿Qué más te gustaría conocer de ella?

6. Inventen otro final posible para el libro.

7. Observen todas las ilustraciones del libro.

- ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?

Inspirados en las técnicas que Lourdes utiliza, dibujen la última parte de la historia: *El encuentro de Olivia con su bisabuela*.

8. Último capítulo, “De regreso”.

Actividad lúdico-plástica:

Cada uno de ustedes conseguirá una caja y la decorará en su hogar como más le guste.

Guardarán dentro:

- Algún objeto de valor para ustedes y sus familias (algo que conserven de sus ancestros).
- Una tarjeta con el nombre del familiar al que perteneció ese objeto.

Cada uno de ustedes presentará su caja secreta contestando solo SÍ o NO a las preguntas que les irán formulando los compañeros.

Una vez adivinado el objeto, cada uno lo sacará de la caja y contará a los demás a quién perteneció el objeto.

9. Se divide la clase en 4 grupos y seleccionando alguno de estos puntos cada equipo tendrá 10 minutos para jugar a: “El Debate”.

- Rol de la mujer en el pasado y en la actualidad.
- Análisis del contexto en el que vivieron las mujeres fantásticas y cómo podrán haberse sentido frente a la desigualdad y las adversidades que tuvieron que sobrellevar.
- Análisis de los cambios que vive en el transcurso del libro el personaje principal, Olivia. Causas y consecuencias.
- Mujeres fantásticas: ¿Son solo aquellas reconocidas? ¿Qué debería tener una mujer para ser fantástica?

Luego de los 10 minutos otorgados a cada equipo para que prepare su exposición, el resto de los compañeros puede formular alguna pregunta y dar una opinión o devolución al respecto.

Redacción: Maite González Vallejo