

El búho Jacinto en la granja

Ricardo Alcántara



Ilustraciones: Èlia Fernández Tobella

Cantidad de páginas: 32

Formato: 22 x 27 cm

Serie: Para leerlo mejor

Guía de lectura

El autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1946. Vive en España desde hace muchos años. Estudió la carrera de Psicología. Ha obtenido importantes premios en España, como el Lazarillo, en 1987, por *Un cuento grande como una casa*; Apel.les Mestres, en 1990, por *Uña y carne*, y Austral Infantil 1990 por *Un cabello azul*. Tiene más de doscientos libros publicados. Es un autor muy popular entre los lectores de literatura infantil y juvenil y sus libros son muy bien acogidos por los mediadores de lectura. Sus obras son fruto de sus reflexiones y preocupaciones, que son las que impulsan la acción de sus personajes.



En Santillana publicó: *Óscar tiene frío*, *Óscar ya no se enoja*, *El secreto de Óscar*, *Óscar y la mentira* y *El búho Jacinto en la granja*.

Características generales de la obra

El búho Jacinto en la granja se presenta casi como un juego en el que el lector tendrá que descubrir la palabra escondida para poder avanzar en el relato. Texto e ilustraciones son un todo ya que las imágenes nos ayudan a encontrar la palabra oculta.

La trama de la historia es simple y atractiva: en la granja se va a celebrar un concurso de mentiras y Jacinto, el búho, asiste para escucharlas. Cada animal cuenta una mentira disparatada que hará reír e imaginar a los más pequeños.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. ¿Has mentido alguna vez? ¿Por qué?
2. ¿Cuál de los siguientes animales crees que puede mentir mejor: el gallo, la gallina, el perro, la oveja, la vaca, el cerdo o el pollito?
3. ¿Imaginas cómo puede ser un concurso de mentiras? De eso nos va a hablar este cuento, de un concurso de mentiras que se celebra en la granja.

Durante la lectura

¿Recuerdas las mentiras que contaron todos los animales?:

1. ¿De qué son los huevos que dice poner la gallina?
2. ¿Quién asegura el perro que es su novia?
3. ¿Qué podía hacer el cencerro de la vaca Paca?

4. ¿Qué mentira contó el cerdito?
5. ¿Qué animal no supo mentir? ¿Por qué crees que no pudo?
6. ¿Te has fijado qué personaje mentiroso de los cuentos clásicos aparece en las imágenes?

Y después de leer

1. ¿Cuál crees que fue la mejor mentira? ¿Por qué te parece la mejor?
2. Imagina qué mentira podrían haber dicho:
 - El dragón
 - El loro
 - Papá Noel
 - El tigre
 - La tortuga

¿Y si ilustramos?

Te vamos a proponer que elijas una de las páginas donde aparecen cuatro figuras ilustradas e intentes hacer un dibujo que integre esos cuatro elementos. Por ejemplo: un dibujo donde la gallina conversa con el loro mientras prepara un café con bizcochos. Es Navidad y hay un árbol lleno de bolas verdes (página 9). Si la maestra lo prefiere, pueden trabajar en grupos.

¿Y si escribimos?

Ahora somos nosotros los que vamos a contar mentiras. Escribe una mentira en un papel y entrégasela a tu maestra. Luego se van a leer todas y van a elegir la más divertida.

¿Quieres saber algo más del autor?

Estas son algunas de las preguntas que le hicimos a Ricardo Alcántara:

- **¿Por qué crees que es importante leer?**
Porque la lectura refuerza y amplía el mundo interior, porque te proporciona herramientas para gestionar mejor tu aventura de vivir, porque te acerca sin miedo al silencio y llena tu silencio de imágenes y fantasía, porque a través de ella se pueden alcanzar algunas respuestas para las preguntas... En fin, son muchos los motivos.
- **¿Cuál fue tu libro favorito de niño?**
Yo fui un lector tardío y el primer libro que leí a las 9 años me impresionó sobremanera, hasta el punto de que me convirtió en lector para el resto de mi vida. Ese libro fue *Alicia en el país de las maravillas*.
- **¿Qué autor o autora nos recomiendas?**
Son muchos. Por ejemplo: Ana María Machado, Lygia Bojunga, Juan Farias, Gabriela Keselman, Pep Albanell...
- **¿Qué es lo que más te gusta de escribir?**
Poder imaginar a mi aire. Jamás escribo de lo que sé o conozco, eso me aburriría muchísimo. A partir de algo que veo, leo o escucho, y que por algún motivo impacta en mi mundo emocional, dejo volar la imaginación e invento situaciones y personajes para que estos puedan solucionar sus conflictos y, a la vez, yo pueda deshacer alguno de mis nudos.