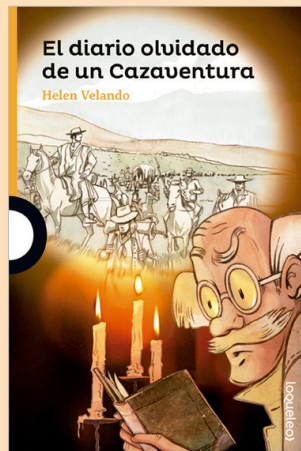


El diario olvidado de un Cazaventura

Helen Velando



Ilustraciones: Alfredo Soderguit

Cantidad de páginas: 186

Formato: 13,5 x 20 cm

Serie: Naranja

Guía de lectura

La autora

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. Los primeros textos que escribió fueron adaptaciones para teatro, en 1989. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir.



Entre otros títulos ha publicado: *Cuentos de otras lunas*; *Detectives en el Parque Rodó*; *Detectives en el Cementerio Central*; *Fantasmas en la Sierra de las Ánimas*; *Memorias de una gripe*; *Atrapasueños*; *Pancho Investigador. Luces en la Aurora*; *Pancho Investigador. Amatistas en el Catalán*; *Los Cazaventura y el camino perdido de los Andes*; *Los Cazaventura y el río escondido de la Amazonia*; *Los Cazaventura y el secreto de Yucatán*; *Los Cazaventura y el tesoro de las Guayanas*; *Los Cazaventura y las momias de Atacama*; *El diario olvidado de un Cazaventura*; *Misterio en el Cabo Polonio*; *Piratas en el Santa Lucía*; *El Dragón Culpón*; *El secreto de los Bichimagos*; *El Gran Circo Desprolijo*; *La Isla de los Vientos prohibidos* y *La trapecista solitaria*.

Características generales de la obra

Se trata de una novela histórica bien documentada y con mucha información valiosa para poner sobre la mesa el marco histórico de la primera etapa del artiguismo. La autora logra llevarnos de la mano a una época llena de cambios. A través del joven Patricio veremos cómo la sociedad oriental logra perfilarse rumbo a la emancipación del Reino de España. Así como la relación con su familia y entorno. Un libro que divierte y acerca a un tema fundamental para los lectores y docentes, lo que lo hace valioso tanto desde lo literario como para el trabajo en el área de las ciencias sociales.

Personajes

- Benjamín
- Patricio
- Celeste
- Juliano
- Setembrino
- José Artigas

Vinculación con el programa escolar

- La Revolución Oriental. El Éxodo del Pueblo Oriental.
- Las primeras acciones revolucionarias: las asambleas.
- El proyecto artiguista
- La novela histórica

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. ¿Qué cosas puede escribir una persona en un diario personal?
2. Tomando en cuenta que se trata del diario de un Cazaventura, ¿de qué podrá hablar ese material?

En este libro conversamos sobre:

- Identidad
- Solidaridad
- Cooperación

Y después de leer

1. Al inicio de la novela se nos da una descripción de la casa de los Cazaventura en Villa Serrana, Lavalleja. ¿Cómo te la imaginas?
2. ¿Bajo qué circunstancias encuentra el diario el tío Benjamín?
3. ¿Recuerdas el listado de preguntas que se hace ante un hallazgo de tal magnitud? ¿Por qué será tan importante hacer algo así?
4. ¿De dónde llegaba el joven Patricio cuando sabemos de él en el puerto de Montevideo?
5. Al llegar a la casa de su familia, Patricio advierte cierta inquietud tanto en su padre como en su madre sobre los sucesos políticos de la última época, ¿recuerdas cuáles son?
6. Nombra algunos de los lugares por los que pasa y personajes que acompañan a Patricio hasta la llegada a la estancia.
7. ¿Por qué era necesario que Patricio viajara hasta la estancia?
8. ¿Cuál era la situación con Celeste una vez allá?

9. ¿Qué decisión toma Patricio al enterarse de la situación en el Sitio de Montevideo?
10. El final de la novela hace mención, con lujo de detalles, de un evento fundador del pueblo oriental. ¿Cuál es?

¿Y si ilustramos?

Basándote en imágenes de la época y lo que has leído, ¿cómo te imaginas la llegada al puerto de Montevideo, sus calles y casas bajas?

¿Y si escribimos?

Escribe un pasaje de un diario ficticio donde tú te encuentres en medio del Éxodo del Pueblo Oriental.

Una curiosidad

Muchas novelas y cuentos se han ambientado en el marco histórico de la Revolución Oriental. Te recomendamos esta particularmente: *Una vida de Pepe Artigas, 1764-1811, de la infancia a la revolución* de Juan Pedro Mir.

