

Detectives en el Parque Rodó

Helen Velando



Ilustraciones: Daniel Pereyra

Cantidad de páginas: 128

Formato: 13,5 x 20 cm

Serie: Naranja

Guía de lectura

La autora

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. Los primeros textos que escribió fueron adaptaciones para teatro, en 1989. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir.



Entre otros títulos ha publicado: *Cuentos de otras lunas*, *Detectives en el Parque Rodó*, *Detectives en el Cementerio Central*, *Fantasmas en la Sierra de las Ánimas*, *Memorias de una gripe*, *Atrapasueños*, *Pancho Investigador. Luces en la Aurora*; *Pancho Investigador. Amatistas en el Catalán*; *Los Cazaventura y el camino perdido de los Andes*; *Los Cazaventura y el río escondido de la Amazonia*; *Los Cazaventura y el secreto de Yucatán*; *Los Cazaventura y el tesoro de las Guayanas*; *Los Cazaventura y las momias de Atacama*, *El diario olvidado de un Cazaventura*, *Misterio en el Cabo Polonio*, *Piratas en el Santa Lucía*, *El Dragón Culpón*, *El secreto de los Bichimagos*, *El Gran Circo Desprolijo*, *La Isla de los Vientos prohibidos* y *La trapecista solitaria*.

Síntesis del libro

Protagonistas

Santiago, Gastón, Pancho

Otros personajes

Verónica, Sofía, Florencia, Anselmo

Lugar y tiempo

Parque Rodó, principios de los años 2000

Argumento

El final de las vacaciones para nuestros protagonistas venía muy tranquilo, todo era normalidad y aire cálido en el barrio del Parque Rodó. Hasta que sucedió algo tan inesperado como misterioso, don Anselmo, un anciano muy querido por los tres chicos protagonistas, desaparece de su rancho junto al Río de la Plata. Entonces, los amigos deciden investigar el misterioso hecho. En el camino, irán reuniendo las pistas, conjugando al mismo tiempo las dudas propias de una edad llena de cambios y miedos. Mientras tanto, serán seguidos de cerca por Verónica, Sofía y Florencia, chicas del mismo barrio. Esta situación las llevará a verse en medio de la aventura casi sin saberlo.

Análisis

Esta novela de aventuras, narrada en primera persona, tiene como elemento disparador de la trama la desaparición de un personaje que representa mucho para

nuestros héroes: don Anselmo. Este es el desencadenante de la acción y línea argumental que se desarrolla con la eficacia ya conocida por la autora. La anécdota es clara y no se va por las ramas, pero tampoco pierde de vista la construcción de personajes complejos que se encuentran en esa –también– confusa y misteriosa edad, donde la adolescencia se asoma con sus miedos y emociones. Los personajes principales y secundarios son justamente detallados, no hay excesos en las descripciones; son realistas, tienen varias capas que se presentan con gran pulso en los capítulos de la novela. Como si uno se acercara a ellos siendo un amigo más, como un nuevo integrante de la cofradía de detectives. Velando tiene un sello de calidad visible y ya clásico: el humor está presente. Se cuela en todas las rendijas de la historia. A pesar de que la historia en cierto punto se pone seria, nunca deja de darnos la posibilidad de reír. La novela extrae de su visión de la infancia y la adolescencia una mezcla de solidaridad, cooperación y compromiso.

Contenidos conceptuales

- La novela de aventuras: características e historia del género.
- Recursos humorísticos: giros del lenguaje típico de los chicos de Montevideo.
- Distintas textualidades: narrativa, diálogos, cartas, instrucciones.
- La trama argumental como un proceso *in crescendo*.
- La vida de los personajes literarios vinculados al mar. Sus historias y épicas. El vínculo con otros personajes o textos similares: *El viejo y el mar* (Hemingway), *Moby Dick* (Melville), *Robinson Crusoe* (Defoe), por ejemplo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

1. Para conversar: ¿han ido al Parque Rodó? ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención? ¿Qué historias conocen del lugar? ¿Qué otros parques han visitado? Charlen acerca de las similitudes y diferencias.

2. Observen la portada y el título: ¿qué información nos adelantan? ¿Se tratará de una novela o de una colección de cuentos?
3. Vemos en la imagen a unos niños: ¿qué misión tendrán estos detectives en un lugar de juegos, música y diversión? ¿Qué puede haber pasado? ¿Puedes crear un posible argumento con unos pocos enunciados? Inténtalo.

Comprensión la lectura

Responde:

1. ¿Qué idea genial se le ocurrió a Pancho para que Verónica se fijara en Gastón? ¿Qué opina este último acerca del excéntrico plan de su amigo?
2. La autora menciona el muelle junto al Río de la Plata como un lugar mágico. ¿Qué palabras utiliza para describirlo?
3. ¿Qué era lo que más le gustaba a Santiago de Sofía?
4. Según don Anselmo: ¿qué es lo imprescindible que hay que tener para ser un buen pescador?
5. Para Verónica había muchos motivos por los cuales le hubiera encantado tener hermanos. ¿Puedes mencionar algunos?
6. Utilizando solo tres palabras, describe a los personajes principales de la novela.

PANCHO	Gracioso		
GASTÓN			
SANTIAGO			

7. Buscar en la novela las escenas de acción. Identificar qué verbos y adjetivos se utilizan con mayor frecuencia. ¿Son diferentes a los utilizados en pasajes con diálogos o escenas humorísticas?

8. El final de la historia tiene un desenlace vertiginoso. La velocidad de los hechos aumenta de ritmo claramente. Las acciones se desarrollan como un torbellino. Marca en el libro dónde te parece que comienza este momento de la novela. Puede ser un párrafo o quizás un pasaje puntual donde todo se desencadena.

Y después de leer

1. Comentar entre todos: ¿los chicos podrían haber ayudado a don Anselmo de otra forma? ¿Cuál sería?
2. En la novela, como ya se habrán dado cuenta, los personajes no utilizan celulares ni se habla de Internet. Es decir, está ambientada en una época anterior a su irrupción masiva, pero no a su existencia. Este contexto impacta en la trama notoriamente. Discutan acerca de lo diferente que podría haber resultado la historia de haber contado con este elemento como un accesorio más.
3. Preguntas: ¿en qué época transcurre la acción? ¿Será hace más de diez años, veinte, o treinta? Hablen con los adultos y comenten las particularidades en las rutinas de los personajes. Por ejemplo: los juegos en la calle, el tiempo libre en el parque, etc. Pueden hacer un cuadro comparativo:

	Uso de la tecnología	Juegos/ entretenimiento al aire libre	Vínculos entre pares
Los personajes de la novela (en el pasado)	Llaman por teléfono fijo	Rayuela, escondida, elástico, "bailes lluvia"	Hablan en la esquina
Niños y niñas en la actualidad	Usan <i>smartphone</i>, internet, consolas de videojuegos, etc.		Chatean

4. ¿Qué opinan del vínculo entre las niñas y los niños en la historia? ¿Cómo podrían describir y explicar la forma en que se pelean, amigan, o cómo resuelven sus diferencias?
5. En el libro se habla del tema del contrabando. Comenten y busquen información acerca de esta problemática.

} Taller de Producción

- Reescribe una escena donde los personajes celebran una fiesta de disfraces. ¿Sobre qué dialogarán? ¿Habrá peleas o discusiones? Si tú fueras a esa misma fiesta, ¿qué disfraz llevarías?
- Escribe un relato donde tengas que navegar a mar abierto. Puede ser un barco pequeño. Lo seguro es que se acerca una tormenta y la costa está lejos. ¿Cómo fue que terminaste allí, en medio del mar? ¿Cómo resolverías el problema?

} Integración con TIC

- Busca en *Google Maps* las locaciones que se describen en el texto. Puedes incorporar la herramienta *Street view*. A partir de esta información, crea un croquis que describa el recorrido de los personajes en algún pasaje de la novela. Deberás señalar lugares icónicos del lugar: calles, comercios, fuentes, estatuas, etc.
- Consulta los archivos históricos fotográficos. Allí podrás ver los cambios del Parque Rodó y su evolución en la historia de la ciudad. Por ejemplo, puedes visitar la galería virtual del Centro de Fotografía de Montevideo: <<https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/parque-rodo-fotografias-del-cmdf>>.

Articulaciones interdisciplinarias

Ciencias Sociales

- Los cambios y permanencias en las distintas comunidades. Hábitos que perduran en el tiempo. Actividades que han caído en el olvido. La ciudad y sus vínculos interpersonales. Los espacios públicos.
- Buscar información sobre los límites marítimos del Uruguay.

Expresión Artística

- Conocer artistas plásticos que se dediquen a las pinturas marítimas, a los paisajes costeros y afines, cuyo estudio les permita observar elementos compartidos en la vida cerca del mar, sus actividades, rutinas, etc.

