

Cualquier niño del norte

Sebastián Pedrozo



Ilustraciones: Clau Degliuomini

Cantidad de páginas: 32

Formato: 22.5 x 22.5 cm

Serie: Luna nueva

Guía de lectura

El autor

Sebastián Pedrozo

Nació en Montevideo en noviembre de 1977. Pero reside desde muy chico en el departamento de Canelones. Es maestro y asesor pedagógico en el área de Literatura infantil y juvenil. Ha escrito libros para chicos, jóvenes y adultos. Algunos de ellos se han publicado en Argentina, Bolivia, Perú y México. También ha colaborado con suplementos y diarios a nivel nacional. En Santillana ha publicado: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)* (2007), *Terror en el campamento* (2009), *La piel del miedo* (2010), *Cómo molestar viejas sin ser atrapado* (2011), *Terror en la ciudad* (2012), *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura* (2013), *La novia del incendiario* (2014), *La bella y el mocoso* (2015), *Tranquilos, no hay viejas en la costa* (2015), *La superbici* (2016), *Tormenta Zombi* (2016), *La venganza de las viejas* (2017), *Terror en la escuela* (2018) *Mica y los fantasmas de Piriápolis* (2019), *Aventuras de un goleador/Diario de un arquero* (2021), *Insectos al rescate* (2022), *Bichos en peligro* (2023) y *Misteriosa Banda Oriental* (2023).



La ilustradora

Clau Degliuomini

Nació un otoño en Buenos Aires, se mudó muchas veces y aprendió a migrar como los pájaros buscando calorcito.

En la Patagonia estudió Bellas Artes, allí nacieron sus hijos varones y la pasión por los libros. Conoció a muchos chicos dando clases de arte, aunque ilustrando cuentos ha podido llegar a muchos más, de diferentes países. Desde hace 27 años vive en Benavídez, Provincia de Buenos Aires. Allí nació su hija Cala, la flor más hermosa de su jardín, entre tilos, sauces, acacias, coníferas, alcanfores y muchísimos pájaros. Cree que está echando raíces.



Síntesis de la obra

Lugar

Una ciudad sin nombre, pero fácilmente identificable con nuestro país y sus costumbres.

Personajes

Maica y su papá, el niño que vive en la caja de cartón. Los agentes de tránsito.

Argumento

La historia narra las peripecias de Maica. Una niña que observa un paisaje y se hace preguntas desde un auto que es manejado por su padre. Ve casas diferentes a las de su barrio. Gente, árboles, esquinas y escenas que llaman su atención. Hay algo que la acerca a lo que ve. Y también la aleja. Porque no quiere transitar por esas calles desconocidas sin entender. El norte de la ciudad es un lugar difuso, que no puede retener. Está lejos del mar y del verde. Los vientos son otros. El ritmo también.

Y ella se cuestiona cada rincón del lugar con la misma dosis de ternura y aspereza. Está atenta. Y nos lo hace saber.

¿Por qué un niño vive en la calle? ¿Qué hace dentro de la caja donde se esconde? ¿Por qué nadie hace nada al respecto?

La mirada de Maica no hace concesiones. Quiere saber y va en búsqueda de las respuestas. Y lo hace sorteando los peligros que conlleva bajarse de un auto manejado por un padre algo enojado, o quizás triste, según las propias palabras de su hija. Este vínculo es fundamental en la trama.

Un relato sobre la pérdida y la empatía. Sobre el dolor y la esperanza. Sobre echarse a andar, arriesgarse y cambiar la realidad.

Competencias específicas de la unidad curricular lengua española

Ce1. Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación. Contribuye al desarrollo de la competencia general del mcn: comunicación.

Ce2. Accede gradual y reflexivamente a los niveles simbólicos del lenguaje para producir textos. Contribuye al desarrollo de la competencia general del mcn: pensamiento creativo.

Ce3. Construye puntos de vista y elabora sus fundamentos, los socializa y considera otras posturas para reelaborar las propias. Contribuye al desarrollo de la competencia general del mcn: pensamiento crítico.

Contenidos

Oralidad - hablar y escuchar

- Las características de la interacción oral.
- El cambio de voces en la narración oral (tono, intensidad, volumen).
- La conversación sobre temas de interés, mediada por el docente.
- El diálogo literario en el proceso de lectura.
- La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas.
- La narración de experiencias personales.

Lectura

- La profundización en los procesos de lectura autónoma de los textos. El reconocimiento de temas y formas de expresión.
- La lectura silenciosa y en voz alta: entonación, dicción, volumen.
- La verificación de lo leído.
- La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales.
- Las palabras y los significados en el comentario interpretativo de los textos.
- La comprensión guiada de los textos a partir de la lectura realizada por el docente.

Escritura

- La planificación de la escritura.
- El reconocimiento y la escritura de los nombres propios en el ámbito del aula.
- Las reflexiones sobre el sistema gráfico y el lenguaje escrito.
- La escritura del vocabulario incorporado, con criterios ortográficos.

Articulaciones interdisciplinarias

“La educación artística fomenta la conciencia cultural, a la vez que promueve prácticas culturales, y es el medio a través del cual el conocimiento, la apreciación y la práctica de las artes y la cultura pueden ser transmitidos de una generación a la siguiente”.

GIRALDEZ, 2007

"El miedo es el mayor obstáculo para la creatividad del libro".

JULIA CAMERON

La expresión por el arte vence al miedo.

A través de ella: decimos, nos presentamos. Es una misión esencial de la educación posibilitar la manifestación de inquietudes, inseguridades, y todo lo que pueda y deba emerger como símbolo u objeto. El arte despierta. Nos despierta. De esta forma construimos el valor estético. Haciendo.

Dicha expresión creadora acompañará el proceso de disfrute en la lectura. Será una herramienta fundamental para que la palabra se encuentre también en el espacio. Tres dimensiones que revisitan el viaje de Maica. Lo geográfico le da la mano a lo estético.

A través del análisis de la técnica utilizada por la ilustradora Degliuomini nos animaremos a ir más allá y agregarle texturas al relato. Esto sucederá a posteriori del estudio de colores y escenas trabajadas en cada una de las ilustraciones. Hay una historia contada en las imágenes. Y debemos verla como un componente que se encuentra en el mismo nivel que las palabras. Imagen y texto se potencian.

¿Quieres saber más sobre el autor?

Estas son algunas preguntas que le hicimos a Sebastián Pedrozo.

1. ¿Por qué crees que es importante leer?

Es importante porque nuestro mundo se ensancha. Viajamos y sabemos más. Más palabras y lugares. Más sentimientos se nos acercan. Leer es importante porque funciona como refugio. Podemos ir ahí donde nos lleven el autor y los personajes, o las imágenes del poeta, para entendernos, sin la sensación de que nos escondemos. Leer no es escaparse, es buscar y, con suerte, encontrar. Leer es movimiento y curiosidad. Es un lugar para estar seguro, pero sin volvernos invisibles. Pensamos mejor, pensamos con calma. Nos volvemos empáticos, porque entendemos que la vida es compleja y no funciona como uno quiere. Al menos, la mayoría de las veces. Los libros son una gran oportunidad de ser felices poniéndonos en el lugar del otro.

2. ¿Cuál fue tu libro favorito de niño?

Robinson Crusoe, de Daniel Defoe.¹ Fue el primer libro "para grandes" que leí. Todo un acontecimiento. Era una adaptación de la obra clásica. Pero eso lo supe mucho tiempo después. Tenía unas ilustraciones realistas que me impresionaron mucho y se quedaron conmigo para siempre. Con esa novela comprendí la potencia de la ficción. Es decir, las aventuras de un señor en una isla me pasaban a mí, que vivía a dos horas del mar e iba dos o tres veces al año a la playa. Yo leía sin parar, y quería que Robinson se salvara, de los caníbales, de los piratas, de las tormentas, de los animales y de la soledad.

3. ¿Qué es lo que más te gusta de escribir?

La planificación. Cuando una idea surge y hay que pulirla. Eso me encanta. Tomo notas, escribo a mano, tacho (jamás borrar) y reescribo. Busco más ideas en películas, música, y libros, mayormente. Me informo, investigo, pregunto. Leo muchos textos no literarios, crónicas, noticias, portales, foros. Es una etapa fermental, tremendamente divertida. Y muy importante para el recorrido final del texto. Porque yo no hablo de libro en esta etapa, hablo de texto. Que es lo que crece, se construye de a poco y, a veces, hasta se descarta. En el libro interviene mucha gente que colabora contigo. Es un proceso colectivo, en parte.

Escribir es corregir. Y es una etapa muy difícil que, a menudo, genera ansiedad y frustración. Aquí es cuando se suele abandonar un proyecto. No es magia. Hay que dedicarle energía y voluntad a esta etapa de la producción. Un texto literario no es hacer una torta o un pan. No se trata de un proceso controlado. No se puede medir ni predecir el resultado. Es decir: poner los mismos ingredientes no nos garantiza un resultado eficaz o esperado. Puede quemarse. Puede tirarse a la basura. Y es normal. Desecho más textos que los panes que me se me pasan de horno.

No siempre tenemos un cuento al finalizar la primera etapa de escritura; a veces, es un peldaño más para llegar a él.

¹ Novela publicada por primera vez en 1719.

La ficción literaria es el producto de la combinación de tres elementos: imaginación, planificación y corrección. No funciona si sacamos uno de ellos. Ojalá, pero no. O –quizás– por suerte no es así. Porque esta incertidumbre hace la verdadera magia del asunto.

4. ¿Qué te inspiró a escribir *Cualquier niño del norte*?

Yo empezaba mi carrera como maestro en una escuela y un colegio. Por la noche iba a la facultad. Estaba lleno de energía. Era una esponja. Todo lo leía, todo lo escuchaba, quería aprenderlo todo.

Cuando volvía, muy tarde, en un invierno que recuerdo como muy frío, veía a un niño ir y venir por una esquina. La noche, la gente cansada en la calle y el ómnibus. La mala iluminación daba un marco sombrío a esa escena tan preocupante. No era un lugar ni hora para que un niño caminara sin compañía por la calle. Pero allí estaba yo, cansado al fondo de un interdepartamental sin saber qué hacer. Pero un día supe que podía decir algo. Y que eso iba a transformarse en una tarea gratificante y llena de responsabilidad. Quería hablar de algo que me preocupaba y angustiaba. La infancia en riesgo. Y ahí empezó todo. Fue uno de mis primeros relatos, si no el primero. Y es un texto que no podría escribir ahora. Fue producto de una sensibilidad e ingenuidad que quiero permanezca intacta. Porque es lo mejor de mí, de un estado que no tiene o tenía una sola pizca de cinismo ni amargura. *Cualquier niño del norte* es todo esperanza.

5. Escribís libros cuyo eje principal es el miedo. ¿Qué cosas te daban miedo cuando eras chico?

La oscuridad. Mucho miedo. Totalmente irracional. No lo podía controlar, se apagaba la luz y me quedaba inmóvil. Me costaba respirar. Eso era cuando tenía 3 o 4 años. Cuando aprendí a leer, tenía una portátil y libros, así lo combatí; de a poco, la oscuridad y la luz se fueron amigando. Gracias a los libros aprendí que ambas son igual de poderosas. Y que es uno el que debe construir un mundo interior sano y sólido para transitarlas en armonía.

Propuesta de actividades

ANTES DE LA LECTURA

1. En la portada vemos a una niña mirando hacia el interior de un espacio en penumbras. ¿Qué expresión vemos en su rostro?
¿Qué habrá visto allí dentro?
2. Hay un espacio que ella no puede ver, en las paredes. ¿Qué elementos destacarían? ¿Qué significan?
¿Quién habrá hecho esos dibujos?
3. Observen la contratapa. Con la información que se nos brinda, podemos identificar las características de este niño del norte.
4. ¿Por qué el autor usará este punto cardinal y no otro?
¿Usamos la palabra norte solo para ubicarnos geográficamente?



Durante la lectura

1. Describir con una palabra a cada uno de los personajes:

Personaje	Descripción
Maica	
Papá	
Niño	
Policías	

2. Encerrar las palabras que relacionas con el relato.

ciudad planeta hogar
venganza miedo veneno
caja puente sol arena
magia sueños invierno

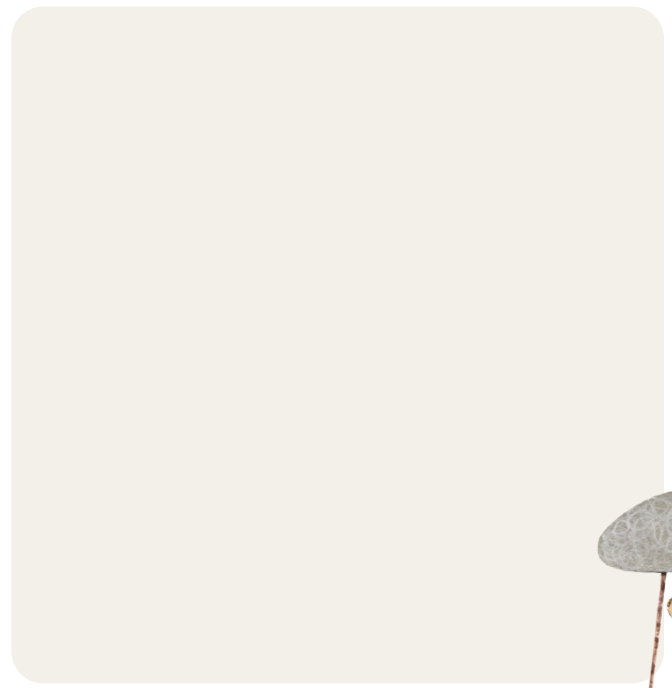
Justifiquen en cada caso el porqué de su selección.

3. ¿Cómo es la mirada de Maica sobre su padre? ¿Lo comprende?

4. ¿Quién es el narrador o la narradora del relato? Ubiquen marcadores narrativos que sirvan para responder esta pregunta.

5. ¿Ustedes viven en un barrio parecido al que describe Maica en su viaje hacia el norte? Describan el lugar y el entorno donde viven. ¿Qué destacarían como lo mejor, lo que más les gusta o disfrutan?

6. No vemos al niño que llama la atención de Maica. Y el autor no nos cuenta cómo es físicamente. Dibújenlo, imagínenlo. ¿Cómo sería? ¿Es importante esto para el relato? ¿Por qué creen que el autor decide no mostrarlo con detalles?



7. Creen dos diálogos que aporten al cuento:

7.1. Maica charlando en el auto sobre un tema que elijan. Puede ser el momento posterior a que la niña decide bajar a la calle e ir hacia la caja.



7.2. Un encuentro entre Maica y el niño.



Después de la lectura

1. Escriban un final alternativo para la historia donde:
 - Maica no se anima a bajar del auto.
 - El papá de Maica baja con ella y se acercan juntos a la caja de cartón.
 - El niño se acerca al coche y habla con Maica.
2. La ciudad donde se desarrolla la historia no tiene nombre. Juguemos a ponerle uno, a darle identidad específica, a agregarle una descripción más detallada de lugares que quedan por fuera de las palabras impresas. Pueden hacer un mapa, un dibujo, o grabar un audio donde cuenten un viaje imaginario por un parque, plaza o un barrio.
3. ¿Cambiarían algo del cuento? Hagan una lista de elementos destacados que les parecen importantes y otros que les gustaría agregar: pueden ser personajes, escenarios y/o diálogos.
4. Sobre una base blanca, construyan con materiales reciclados (diarios, revistas, cartón, tela, etc.) uno de los escenarios que se describen en el relato. A partir de este marco, peguen palabras que describan las emociones que surgen de la lectura. También pueden crear nuevos personajes y agregarlos. Y con ellos: su propia historia. Su propia geografía.

Redacción:
Mtro. Sebastián Pedrozo

